

学术传统与苏州书法

吴门书道——中国书法名城苏州作品展

主办单位：中国书法家协会

江苏省文学艺术界联合会

苏州市人民政府

展览地点：北京中国美术馆

展览时间：二〇〇九年三月二十一日——二十九日

主持人：华人德（苏州大学研究馆员、博士生导师、苏州市书法家协会主席）：

新春伊始，凯风渐起，化日舒长。三月下旬，「吴门书道——中国书法名城苏州作品展」将在北京中国美术馆主厅举办。各位朋友或出生、籍贯在苏州，或曾在苏州读过书，或多次参加过苏州举办的创作和学术活动，都对苏州的书法历史和现状了如指掌，所以诚邀大家围绕吴门书道作一漫谈，俾增晋京办展览之信心。

言恭达（中国书协副主席兼篆刻委员会主任）：

苏州的书法艺术事业繁荣与发展得益于苏州这座国家历史文化名城厚重的人文积淀与艺术内蕴，更得益于改革开放三十年的辉煌巨变，苏州的书法不仅是苏州文学艺术中的优势门类，同时也是走在江苏乃至全国的前列，综合起来，有以下鲜明的特色：

历史人文性。苏州厚重的历史人文积淀已深深融化在每个市民的细胞中，市民文化素质与艺术品位高，吴文化地方特色显著。改革开放三十年来，苏州文化与经济协调发展。作为传统书艺，尤其是经过多年有规划有力度的一「围绕中心、服务大局」的事业推进，苏州的广

大人民充分得到了精品文化成果享受。

审美高端性。苏州已拥有一支实力强、体系完备的书法艺术创作、学术、教育老中青人才队伍。在苏州市文联、书协多年坚定不移、坚持不懈举办的一系列艺术品牌活动中，面对当代社会消费文化的挑战，能自觉引领社会审美向高雅型转化与提升，自觉推进书法事业的繁荣与发展，自觉弘扬优秀民族艺术，以实现书法艺术工作者文艺责任的回归。

超前创意性。苏州市委、市政府十分重视并大力推进作为苏州文化特色的书法事业。在现代化进程中，优秀传统文化得到很好的保护与弘扬。仅「十五」期间，全市用于文化建设的财政支出（不含基本建设）已超过三十亿元，从城市到乡镇，一大批公共文化设施逐年建成投用，这为苏州书法艺术的发展创造了一个十分有利的滋养环境、激活氛围与充裕的物质条件。

综合平衡性。苏州书法事业的发展一贯注重出精品、出成果、出人才、出思想。注重创作、学术、教育三位一体，协同发展，综合平衡。不仅仅书法篆刻创作成果在全国历届国展中屡创佳绩，而且是学术研究与艺

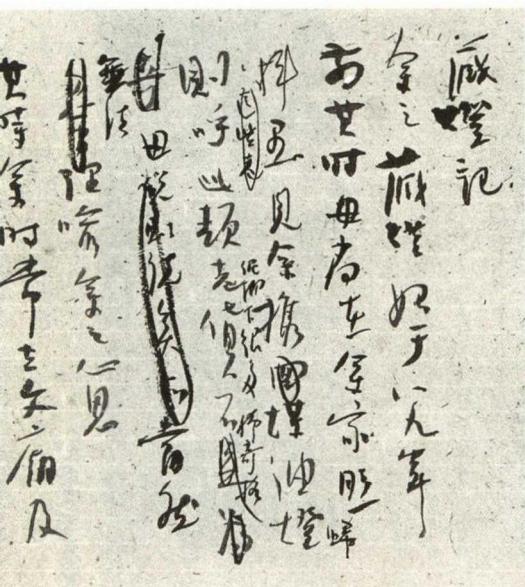
术教育（学校和社会）成果辉煌。专家评论：像苏州这样全面发展的「地域书艺」在全国城市中凤毛麟角。另外，通过近三十年的努力，苏州书法组织上下网络齐全，城乡三级联动，形成事业合力。

