

苏州与常州两地传统民居屋架贴式亲疏关系探讨

Study on Relationships of Roof Truss Nogging Between Traditional Residential Houses in Suzhou and Changzhou

张新荣 Zhang Xinrong
曹 潮 Cao Chao

内容摘要：通过了解《营造法原》屋架贴式，尝试对苏州和常州两地民居屋架贴式进行实例比较，深入探讨它们与苏州“香山帮”的亲疏关系以及相互影响，进一步明确两地民居建筑营造技术方面的相似性以及差别变化。

关键词：传统民居、香山帮、屋架贴式、亲疏关系

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2018.05.029

常州和苏州同属于长江以南的苏南环太湖区域，研究两地民居除要关注“香山帮”的营造技术外，更要将两地民居实例作梳理和比较，分析它们与“香山帮”的亲疏关系以及相互影响。《营造法原》里又将房屋屋架分成各种贴式，在苏州这种实例非常丰富，在常州则相对单一。《营造法原》对民居平面构成、地位还有如下描述：“吴中住宅平面之布置，自外而内，大抵先门第，而茶厅、大厅、楼厅。每进房屋均隔以天井……凡在正中纵线上之房屋，谓之正落。两旁之建筑物，称为边落。边落则建花厅书厅。”^[1]苏州民居往往正落和边落几落成群，常州民居则常常一落多进。

一、苏州“香山帮”民居屋架贴式

苏州地区传统民居平房若以单体房屋沿纵线截得剖面，剖面中得到的梁、柱等构件所构成的木屋架就称为“贴”（北方习惯称“榑”），贴的长度则称为“进深”。剖面中相邻两桁（北方称“檩”）之水平距离本地区又习惯称为“界”，界的宽度表示界深（又称“界份”），常常又可作为计算进深的单位，房屋的进深由界的多少和界的宽度决定，如进深四界、六界等等。一般苏州地区的房屋中间常常将四界连在一起，大梁上承桁，下支两柱，谓之内四界。内四界前面连在一起的称“廊”，内四界后面连在一起的又称“后廊”，如此组成的木

架叫“屋架”。屋架又有正贴和边贴之分，房屋开间数不同，正贴和边贴设置也不同，开间为一间屋架就有二贴，因在两边墙位置故都为边贴；开间为二间屋架就变成三贴，然而式样一般都是边贴，园林建筑中有可能出现中间为正贴；若开间为三间屋架就有四贴，一般中间二贴为正贴，两边二贴为边贴。

苏州地区较之普通平房檐口更高、进深也更深的是厅堂（还有殿堂，但不属本文论述民居范围）。其内四界前往往做成轩，无论规模、结构、装修都远超平房。关键是厅与堂还有区分，其区分基本按照内四界的构造用料截面而定，采用扁方料者谓之“厅”，称“扁作厅”，采用圆形料者谓之“堂”，称“圆堂”。因厅与堂的用途和规模相差无几，所以又合称“厅堂”。厅堂就其贴式构造不同，又可分为：扁作厅、圆堂、贡式厅、回顶、鸳鸯厅、花篮厅、满轩。厅堂因其地位（主要是平面位置）及当时使用性质不同，又可称为“大厅”（即正厅）、“茶厅”“花厅”“对照厅”“女厅”。茶厅也称“轿厅”，位于正落门第之后，深凡六界，其结构或为扁作或为圆料，昔日大都为停轿备茶之所。大厅位于茶厅之后，其富丽宏伟为全屋之首，是为款待宾朋及婚丧应酬之用。其结构，一般富有之家用扁作，小康之家用圆堂。女厅位于大厅之后，以楼厅居多。顾名思义，知其为眷属起居应酬之所。书厅与花厅为平时读书起居之地，多用于边落，结构式样回顶、贡式、花篮均宜，以精巧华丽为尚，厅前或辟天井，或营小圃，栽花植树，堆山凿池，各随其宜。厅若与正间相对，式样又相似者，则称为对照厅。^[2]

二、苏州与常州屋架贴式亲疏关系比较

苏州以全国重点文保单位马医科巷43号的“曲园”（俞樾故居）和省级文保单位钮家巷3号

的状元博物馆（潘世恩故居）为例，常州以省级文保单位前北岸64号吕官府和省级文保单位前北岸73-89号藤花旧馆（明代楠木厅，苏东坡终老地）为例。它们从明清始建到前几年保护性修缮，基本保持了原有房屋面貌，尤其建筑木构架保存情况良好，皆能准确反映两地的屋架贴式与“香山帮”的亲疏关系。

