

兴福禅寺继仰宗风 文化兴教惠泽众生

◎ 慧 云

DOI:10.16805/j.cnki.11-1671/b.2018.0159

常熟,不仅是江南人文荟萃之地,中国文脉重要的文化发祥地之一,亦是汉传佛教重要的传播地区之一,它长久以来守静微冗,韬光韞玉,默默地孕育、传承着佛教文化的生机。玉在山而草木润,地处虞山北麓的常熟兴福禅寺(简称兴福寺)更似历经千年雕琢的温润美玉,不仅成为了高僧大德的弘法止宿之所,亦是历代文人雅士的才墨之藪。由唐代诗人常建所作《题破山寺后禅院》一诗中的“破山寺”,即是兴福寺,且寺内至今仍保留着“曲径通幽处,禅房花木深。山光悦鸟性,潭影空人心”的意境。这首著名的唐诗曾一度让兴福寺驰誉千载,成为了江南四大名刹之一。

一、兴福寺的历史沿革

据史料记载,佛教早在西晋时期便已传入常熟地区。千百年来,佛教扎根于中国传统文化

的沃土,不断发展传播,成为中华民族精神文化的重要源泉。佛教,也从上层阶级普及到一般民众,逐渐成为社会主要的文化形态之一。常熟,为学道名邦、人文之乡,邑中历来奉佛至诚、崇尚孝义、民风淳厚,为佛教文化的传播与交流带来了积极的作用。据方志载,仅在南北朝时期,常熟境内所建庙宇即有二十多所,其中最为著名者当属兴福寺。

兴福寺,位于江苏省常熟市虞山北麓破龙湖畔,距今已有一千五百余年的历史,上个世纪八十年代初被列为全国首批重点开放寺院之一,是国务院确定的汉族地区佛教全国重点寺院与文物保护单位。据历代邑志记载,自南齐延兴至中兴年间(494-502),由邑人郴州刺史倪德光舍宅为寺,初名“大慈寺”。梁大同三年(537)大修并扩建,改名“兴福寺”。唐大历至建中年间(766-783)已称为破山寺。关于“破山”之名由来的传说颇多。相传唐贞观年间,有黑白二龙交斗,冲进成溪,遂成破涧,故

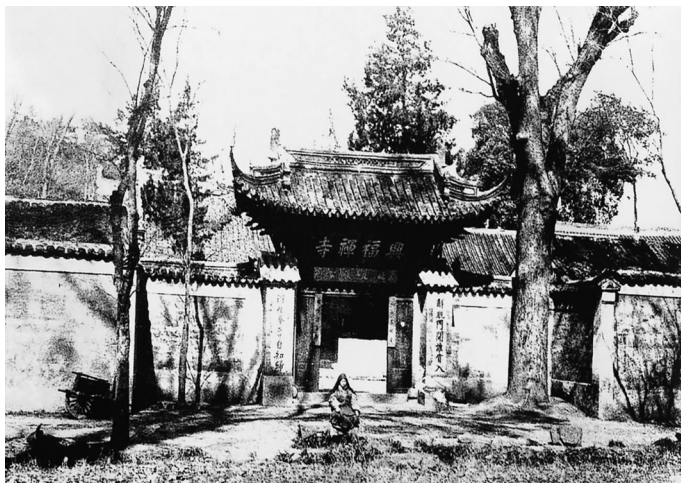


得此名。但据宋宝佑《琴川志》记载：

破山之名，旧传贞观中，有老宿在寺说法，常有白髯老人，每旦必先至。一日，师问为谁。曰：“某，山中白龙也。”师愿见其形，老人云：“我见形时，当念摩诃经号，助我之威。”师怖，误诵揭谛神咒，神以杵击龙，龙冲山而去，遂成破涧。