可持续发展性。苏州书法已形成良好的发展机制与制度保证，不会因领导的更替而萎缩。事业发展已逐步实现三大整合：一是统筹管理的资源整合，二是在艺术创作、教育、研究力量的整合，三是社会公共力量的整合。工作定位点与目标参照系定得高，始终瞄准全国前沿水平，赢得了社会公信度和百姓的认同感。

白谦慎（美国波士顿大学艺术系终身教授、博士生导师）：

苏州书法素以儒雅蕴藉闻名，其中浓郁的文化气息和当地悠久的学术传统有着密切关系。

苏州书法和学术的关系，可以追溯到唐初。中国书法史上最影响的理论著作，首推《书谱》，作者孙过庭是吴郡人。我们读《书谱》，不但为它精深的理论内涵所折服，也被那美轮美奂的草书所打动，这是学术与



曹后灵 草书卷

艺术珠联璧合的完美见证。在明代中期，吴门书风在全国范围内独领风骚。此时，金石学正处于低潮，但苏州学者都穆的《金薤琳琅》却成为明代少数几种重要的金石学著作之一。在晚明，苏州府崑山县的顾炎武是最重要的文字学家。在清初，苏州府崑山县的顾炎武是开一代朴学风气的大儒，他大江南北访碑，撰《金石文字记》，为金石学的复兴作出了重要贡献。顾炎武去世不久，他的同乡叶奕苞完成了金石学巨著《金石录补》。稍后，苏州的顾藹吉编撰了重要的隶书工具书《隶辨》。在晚清，苏州学者叶昌炽撰《语石》，此乃讨论石刻的集大成之作。而碑学在清代的兴起正是以金石学和文字学为学术背景的。

苏州的自然和人文环境，还不断地吸引着各地的著名学者来此定居。段玉裁五十八岁移居苏州，在苏州著述长达三十年，对苏州研究《说文解字》的风气起了巨大推动作用。晚清学者吴大澂就是段玉裁的再传弟子，著《说文古籀补》。步段玉裁后尘，浙江学者俞樾、章太炎也先后定居苏州，著述、讲学，为苏州培养了许多人才。正因为有着金石学和文字学的深厚传统，苏州代有篆隶名家：赵宦光的草篆，俞樾的隶书，吴大澂、章太炎的大篆，杨沂孙、萧退闇的小篆。及至当代，苏州书坛书写篆隶的风气依然十分兴盛：沙曼翁、华人德、言恭达等皆以篆隶闻名于当代书坛。

以上所说，都是和书法关系密切的文字学和金石学研究。其实，苏州的书法研究还有一个更大的学术氛围，苏州的学者在传统的经学和史学方面也成就斐然。放眼望去，在现代学术史上，苏州也是巨匠辈出，史学家顾颉刚、社会学家费孝通等不一而足。