1. 从屋架贴式相似性来看，苏州俞樾故居、潘世恩故居和常州吕官府、藤花旧馆皆采用圆堂贴式和扁作厅贴式

苏州俞樾故居屋架贴式全部采用圆堂，如正落轿厅、正厅（乐知堂）。乐知堂正贴与边贴还都设有中柱（《营造法原》中正贴一般为了增加空间跨度常采用不设中柱的抬梁式构架，而边贴则常采用设中柱的穿斗式构架。此例正贴设中柱虽不常见，但一定是江南木屋架用料节省和整体性强这样的整体“构木”思维方式影响下构架做法上的改良^[3]）。由于乐知堂相对其他屋舍等级更高，屋前还做成轩廊。（图1）西落书斋（春在堂）也为圆堂贴式，但房屋正贴完全符合苏州做法，不设中柱，两旁边贴有中柱，因是书房，装修比较自由，隔扇窗上有灯笼框装饰。

苏州潘世恩故居中落正厅（留余堂）和西落鸳鸯厅（瑛榆仙馆）、纱帽厅（思补斋）全都采用扁作厅贴式。中落留余堂内四界梁架下四根粗壮木柱均为楠木，两旁边贴设有中柱，五柱全部落地，楠木柱础，内四界前为船篷内轩。西落鸳鸯厅进深较普通房屋要深。此例进深较深的前厅屋架为扁作贴式，五界回顶（船厅）加前步不作廊轩，抬梁式结构，梁架之间不设矮柱提升，仅以斗相托。从下向上看，梁架重叠，间距极近，屋顶平缓，中间稍后以落地脊柱为界，正间脊柱处纱隔裱糊山水画，上挂横匾“笃志经学”。两侧设飞罩空出行走通道，从飞罩下转到后厅却显得有



1. 俞樾故居乐知堂圆堂屋架
2. 潘世恩故居鸳鸯厅扁作厅屋架
3. 吕官府大厅圆堂屋架
4. 藤花旧馆楠木厅扁作厅屋架

点狭小,仅三界回顶大小,梁架也为扁作贴式(前后厅与苏州典型的鸳鸯厅一面扁作,则另一面应为圆堂相去甚远)。后厅梁架用料较粗,工艺讲究,与前厅结构风格基本统一,被原汁原味保存下来。(图2)纱帽厅可以说是保存最好的苏州民居房屋之一,此建筑外形以纱帽形状为名。

常州吕官府门厅、大厅、楼厅及左右厢楼、后厅也都为圆堂贴式。一进门厅和二进大厅构造相似,中间是庭院,两边由对称连廊相接,面阔五间,中间三间明厅,两侧作次间,东西半间各弄与庭院连廊相通,进深共有六界,内四界抬梁架圆堂贴式,次间边贴有中柱,柱子全部落地,内四界前连一界前廊,前廊正间落地长窗,内四界后用门板和板壁(苏州往往做纱隔)相隔接一界后廊再装落地长窗。(图3)三进楼厅为独立庭院,二层主楼屋架基本都为圆堂贴式,楼群下层及院墙处均构筑有沿廊互通。四进后厅面阔五间。其中正屋进深五界,梁架圆堂贴式,南檐下筑进深三界回顶船篷轩,北檐下筑一界后廊。

常州藤花旧馆楠木厅及两侧厢房屋架全都采用扁作厅贴式。楠木厅进深共六界,檐下先一界步廊,正间前落地长窗,依次进入正间内四界(因金童落地步柱前移变成攒金,这种特殊做法也使内四界变成三界,此屋架在《营造法原》中也叫“六界用攒金”),正间两侧边贴柱子也需与攒金对齐,两攒金柱间开门通向后院,穿过后门为后双步,正间后双步为开敞的廊,两侧次间另开小门进出。(图4)

2. 从屋架贴式变化来看,苏州样式变化丰富,常州则比较单一

苏州潘世恩故居中落和西落的房屋梁架除采用一般的扁作料做扁作厅外,还有鸳鸯厅和纱帽厅。而鸳鸯厅贴式与苏州常见的一面做扁作,另一面做圆堂,或一面做扁作,另一面做贡式,还不完全一样,其前后都为扁作,而且地盘采用前大后小不对称布置(一般鸳鸯厅前后地盘布置对称)。纱帽厅贴式更是非常少见,此例纱帽厅明间前凸出一房,东西次间后带披厢,犹如纱帽帽翅,