唐咸通九年(868)，懿宗御赐“兴福禅寺”额，由此之后或称兴福寺，或称破山寺，或称破山兴福寺。自宋明以降，幸得诸多檀越护法倡资，几经废兴。其中万历二十六年(1598)，由钱顺时妻卞氏罄产倡缘，重建大雄宝殿于原址西二十余丈(即今址)，其子钱世扬、孙钱谦益及钱时俊等诸檀越，历时十余年修建天王殿、地藏殿、观音殿、云会堂等，并重塑金身，为寺院赎回山场、菜园，其功德堪比倪德光舍宅为寺。咸丰十一年(1861)，因太平军于寺内设难民局、留养局，又为制造火药，设吊硝厂于寺内，故寺中殿堂屋舍得以保全。清同治、光绪年间，略为整修，尚存旧观。民国六年，山主钱鹏年等延请常州天宁寺月霞、应慈为主持，筹设华严学院(即法界学院)于山门东园的救虎阁、龙神堂。民国二十六年(1937)，无锡荣氏助建华严讲堂，未几值抗战而中辍。

新中国成立前，兴福寺殿堂破旧。1949年后，经多次维修保护，兴福寺成为城中保留寺院之一。1980年政府为落实宗教政策，拨款六十余万元，重修大雄宝殿，作为佛教活动场所恢复开放。此次修缮历时五年，规模之大实为建寺以来所未曾有。1982年11月兴福寺成为市文物保护单位，1983年被列为全国佛教重点寺院。自1985年起，原方丈妙生老法师依据典籍记载，先后对多处景致进行了修复与完善。1988年冬，兴福寺依照沈传甲保存的拓片，复制被毁唐幢一座，并



1918年所拍摄的兴福寺山门

与另一座保存在文管会内的唐幢一起辗转运回寺内，重新树立于山门前。至此，现今兴福寺的格局与规模基本确立。1995年4月19日寺院被列为江苏省级文物保护单位。同年集应慈法师文字，在寺西南正对山门处建照壁一座，上书“华严本山”。

寺院现存主体建筑为明清遗构，在主要建筑中，天王殿系硬山顶，外檐斗拱用四铺作，象鼻昂，每间施斗拱三朵。明间作抬梁造，四椽袱及平梁线条柔和，用材硕大。大雄宝殿为歇山顶，广五间八架椽，四椽袱及金柱皆楠木制，外壁嵌明万历年《重修破山寺记》碑一通。左右二侧轴线上分列救虎阁、佛堂、四高僧殿、藏经楼、观音堂、五观堂等。寺有东西二园，东园有白莲池、空心潭、空心亭、米碑亭、饮绿轩等。西园则有放生池、团瓢、对月谭经亭、君子泉、曲径通幽廊、印心石屋等景观。寺前破龙涧上跨明代龙涧桥、法华桥石拱桥二座，山门口涧前空地上耸立有唐代大中年造及近年建石刻。寺内青嶂叠起，古木参天，飞泉石桥，气象雄古，颇擅林泉云壑之美，经常是江南文人雅客的礼佛成诗、品题名胜之所。自唐代常建《题破山寺后禅院》之后，从古至今亦有颇多名家题咏，诗文共计近二百篇。其中，以“破山寺”为题咏者近八十首，以“兴福寺”为题者近二十首，其



兴福寺西园团瓢

他近百余首均为题咏寺内景致或参悟纪事而作。例如,诗则有唐代吴融;宋代李光、真山民;明代吴讷;清代钱谦益、吴伟业、翁同龢、陈三立、杨云史等诸人之作。缙流作者则有宋代居简、仲殊;明代法乘,清代格庵;近代应慈、持松,皆名僧也。文则有唐代皮日休之记;宋代仲殊之记;明代屠隆之碑,清代钱谦益之记、汪应铨之记、翁心存之记等。