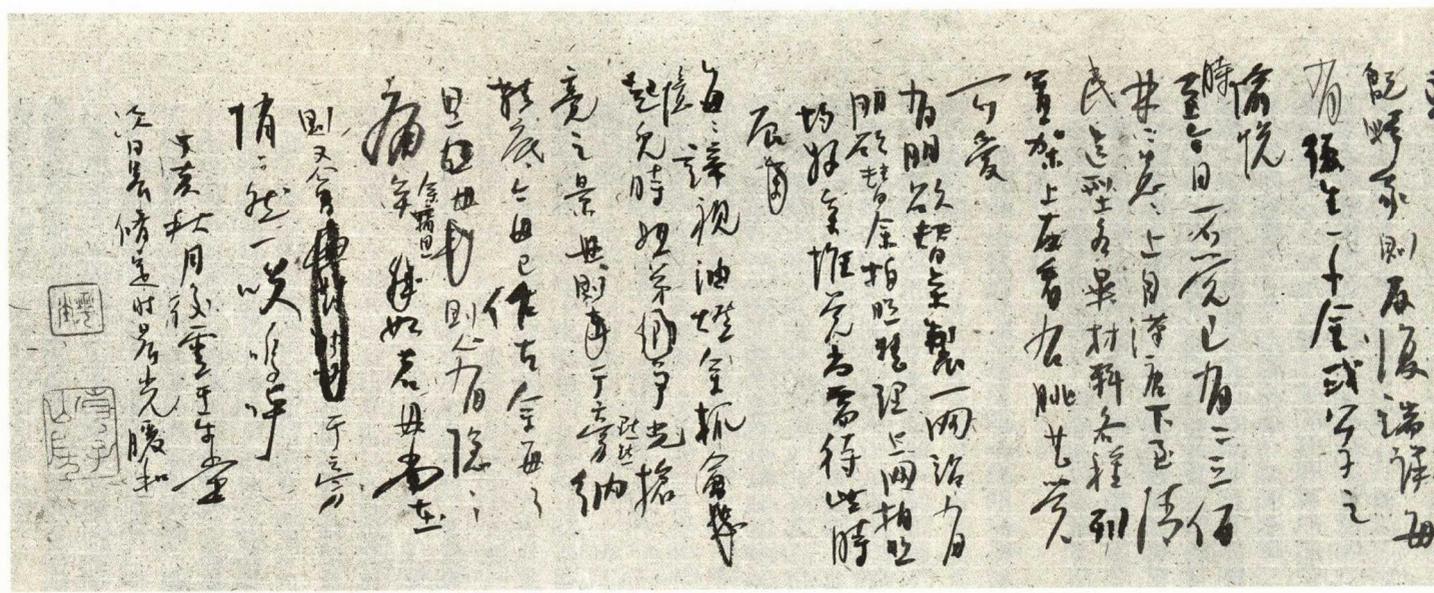
令人感到欣慰的是，当代苏州书坛也一直以发展学术研究为重要宗旨。在当代书坛，苏州书法家中研究书法的比例，远远高于全国其他地区。老一辈书家如祝嘉（海南人，一九四八年定居苏州）等在书法研究方面有很深的造诣。中年和青年书家中，也有多人的书法著作在全国获理论奖。近二十年来，苏州地区还多次举办高层次的学术会议。一九八七年年冬在

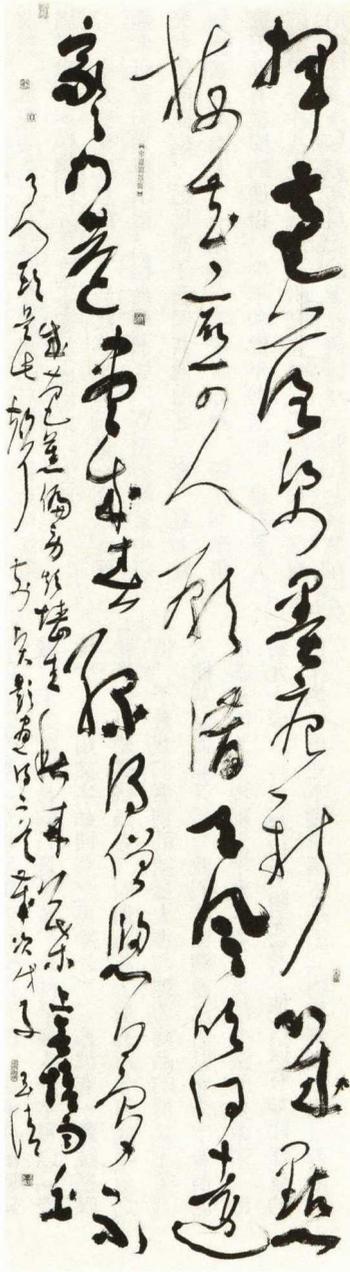
苏州成立的民间社团沧浪书社，先后在一九九四年和常熟书协联合举办了「常熟中国书法史国际研讨会」，一九九九年夏和台湾何创时书法基金会在苏州联合举办了「兰亭序国际学术研讨会」，并出版论文集。近年来，苏州市文联、书协和苏州各级政府，开展学术活动不遗余力，先后举办了「明清书法史国际学术研讨会」和「中国苏州（相城）书法史讲坛」。参比国内外的学术会议，苏州地区举办的会议都堪称一流。我们可以期待，苏州书坛将继续为中国书法研究和创作做出新的贡献。