又叫“抱厦”(顾名思义,如同后面房屋搂抱着正屋或厅堂),一般出现于高官宅第较多,也是“香山帮”善于变化之实例。厅内梁架采用扁作贴式,以二道船篷轩形成满堂翻轩(也有人说成是三道船篷轩,凸出部分三界、厅明间五界及后侧分隔出一界),厅明间上方挂“麟阁芸香”匾额,使书香之气溢满房间。

常州吕官府和藤花旧馆除采用常见的圆堂和扁作厅外,最多是吕官府的四进后厅南檐采用进深三界回顶船篷轩廊做法,此厅当时是吕官的书厅无疑。其余厅堂贴式皆比较单一和保守。

3. 从屋架装饰来看,苏州喜欢繁复,常州追求简朴

潘世恩故居正厅(留余堂)内四界前船篷内轩,轩梁卷刹、拔亥等做工精巧、弧线流畅,轩梁两端均有蒲鞋头、梁垫、蜂头及榫木等装饰构件,雕刻精细、复杂。留余堂屋檐下还有雕饰卷草及寿字纹斜撑。鸳鸯厅前厅大梁两端皆有蒲鞋头、梁垫、蜂头等构件装饰。尤其蒲鞋头斜口处朝外斜架的榫木装饰,尺度夸张,雕刻手法繁复,上面采用镂雕手法雕刻的风景人像栩栩如生。纱帽厅明间前凸出之房屋,从外观看檐下采用云头挑桁做法,使屋面出檐更深,凸出房屋三界梁和云头上皆有精巧秀丽之雕刻,柱和柱础表现则简洁而方正,明间卷草葡萄纹挂落飞罩精雕细琢。

常州藤花旧馆楠木厅大梁两端也做蒲鞋头、梁垫、榫木等构件,雕有缠枝花纹,未见人物雕刻,构件尺度中规中矩,无法与苏州匹敌,大梁底下有浅显雕刻,上下梁之间外端采用江南特有的斗三升牌科做法,较新奇的是坐斗下还做云拱装饰,山界梁背上按“香山帮”规例,做斗六升牌科承脊桁,两边并做山雾云和抱梁云装饰。

4. 从屋架正贴和边贴数量来看

苏州房屋建造习惯面阔三间,中间正间两正贴,两侧次间山墙两边贴;常州房屋建造习惯面阔三间或五间,中间正间两正贴,两侧次间山墙最多可以得到四边贴。另外,苏州习惯几落(三落)组群,常州则习惯一落多进(八进)或二、三落组群。

结语

苏州和常州均属太湖水系范围,自古经济文化密不可分,其建筑屋架形制具有明显的江南水乡地域特征。苏州和常州民居中圆堂贴式和扁作厅贴式与苏州“香山帮”《营造法原》之列举屋架贴式基本吻合。《营造法原》介绍之屋架贴式类型严谨、品种齐全,与苏州民居实例相比,反而是此两处实例屋架贴式在运用上更灵活自由、富于变化;而与常州民居实例相比,则是彼两处实例屋架贴式的运用品种单一、样式保守。虽然四处实例并不能完全涵盖两地所有传统民居,但它们具有一定的典型性,至少在常见的圆堂和扁作厅屋架贴式上相互影响、保持一致。苏州俞樾故居和潘世恩故居屋架贴式均为圆堂和扁作厅,但俞樾故居正厅(乐知堂)内四界设中柱是个变例,也是整体“构木”思维的沿袭。潘世恩故居鸳鸯厅前后厅贴式没变,而地盘大小作了改变,其本身贴式与《营造法原》中提及的鸳鸯厅贴式有变。常州吕官府和藤花旧馆屋架贴式也都为圆堂和扁作厅,吕官府所有屋架均采用圆堂,与《营造法原》圆堂做法完全一致,而藤花旧馆楠木厅全部为扁作厅,就算金童落地步柱前移变成攒金,改廊川为双步,也与《营造法原》提及做法名称完全一致。

* 图片来源:图1、图2来源为互联网,图3、图4为作者自摄。

注释:

[1] 姚承祖:《营造法原》[M],张至刚增编,刘敦桢校,北京:中国建筑工业出版社,1986。

[2] 侯洪德、侯肖琪:《图解〈营造法原〉做法》[M],北京:中国建筑工业出版社,2014。

[3] “正贴都用抬梁式,边贴则常用穿斗式,这反映出江南水乡的木构架,只要不妨碍使用功能,人们还是习惯使用整体性强、用材相对节省的穿斗构架。这样的整体构木的思维方式影响下的建筑,在一些水乡的偏远地带表现得尤为明显。”引自周学鹰、马晓:《江南水乡建筑技术研究》[J],《建筑史》(第24辑),北京:清华大学出版社,2009,第43页。