二、兴福寺的弘法探源

在常熟历代诸多佛寺中,兴福寺的影响最为深远。寺自唐宋以降即高僧辈出,最为著名者有唐代常达、怀述,后梁彦偈,宋代晤恩。四高僧弘法济世,道风远播。后辈门人为纪念之,起塔于兴福寺东南处,即今日的四高僧墓。1980年被列为常熟市文物保护单位,2001年赎回重修,并增建石亭、寮舍等。除四高僧墓外,现存兴福寺内的高僧塔墓近数十余座,每年清明前后,各地法子千百人皆来至诚祭拜。昔释迦涅槃,归身于窆堵,诸弟子视之犹佛之真身,用伸孺慕之思。高僧塔林,不仅是兴福寺历史境迁的见证,亦是中国佛教重要的文化遗产。2009年,本人任常熟市佛教协会会长及兴福寺方丈

后,承黄夏年教授推介倡议,蒙台湾地区“中国佛教会”理事长净良长老赞成,白圣长老传人净心长老等首肯,2010年5月4日,联合国家宗教事务局、江苏省宗教局、苏州宗教局共同举办了“白圣长老舍利回奉常熟兴福寺暨海峡两岸和平祈福法会”,以期白公爱国护教、弘法利生之精神,永垂于世。

兴福寺,历代有高僧大德卓锡住持,建立道场法幢,传临济正宗,弘演天台、南山、华严、真言诸宗法旨,传灯相续,影响深远。至于兴福寺的常住教乘,有明末唯识复兴运动的倡导者天池僧明显,他不仅是贤首宗大家,亦积极阐扬“慈恩法相”。清代光宣之际,法灯和尚开堂说戒,专弘“南山”。其后住持乏贤,山门寥落。虽然历经千百年的岁月迁徙,但兴福寺一直以弘宗演教、办学兴教为志愿。民国丁巳夏,本寺檀越及邑中耆老礼请常州天宁寺冶开和尚莅临主持法席。当时冶公因慈善事业繁重,难以兼顾,并命嗣法弟子月霞法师与应慈法师来寺主持寺务,重振宗风。月霞法师为华严宗大师,于1917年将华严大学迁址于本寺,积极筹设“华严讲堂”,以扬法化。目前位于兴福寺内的“法界学院”,即是华严大学的承续,是中国创办较早的佛教院校之



法界学院讲堂



1927年，兴福寺创办《晨钟特刊》

一，至今已有百年历史，曾为推动近代华严学的教学与研究作出了重要贡献。

早在1927年寺院就创办了佛教通讯社，并创刊《晨钟特刊》，编纂刻印了大量华严类论著。1933年应慈法师严遵霞师遗训“力弘华严，不作方丈”，年登九十有奇，宣讲《法华经》《梵网经》。1934年因学潮迭起，学院暂时停办修整。1935年原住持僧苇乘法师再度恢复法界学院，并请持松法师任院长，常惺法师任名誉院长，由潭月、惠宗二师辅弼，培植僧材。后因持松法师“为使真言华严，两得其准”而退法席，并复求法于日本高野山，受真言宗传授，得五十一世阿闍黎位，有华严、密乘、唯识法相名著传世，后移锡上海静安寺，建制十方丛林，圆寂后归葬于兴福寺云栖塔院。1956年，经由常熟市工商联主任毛柏生等人筹款，修复华严讲堂。1988年，原方丈妙生老法师与中国社会科学院世界宗教研究所举办“印度宗教与中国佛教”学术研讨会，并在耄耋之年登坛宣讲华严，多次举行祈祷世界和平法会。妙生老法师一生为弘法事业鞠躬尽瘁，为中国佛教的传承与文化弘扬发挥了不可或缺的作用。

为了传统法种，不辍法旨，培养僧

材，自2009年本人升座后，便于同年开办了法界培训班。2010年3月重新修订《常熟兴福寺志》，同年5月举办了“兴福寺与近现代佛教学术研讨会”，中国社会科学院荣誉学部委员黄心川先生及海内外四十余位专家学者参会。至今本寺已成功举办近二十余场佛学论坛。为了走上“教育兴教、文化兴教”之路，在社会各界的支持与努力下，2015年由江苏省佛教协会主办、常熟佛教协会承办，法界学院恢复办学，