曹宝麟（中国书协学术委员、暨南大学教授、博士生导师）：

我的祖籍上海嘉定区，在我幼时还属于苏州。从老辈口中不时蹦出「浏河」这个名字。后来方知是条发源于太湖，流经苏州、昆山、太仓而入海的小河。明末淤废前，可是我国东南重要的漕运动脉。从鉴真东渡和郑和西征皆启锚于浏河口，便可知它的份量。经济繁荣带动文化腾跃，这个命题在号为吴中的苏州地区是极有典型性的。文化的各个门类，如诗文、书画、园林、戏曲、工艺、印刷、饮食等等，无论形式还是内容，苏州都是龙头老大。唐诗人韦应物当苏州刺史时吟出「吴中盛文史，群彦今汪洋，乃知大藩地，岂曰财赋强」的诗句，正道明了经济与文化的关系。

「天下法书归吾吴」这句牛气冲天的话出于太仓人王世贞之口毫不虚夸。什么叫「法书」？法书是古人垂范之书，而绝非时人之书。正因苏州富甲天下，才使法书如水之趋渊，无非可卖个好价钱而已。法书在流通领域，宋之前交易的只是古董，未闻活着人的字可以「变现」（应用文字如谏墓之类除外）。东坡有一题跋感叹此纸仅可凿冥钱祭鬼，而偶书其上后五百年可成百金之值。于是我们看到的遗墨大多与纯为商品的形式无关。大概从赵孟頫开始，我们才读到他之所以对求字者前倨后恭是因为发现那人带着巨资。吴门书派的文徵明，活到九十岁，一生创作书画无算，他何以有如此旺盛的创作热情至死不渝？还不是因「物质刺激」么！否则凭





钱玉清 草书题画诗直幅



谭以文章书精神不灭直幅



许展曦 隶书文衡山姑蘇詩直幅

他待诏虚名断难买得起拙政园这偌大宅子的。苏州书画市场潜力之大，反证于专造赝品之有「苏州片」一大门派也可悬测端倪。金钱效应由苏州向四边辐射扩展。自文氏一家而言，长子文彭成印学宗师，学生陈淳为水墨开派，就连分宜奸相严嵩遭籍没也要请出徽明次子文嘉参预清点书画判别良莠，最后写成《钤山堂书画记》，足见久经磨练的法眼确非常人所及。

西谚说得好，贵族不是一两代人可以培养得出来的。今日苏州书法的典雅，无疑当拜祖宗厚赐。打个比喻，苏州书法正像弹词，吴侬软语，字正腔圆。秦腔尽管高亢激越，但含糊狂野终使人寒毛凛凛。但似乎也可这样认为，苏州的古代繁荣是八方辐凑的结果，更是杂交优势的选择。祝嘉、费新我、沙曼翁、华人德皆非土著，而文家几代前也是外来户。一旦制度阻断遏制人才流动，那只有退化变种。上海书法衰落最为前车之鉴，因为那里辟为商埠不过百年，是远没有苏州那样丰厚土壤的。然而换个角度看，苏州正因为富庶往往成为休致官员的养老首选，虽残疾的朱长文也不愿为寸禄而他适。这种自给自足的惰性蔓延发酵，也不同程度的影响到苏州书法精巧有余而大气不足。作为准乡人对此隐忧提出忠告，也望主文者引起警觉。

李刚田（中国书协理事兼篆刻委员会副主任、《中国书法》主编）：

我幼年在苏州生活过。暗绿色的水面上浮动着带篷的船，雨中的拱桥，桥边披蓑戴笠的农妇挑着担子卖果蔬……这些碎片残留在模糊的记忆中，六十年拂之不去，那是梦中的童话世界。一九八二年郑州与苏州两市举办书法联展，我回到阔别三十年的苏州，人世沧桑，感慨良多。一九八三年，河南书协集中全省五十余名篆刻作者，请苏州沙曼翁先生讲学，

雨晴雨浦锦云稠
晚风波平
高如少雨
晴多
小娃引
走不
教马
嘶
手
月
色偏宜
有
十
星
花
香
已
欲
秋
为
爱
人
家
沙
好
凉
景
清
身
况
亦
好
未
回
舟

王歌之行书高青邱诗直幅

字宋人也但以此深滕不有
法而妙一更不在此至古人如
以法为法便不乃致想好
字之可也于用字先至用
墨然此一人古人之法不
法也家也
书也也
不可不也
篆体初也
篆体初也

字宋人也但以此深滕不有
法而妙一更不在此至古人如
以法为法便不乃致想好
字之可也于用字先至用
墨然此一人古人之法不
法也家也
书也也
不可不也
篆体初也
篆体初也

字宋人也但以此深滕不有
法而妙一更不在此至古人如
以法为法便不乃致想好
字之可也于用字先至用
墨然此一人古人之法不
法也家也
书也也
不可不也
篆体初也
篆体初也

秦健草书古人书论直幅

曼翁先生以印宗秦汉的思想为核心，确定了河南篆刻的基本创作理念与形式取向，中原篆刻以此为新起点渐渐发展起来。以后费新我先生、沙曼翁先生的书法展览先后在河南博物馆展出，给河南书界留下了深刻的印象。河南开封与苏州多次举办联展，南北交流之中，河南书法从中获益良多。近年我供职《中国书法》，又与苏州书界朋友多有交往。苏州有许多我所敬仰的老师和朋友，苏州是令人无限遐思的地方……

苏州书法篆刻中所表现的共性的审美特征，是「清、雅、古」三字，清是相对混浊而言，雅是相对流俗而言，古是相对浮浅而言。无论风格变化多端，也无论展厅中对形式的多样化追求，苏州书法篆刻一以贯之的是清气，这清气是光风霁月，是出水芙蓉，是超脱尘俗的精神境界。苏州书法篆刻中的雅意不是书斋中的文人自许，是器度恢弘的「大雅」，是风骨之雅、文化意义上的雅，在气象万千中体现神采与风骨的高格不俗。所谓的「古」，也不是在形质上的泥古或理念上的单纯崇古，而是通过笔墨表现历史积淀的深厚，对质朴真醇美的追求，对自然境界的向往。

这清、雅、古三字是苏州书法篆刻的精神体现，也正是当代「书法热」大潮中人们渐渐淡忘而亟待唤回的传统文化精神。苏州书法篆刻进展展将会给我们许多启示，留下许多思考。

刘恒（中国书协理事兼学术委员会秘书长）：

苏州的文化底蕴之深厚是人所共知的，在书法方面更是得天独厚。得益于经济的发达和生活的优裕，从唐宋以来这里就一直是文人荟萃的渊藪之区，不仅书法名家辈出，更重要的是形成了一种典雅、从容、醇厚的艺术风格。按照传统的书法品评原则，书法风格的根本价值所在，是笔墨形象背后的反映出来的



盛静斋
弘道养正

壬戌之始七月既望蘇子興

寫泛舟游於赤壁之下清風徐
來水波不興舉酒屬客誦以

月之詩歌窈窕之章少焉月出
於東山之上徘徊於斗牛之間白

露橫江光搖天縱一壘當年
之所如凌萬頃之茫然浩乎

如憑虛御風而不知其所止飄
乎如遺世獨立羽化而登仙

於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰
桂棹兮蘭橈擊空明兮溯流

光渺兮予懷慕美人兮天一方
窈有吹洞簫者倚歌而和之

其聲嗚嗚如怨如訴餘音
曳尾不絕如縷舞幽壑之潛

蛟泣孤舟之嫠婦
蘇子愀然正襟危坐而問客
曰何為乎然也客曰月明星稀

人的精神追求与审美理想。从这个角度来说，苏州书法所具有的独特品格，实际上是苏州文人化生活状态的流露表达。尽管近数十年来书法艺术进入了一个全新的生存环境，呈现出一种不同以往的传承发展方式，但当代苏州的书法仍然保持着自己的风格特色以及在全国书坛的突出地位。究其原因，不能不归结于苏州文化环境的滋养。