并创刊《兴福》杂志。2017年获国家宗教事务局正式批准。目前学院已成为学修并重，弘扬华严的高等佛学院。

历来弘法事业唯慈善、教育、文化三者最为重要。除教育兴教外，本寺仍秉承“上求佛道，下化众生”宗旨为己任，积极践行菩萨道精神，服务众生，造福社会。2008年汶川大地震后，本寺得知绵竹市土门镇三溪寺遭严重破坏，立即捐资一百万元支援修复。这是江苏省援建的第一个震后文物保护和宗教场所修复项目。据史料载，明嘉靖年间，兴福寺曾毁于倭难，来自四川的无着法师伐木辇土，重修兴福寺，为四川与常熟佛教结下善缘。此次援建行动，本寺与三溪寺结下殊胜佛缘，成为友好互助寺院。近年来，寺院已先后创



慧云法师为常熟市援建四川土门镇三溪寺文殊殿开光法会主法

办了常熟市兴福慈善功德会与苏州市兴福公益基金会，力求为促进人与人之间的交往和互助，架起慈悲之桥梁，以真、善、美、慧的心灵共鸣，推动社会精神文明建设，促进社会和谐发展，祈愿世界和平，圆成无上佛道。

三、文化立寺的发展理念

随着城市发展进程的加快，兴福寺已逐渐由山林寺院转变为都市寺院，全球多元开放的发展趋势，也对传统寺院的弘法方式和文化传播途径提出了新的要求。若要打造佛教文化的可持续发展，既要对内至善至美、精益求精，秉承不忘初心的坚守，对外也要勇于突破创新、精进不懈。这才是健康发展的根本，是广接群生的关键。对于以文化立寺为目标的寺院，更应该像一个有机的生命体，做到规范有序的良性发展与创新。

2009年新一代领众团队的成立，为寺院注入了新鲜的血液，是新时代传统寺院转型的一座里程碑。通过不懈的努力，兴福寺先后荣获了“全国创建和谐寺观教堂先进集体”和“江苏省五星级宗教活动场所”等多项荣誉称号。2016年在常熟市委、市政府提出“打造精致城市”的城建理念指导下，寺院开始实施了“强基固本不间断，美化环境求特色，文化立寺不动摇，服务社会创品牌”四



法界学院首届开学典礼

大举措。全体僧众齐心聚力，对兴福寺综合建设深耕细作，以“精细”的标准严格规范管理，以“精研”的文化成果弘传正法，以“精心”的社会服务回馈大众，最终以“精致”的寺院环境重树当代中国佛教形象。

(一)强基固本不间断 完善管理新规范

精致的物件离不开钢筋铁骨的框架，需要坚实的基础、高效的管理组织和前瞻性的战略愿景。多年来，寺院一直以对管理制度、安全意识与道风建设高度重视，并制定了多项具体措施与要求。

1. 完善制度求落实

健全、可行的管理制度是铸造寺院和合共住、长效持续发展的基本要素。兴福寺始终把制度建设视为做好寺务工作的前提，并依据《宗教事务条例》和《宗教活动场所财务监督管理办法》等法律法规，结合佛门规约和寺院实际，先后制定了一系列规章制度，并汇编完成了《兴福寺规章制度》，为寺院规范管理奠定了有效基石。但随着社会的发展和变革，新形势也对寺院的发展和管理提出了新的要求，因此完善和落实适合寺院发展的制度，是当代寺院的首要工作。现阶段兴福寺坚持以打造“精致寺院”为着力点，大力推动精细化管理，围绕人事、财务、档案、消防、综治、环保、文保等基础性工作，加强制度建设和落实力度，为建设精致的文化寺院提供根本遵循。五星级档案工作的成功创建即是寺院追求提升的表现形式之一。

2. 安全有效求细致

“安全第一，预防为主”是保障寺院可持续发展的重要生命线。在安全工作方面，兴福寺以务实严谨而著称，并多次被苏州市和常熟市评为“消防安全先进集体”。由于寺院既是宗教活动场所，又