说到当代苏州的书法，人们通常会联想到传统、典雅、书卷气等概念，这实际上反映了苏州这座古城及其周边地区所共同拥有的文化氛围给人的印象。明清以来，这一带文人、官僚世家云集，艺术家、收藏家众多，书画古玩遗留丰富，所有这些都是构成其文化性格的具体内容。而生活、浸泡在这种环境下的书法家，特别是年轻一代的作者，也许他们中的许多人并不从事学术研究，读的书也不一定比别人多，但从小能接触到名家，能见到好东西，或亲承指授，或耳濡目染，所以在书法上能够取途端正，在趣味上能够崇尚风雅，这就是传统文化熏陶的作用，是吴门书法历久不衰的优越条件。

品味当今苏州书法家的作品，不论是中年书家还是青年作者，不管是写何种书体，不管是宗帖还是习碑，大都能够体现出相对文雅、从容、细腻、含蓄的追求取向。他们很少作强烈的夸张或极端的发挥，虽有个性特点但懂得节制和适度，不跋扈傲作，也不跟风做效，整体上表现出一种从容、自信的心态。应该说，这是那种信心充足、目标明确的表现，也是苏州文化性格在书法上的反映。在当今文化传播迅速而普及，地域文化差异不断缩减的环境下，苏州书法能够保持着自己的传统精神，表现出自己的特有气质，这在当今书坛上是比较独特的，其中的长短得失，值得书法界思考和研究。

丛文俊（中国书协篆书委员会副主任、吉林大学教授、博士生导师）：

从历史与现状两方面来看，苏州作为书法名城，是当之无愧的。可以说，厚重的历史沉积给当代苏州书法以丰富的营养，既有人文传统的潜移默化，也有艺术精神的赓续，并为之增添了一些新的色彩，这就是古不乖

时，和而不同。

所谓古不乖时，指苏州书法以良好的人文关怀，保持其对传统之鲜明的继承性，这不是仅限于简单的碑帖传习以及对新出土文字遗迹的摹写，而要在古法中注入当代苏州书法人的理解和诠释，几十年一以贯之。和而不同，指当代苏州书法与全国风气的应和，但比较理性，很少有浮躁摇摆的跟风现象，表现出充实的自信与凝聚力。

当代苏州书法人所取得的成绩有目共睹，他们之所以能成功，很重要的一点就是存有敬畏之心，这可以从几个方面来看。其一，敬畏书法艺术传统。他们从无愧幸之心，希望在短期内对评委、对获奖作者、以及由此形成的趋时应付风气的摹仿，来取得一时性的半伪成绩，以满足于眼前的功利需求。能顶住诱惑，是需要定力的。其二，敬畏薪火相传的优良风气。苏州人杰地灵，书法代不乏人，除在师生间授受的关系外，还有一种普遍的敬老礼贤、虚心向学的氛围，此为具备自信和凝聚力所不可或缺。其三，敬畏与时俱进。苏州虽为书法名城，而其书法人却不固步自封、沉湎一隅。他们知道，只有与时俱进，融入全国书法大潮，才能使继承传统更有张力，才能使当代苏州书法更有活力。其四，敬畏个性。苏州书法人是一个优秀的群体，他们不以互相标榜、趋同为能，无论所善何体何种风格，都是从自己的理解出发，技艺虽有高下，而个性同样值得尊敬。历史上的吴门书法如此，今天的苏州书法也是如此。

李一（中国书协理事兼学术委员，中国美协理论委员会秘书长）：

读了《中国书法名城苏州作品展申报方案》，等于是先在纸上领略了展览的风貌，深为展览筹办者的工作之细致、作风之扎实而感动。《方案》一书，精美而实用。从展览创意、申报理由、场馆意向、批复文件、展品图录到苏州书法的历史介绍，目前状况一一饱收眼底。由于工作关系，我看过不少书法展览，也见过一些展览的策划方案，但展前的方案做到如此之细，还是第一次见到。这不仅对了解苏州书法创作有帮助，而且对

州之江陵顺流而下也。舳舻千里，旌旗蔽空，酃酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。而今安在哉！况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。

蘇子曰：客亦知文水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋時自變遷，而觀之則天地曾不瞬；自變遷而觀之，則物與我皆變遷也。而又何羨乎！且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。

蘇東坡前赤壁賦

丙戌七月大暑書於

梁鄉 秧河村人

闕瑞明 行书苏轼赤壁賦卷

了解展览筹办过程大有帮助。不仅是研究苏州书法发展的重要依据，也是了解书法展览筹备状况的第一手资料。这是一个可供今后筹备展览参考、借鉴的重要范例。

由《方案》进一步想到，苏州之所以成为共和国书法的重镇，是与苏州书法同道执着的探索、稳健扎实的作风分不开的，无论是老前辈还是中青年都具有这一特点。仅以书法组织活动而言，早在建国初期的一九六〇年，蒋吟秋、张寒月、蔡谨士、范烟桥、祝嘉、张辛稼、费新我等老前辈就创办了「苏州市书法印章研究组」，举办了诸多活动，培养了一批人才，这在当时全国的书坛并不多见，可以说是领先的。一九八七年，华人德兄等发起沧浪书社，团结同道，展开学术研究和交流，扎扎实实，卓有成效地举办了数次高水平的学术研讨活动，并出版多本研究文集，成为改革开放时期的一个学术亮点。凡研究书法者无不关注沧浪书社，均能感受到它的学术份量 and 学术价值。

从《方案》中了解到，作为本次展览的系列延伸，书法名城苏州今夏还将举办「第二届中国苏州书法史讲坛」，这样的创意极具特色。展览与讲坛互动，创作与理论互动，把一件事情往深入做，把观者和听众由表层向深层引进，全面深入了解苏州书法的过去、现在和未来，此创意显示了苏州同道扎实稳健力求完美的作风。

苏州很美，苏州书法更美，苏州同道做事扎实的作风令人佩服。

朱培尔（中国书协篆刻委员会副秘书长，《中国书法》编辑部主任）：

苏州是吴文化的发源地和中心，而书法又是吴文化中最为核心的重要组成部分。记得前几年《中国书法》在组织「明代学者书法」专题时，我绞尽脑汁的不是寻找独家的资料，而是怎样从众多的图版中挑出那些非吴门书家的作品，因为稍不留心，这个专题就变成明代吴门书家的专题了。

然而，在当代，苏州书法也面临如何发扬光大的问题。当今的苏州在经济上依然是一个重镇，但是否还

是文化与书法的重镇，则很难说。其原因既有体制及时代变迁所致的种种制约，也有其它地区在文化艺术上迅猛发展所产生的挑战。对此，苏州的领导尤其是苏州文联、书协的领导，都有着非常清醒的认识。可以说，这次在中国美术馆举办的「中国书法名城苏州作品展」，无论在策划、筹办，还是在作品的选择与场馆布置方面，都要高出国内同级城市赴京展览一筹，较为充分地体现了吴门书法文化的深厚底蕴和独特魅力，体现了作为中国书法名城所必须的综合实力与创作水平。

近年来，苏州书协在以华人德为首的专家班子的领导下，举办了一系列高水平的学术与展览活动，其与国际学术规范接轨和尊重作者创造性劳动的理念，在书坛树立了良好的典范。苏州这些年在普及教育方面，也给我留下了深刻的印象，因编辑的需要，前几年我曾与王伟林一起考察了苏州郊区木渎、许墅关等地的中、小学书法教育，其办班的规模，其培训的方式以及书协种种有针对性的奖励措施，以及由此而引发的广大中、小学生对书法的热爱，无不预示着苏州书法辉煌的未来。