是文物保护单位,长期坚持不懈地从培训宣传和人防技防入手,明确和细化安全责任,加强安全工作的宣传和整治力度,努力提高全寺四众弟子的安全意识。与此同时,寺院提档升级了寺院监控设备和温感报警系统,并积极汲取先进安全管理经验、采购各类更加科学高效的监控报警系统。通过以上措施的认真落实以及全寺上下的通力协作,力争为寺院各项工作的有序开展和建设精致寺院,确立稳定安全的基础保障。

3. 道风建设求端正

制度和安能够能为佛教发展提供适宜的环境和物质条件,但良好的道风才是佛教赖以生存的根本,紧抓道风建设一直是寺院传承与发展的根本保障。作为江南四大名刹之一,多年来兴福寺一直严格遵守佛陀制定的戒律,要求僧众树立良好的佛教形象,以正信、正念、正行为目标,以学修并重为指导思想,坚持上殿、过堂、出坡、学习、二时课诵、诵经念佛等,以学导修,以修证学,加强道风建设而布泽法雨。为了更进一步推动正信的佛教,寺院正针对全寺僧众和居士学佛班的学员,优化师资,细化课程,精进学习,通过知行并举的方式,让道风端正的种子融入到精致寺院的每一个角落。

4. 学修务实求长效

兴福寺僧才培养的宗旨是“学修并进、知行合一”。多年来寺院坚持以培养“政治上靠得住、宗教上有造诣、品德上能服众、关键时起作用”的合格僧才为目标,以常规培训和集中培训为主、佛学院就读和自学为辅的方式,有效促进了僧团和谐稳定,四众弟子和合共住。为了营造更好的学习氛围,打造学习型寺院、学习型团队,提升僧团综合素质,寺院通过课堂授课的方式,定期礼请教界法师和学界教授来寺授课,并以教学相长



兴福寺第四期僧才培训班

的方式,鼓励和倡导僧众走上讲堂,面向居士学佛班讲经说法,从而激发僧团自我净化、自我上进的主观能动性。

5. 办公高效求先进

借力新媒体、新软件,推动寺院发展,是21世纪佛教中国化的鲜明特征。在恪守寺院原则的基础上,与时俱进,求变求新,是我寺以出世之心做入世之事的主要模式之一。在现代化管理与运营方面,兴福寺早在1999年就开通了官方网站,2001年建立了档案管理制度。2009年实现寺院的办公自动化,并于2013年升级了网站并开通了官方微信公众号。为了进一步提升全寺综合水平,寺院正在努力实现OA系统办公自动化,最大可能地规范寺院的电子信息化管理,提升寺院的办事效率,由内而外地打造“精致寺院”。

(二)文化立寺不动摇 充实精致心内涵

现代佛教的主体内涵或可概括为三个面向:修行、信仰和社会文化。其中寺院和僧人是佛教文化的标志性承载者,信徒是佛教文化的具体实践与传播者,而最终熔于一炉的是社会文化视域下对佛教的解读。只有通过与社会文明的紧密结合,培养和挖掘文化潜力,才能够为佛教带来更多的发展空间。因此,就铸造寺院的文化精致而言,则需从兴教办学和文化互通上,考量并开拓



常熟市兴福慈善功德会参加点亮蓝星公益助跑活动

文化发展深度、广度和力度。

1.兴教办学 不忘初心

自2015年兴福寺恢复开办法界学院以来,寺院僧众时刻肩负着“不忘初心、重振华严”的历史使命,一方面努力加强师资和学生的培养力度,另一方面不遗余力地推动华严文化的传承和弘扬。从居士学佛班的举办,到大众阅藏的精进;从专家学者的定期讲座到与常熟图书馆合作成立法界学院图书馆,都是文化立寺的具体实践。为了促使学院的每一位学人,能够学有所得,学有所成,学有所用,寺院不断完善学院管理,积极为培养华严僧才的搭建有效平台。

2.文化互通 交流互鉴

宗教文化,是人类重要的精神产物之一,是构建全球经济和人类命运共同体的桥梁和纽带。近年来国家倡导的“一带一路”思想,佛教文化即重要的历史参与者和构建者。任何文化的发展与壮大,都需要在交流互鉴中碰撞出内在生机,而佛教文化的交流互动,不仅有助于推动佛教义理阐释、确保佛教健康发展,同时更有助于各国之间友好往来的文化互通。兴福寺持续以“广交流、深挖掘、精阐扬”的方式,不仅以创新发展“入世华严”的理念来普及佛教文化,以知行并举、学修

并进的模式宣扬华严法种,并通过积极与国内外的优秀佛教文化寺院开展学习与文化互鉴,博采众长,为兴福寺的文化推广探索更大的发展机遇。

3.笔墨阐教 慧泽众生

文字是文化的载体之一。无论佛教杂志、学术文集或是社会文化畅销书,都是佛教文化表达的重要窗口和载体。佛教文化的建设任重而道远。在2015年法界学院复办时,寺院紧扣时代脉搏,以弘传“华严”为使命,注重传播义理和学术研究,创办了《兴福》杂志,出版了《华严学研究》文集,力求将华严文化做深做广,为社会大众酿造华严琼浆;同时为了深探“华严义海”,挖掘和推广常熟佛教文化,僧众正在努力汲取众家之所长,积极筹备《法界文库》和《兴福文库》等文化出版项目。

(三)服务社会创品牌 公益慈善树形象

寺院,是属于全体信众和全社会的服务平台,不是“独善其身,只求自我超脱”的世外桃源,而是应该积极入世服务社会,回馈社会,勇于肩负起社会的责任和使命。

1.整齐规范义工队伍

寺院义工既是社会活动的参与者,也是弘法事业的推动者,因此义工团队的综合素质也体现着一座寺院的文化面貌。如何在兴福慈善功德会与兴福公益基金会的大家庭中,使每一位义工能够求同存异,齐心协力,是每一个团队管理者需要深思的问题。在经历了义工成员规模扩大和制度完善的阶段后,兴福寺的义工队伍逐渐开始以信仰为根基,以学修为目的,以广植善根为表现形式,摸索出一套适应自身发展的管理模式。随着进一步加大精细化管理力度,用信仰来净化团队,通过一系列公益项目的举行,以及培训引导和制度建设,来凝聚社会公益的善力,为寺院服

务社会走精致化路线展现大爱之美。

2. 健康发展公益项目

公益项目的不断推进，是寺院广结善缘，引导社会大众从善如流的表现方式之一。自2013年成立兴福慈善功德会以来，寺院经过不懈的努力，逐渐形成了“扶贫走访计划”“爱心助学计划”“慰问孤老计划”“放生护生”“关爱环卫”等多个项目，为社会基层民众贡献了一份温暖和慈悲的力量，为城市和谐稳定发挥着积极的作用。尤其是2016年整合各爱心商家推出的“兴福爱心栈计划”，更是极好地带动了社会大爱的释放。2018年初兴福公益基金会正式成立，在未来的公益实践中，寺院将努力完善公益慈善项目，确保每一次公益活动都能做到尽善尽美。

3. 慈善理念叶满枝头

用公益项目来壮大公益力量，用慈善理念来形成公益造血，是确保寺院长久服务社会的根本所在。为了塑造良好的口碑，我们一直秉持着透明、公开的理念，来运行各类慈善公益项目。随着基金会的成立，寺院正在努力拓宽思路，陆续联合社会各界力量，编织一张大爱的慈悲之网，为寺院慈善事业的可持续发展以及寺院服务社会的精致化路线，积极地提供资源和能量。