姜寿田（中国书协学术委员）：

在中国书法文人化传统建立过程中，南方吴门书派与浙派书法无疑占据着重要地位，起到文人化传统的价值轴心作用。如果说从西晋永嘉之乱后，随着中原文化南迁，书法的文人化传统也随之南播，开始以浙江绍兴并延及江苏建康，建立起以「二王」书法为代表的江左风流的帖学传统的话，那么从元末明初开始，书法的文人化传统便开始由浙江移向三吴地区，至明代中期祝允明、文徵明、唐寅、王宠的出现，吴门书派达到顶峰，成为全国最具影响力的书法流派。明代文坛领袖王世贞在《艺苑卮言》中称「天下法书归吾吴」。

来自吴门书派深厚的书法传统积淀，使苏州当代书坛呈现出鲜明的文化审美价值取向，从而使得当代苏州书法在当代书坛中仍是最具传统张力的地域流派。对经典与传统的重视和内敛式的崇文比德创作模式，使得吴门书派重士气、重学问文章之气的书法传统仍深深植根于当代苏州书法中，因而苏州书家中身兼学者把书



王全春篆书倪云林题画诗直幅



曲水崇山雅集迹 獅林虎阜前 花種竹風流 能久畫吳詩 此張卷被書拙政園逐香堂聯



完吳梅村領神詩壇明清兩朝各領風騷 吳中俊薪火相傳又堂止父吳西亦氣遠香堂佳句

陆家衡 隶书曲水蒔花十一言联

法当作学问来做者尤多，这也使得苏州当代书家能够立定精神，不追效俗流，始终面向经典，面向传统，比慢而不是比快。当然，这并不意味着苏州当代书家趋于保守，事实上，作为晚明表现主义书风的策源地，吴门书派并不缺乏狂狷书法传统，要之虽狂狷排异终须不离土气，此舍经典学问不能得。

书法为儒家六艺之一，因而书法乃文之极，书法之道乃在恢宏学问，酝酿性情，故一代之书莫不肖乎一代之人与文者。历代书法大家也莫不以学问作为书法的依托，这也是书法文化传统的核心所在。事实上，书法的意义也尽在于此，当书法剥离了文化而仅仅呈露为纯粹的形式时，书法也就等于死亡了。反观之下，当代书法的最大误区即是文化传统的丧失和大众文化裹挟下的大众书法的泛滥。由此，当代苏州书法重传统、重经典、重学问的价值取向在当下无疑可起到匡失救偏、矫正俗流的反拨作用。

薛龙春（南京艺术学院副教授、美国波士顿大学访问学者）：

一六四二年冬至一六四四年夏，王铎曾两次避乱南下，侨居苏州。在苏州，他最喜与人作书，上至知府，下至秀才，这些应酬作品今天有不少都流传下来。但是据顾复记载，苏州人对于王铎的字并不珍重。为什么不珍重，自与当时苏州人的艺术旨趣有关，曹寅曾为王铎辩护说：「吴人谓其（王铎）字中有面，诗中有葱，盖轻薄之口过甚。」这中间正体现了其时南北艺术取向的差异。

元明以来，苏州及附近的松江与浙江，一直是全国的艺术重镇。「雅」是他们所追求的核心旨趣。「雅」相对于「俗」而言，往往在精致之中，体现一种讲究余味的含蓄，而非和盘托出，一目了然。这与当地富庶的生活、兴盛的读书风气、隐逸风尚等有很大关系，明代以来江南园林的营构旨趣也正是一种「咫尺池塘，令人有濠、濮间想」的呈现方式，而不是阔大雄肆。「雅」是苏州城市的历史积淀，也成为其文化性格。

建国以来的苏州书坛，秉承着这一深厚的文化传