(四) 美化环境求特色 和谐寺院倡文明

内强自身、外树形象，务实的内在气质与良好的寺院环境，是铸造精致文化寺院的内在要求。兴福寺地域虽广，但山林居多，开放使用面积有限。在有限的空间里，营造和合的丛林环境是寺院千百年来不变的理念。从唐代的“曲径通幽处，禅房花木深”到宋代的“宗教院”，再到民国期间的“华严大学”，都是兴福寺不求建筑宏大，但求寺院精致和谐、弘宗演教的表现。2016年寺院的东、西两园被纳入“苏州园林保护名录”，寺院将以此为契机，加大保护力度。从植被的精心养

护，尤其是古树名木的悉心呵护，来体现“山光悦鸟性”的寺院园林；从空心潭、白莲池的水体治理，来塑造“潭影空人心”的清雅别致；从古建筑的科学维护，来展现“禅房花木深”的佛门意趣。建设生态寺院，既是发扬佛教优良传统，体现生态文明，也是新时代赋予佛教寺院的新要求。2010年寺院联合市政府六个部门，通过宣传引导、禁售香烛、规范管理、出售鲜花等方式，成为了苏州地区倡导“文明敬香”的先进寺院。经过多年精进不懈的努力，兴福寺历史性地改善了寺院的整体环境。

四、结 语

总而言之，佛教文化的传承与发展即是佛教之精神与时代文明不断适应与融合的过程。自古至今，中国佛教经历了千余载的风雨洗礼与薪火相传，早已成为中华民族重要的文化基因，代代相传，并对中国人的思想观念、人生态度、生活方式，以及社会各个领域产生了深远影响。近年来，国家已把中华民族复兴、恢复文化自信提升到前所未有的高度，把弘扬中华优秀传统文化作为党和国家的重要战略任务加以强调。作为重要文化担当的新时代中国佛教，必应积极参与到中华文化振兴的伟大事业之中。如今，在社会主义核心价值观的引领下，兴福寺正一如既往地推行着慈善、教育、文化的三项事业，精进践行大乘菩萨精神，努力为社会大众呈现一座清静雅致的人文佛教寺院。

(作者为江苏省常熟市佛教协会会长、常熟兴福禅寺方丈)

(责任编辑：李星海)

江南名刹——常熟兴福禅寺

供图/兴福禅寺 文见P66



- ① 1958年，拍摄的兴福寺大雄宝殿。
- ② 1918年，拍摄的兴福寺唐幢。
- ③ 1927年8月8日，兴福寺法界学院续办开学纪念合影。
- ④ 常熟兴福寺云栖塔院内灵塔
- ⑤ 兴福寺唐代尊胜陀罗尼经幢
- ⑥ 明·虞山兴福寺重建四高僧祠记碑
- ⑦ 康有为游破山兴福寺诗碑
- ⑧ 常建题破山寺诗碑
- ⑨ 兴福寺应慈法师所书八言联

虞山興福寺王世貞西僧題詞
 我處先王與在邑桑梓居數十載而西僧始建此塔其地也上之於地也
 之流多衍登海將康寧兼視他寺為獨特即常足所趨破山後世持者林岳
 則皆亦體如慈師師矣。安爾不有塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔
 嗣後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後
 之之後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後後
 也應為師久休休休休休休休休休休休休休休休休休休休休休休休
 敬通于微萬子寺之西偏門前建塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔
 得緣心願建塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔
 統佛法而此不惟我下之共贊一旦除而四馬也功德亦亦亦亦亦亦亦
 寺之尤美是舉也凡諸君來者若千發數百由由由由由由由由由由由
 之不負也願諸君此塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔
 之業如既合國英方寺之塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔
 了第一一以禮而西居士之塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔塔
 萬曆庚申生月己巳年正月

千載破山與禪寺以朝結
 桂簾雲煙寺僧圍塔傷花茂
 潭一影出人更堪記
 戊午四月十一日宿破山王廟山頭借佛笑口
 年五八十月六日 夜半十板正子夜

許少府題破山寺詩
 清晨入古寺初日明高林竹石通幽處
 禪房花木深山光悅鳥性淨聲空人心
 萬積此都窳但伴鐘磬音
 袁陽米并書
 余守彭澤時得元魯君因宿破山破山破山破山破山破山破山破山
 間也此詩三十一字中破山破山破山破山破山破山破山破山破山破山

一喝三玄宗承臨濟
 五周四分教啟華嚴
 虞山虎道人



⑩ 兴福寺鸟瞰

⑪ 四高僧塔

⑫ 1985年11月6日，原全国人大常委会副委员长习仲勋来兴福寺考察。

⑬ 2010年5月5日，国家宗教局局长王作安、江苏省副省长徐鸣、常熟市委书记王翔、常熟兴福寺方丈慧云法师参加白圣长老舍利安奉仪式。

⑭ 时任中国佛教协会副会长学诚法师出席白圣长老舍利回奉兴福寺法会。

⑮ 兴福寺观音法会现场



⑯ 兴福寺方丈慧云法师领众举行新年听钟声活动。

⑰ 2015年9月2日，法界学院首届开学典礼在兴福寺隆重举行。

⑱ 2011年8月21日，台湾优人神鼓剧《观世音》在兴福寺首次公开演出。

⑲ 常熟市兴福慈善功德会义工参加公益活动。





封面：峨眉山金頂
封底：興福禪寺法會現場

供圖/四川省佛協
供圖/興福禪寺

本刊贊助單位

北京傳印長老
北京廣濟寺
北京演覺法師
北京靈光寺
上海靜安寺
江蘇南京毗盧寺
江蘇鎮江焦山定慧寺
廣東深圳楊敏雄、洪麗娜居士
北京尹向前、張桂芳居士
重慶尹啟宇、尹愛民居士
廣東曲江南華禪寺
廣東深圳洪宣娟居士
廣東廣州市佛教協會
海南三亞海上觀音功德基金會
浙江台州市佛教協會護法慈善功德會
廣東廣州花都華嚴寺
廣西南寧觀音禪寺

廣西南寧耀之書堂
江蘇無錫祥符禪寺
江蘇常州天寧寺
浙江寧波天童禪寺
陝西西安廣仁寺
廣東廣州六榕寺
雲南大理崇聖寺
陝西榆林張旭千居士
江蘇無錫靈山實業有限公司
山西省五台山佛教協會
浙江紹興市佛教協會
浙江紹興爐峰禪寺
浙江紹興戒珠講寺
浙江紹興長壽寺
浙江紹興萬福寺
浙江紹興半擱寺
浙江紹興廣福寺

浙江紹興市爐峰禪寺慈善聯合會
浙江紹興淨芳法師
內蒙古鄂爾多斯張進財居士
雲南昆明華亭寺
安徽池州九華山佛教協會
安徽九華山百歲宮慧慶法師
北京科諾達投資管理有限公司
北京李聖蓉居士闍家
江蘇長城環保裝備有限公司苗德清居士
雲南賓川雞足山金頂寺
廣東廣州善顏化妝品有限公司
雲南雞足山佛教協會
山東濟南千佛山興國禪寺
北京天地可一文化傳媒有限公司
山東龍口南山禪寺真龍法師
浙江寧波天童禪寺修祥法師
安徽合肥香雲寺聖明法師

福建福鼎界善法師
廣東深圳李叔同藝術館
廣東深圳聖園文化發展有限公司
北京延慶澤潤寺
湖北黃梅妙樂禪寺妙樂法師
河北石家莊呂凱程、李成紅居士
福建廈門鴻山寺
浙江寧波佛教居士林
雲南瑞麗觀音寺
廣東吳川李茂森居士
北京衍聖宗藝文化發展中心
浙江雪竇山寧波佛教協會
山西五台山普化寺
陝西西安大興善寺
北京金色寶藏文化傳播有限公司
雲南洱源楊燾奎、楊慶云居士

郵發代號：82-535
國際標準刊號：ISSN 1004-2636
國際代號：M500
國內統一刊號：CN 11-1671/B
定價：16.00元

©1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. 中國學術電子出版網 <http://www.cnki.net>



法音

ISSN 1004-2636



9 771004 263005