

浅析当代苏州核雕艺术现状与发展策略

汪佳文 (苏州科技大学 215011)

摘要:核雕是一种中国传统民间微型雕刻工艺。尤以苏州精、细、奇、巧的核雕著名。苏州地区因其经济发达又具备深厚的古典文化气息,为传统手工艺的发展提供了较好的环境条件,核雕工艺在苏州也是除桃花坞木刻年画、玉雕、刺绣、制扇以外较为知名的传统工艺,不乏学习此工艺的匠人,也有广泛的销售市场。市场繁荣的背后也出现了批量生产,价格炒作等弊端,使得工艺本身的质量降低,缺失内涵,偏离了传统手工艺传承的初衷。本文据此,从核雕工艺和核雕匠人两个角度浅析核雕艺术的现状与未来发展策略。

关键词:核雕工艺;现状;发展策略;文化内涵

雕刻艺术之于架上绘画对于艺术家来说提供了更多的表现可能性,对于观赏者来说三维的空间表现也提供了更多的解读空间,常见的大型雕刻如象牙雕、根雕、砖雕等,通常因其体积大且繁缛精巧而给人震撼的感觉,远观整体近观也不乏丰富的细节,却也会因体积过大,让观者无法一下聚焦到作品的重点,在这一点上微雕因其体积的限制强化了作品的主题性表现,核雕就是其中的一种,初见核雕作品时就给我一种“小中见大”的感受,核雕工艺并没有因为体积小而缺乏细节,反之因其微小又具有丰富的层次和细节体现了工匠更为卓越的雕刻技能。

一、核雕工艺的当代发展

1. 核雕工艺发展的优劣势

从原材料的获取来看。相比我们熟知的象牙雕、根雕、黄杨木雕,原材料获取便捷,产量可观,不存在如象牙一般有稀缺或禁用的风险。体积小便于批量运输,对于核雕匠人来说,原材料的资金投入比例缩小,便能把更多的注意力放在技艺的创新与传承上。且核雕工艺所产出的工艺品大多是小型饰品和把件,价格区间范围广,适应不同消费层次的需求,当代人们的需求早已不再停留于住房与温饱,对文化艺术娱乐的需求在不断增长,这也促进了作为文玩的核雕工艺艺术的消费市场发展。

从核雕雕刻难度来看,因其体积小,无形中加大了雕刻的难度,精品产出率低,不同于木刻年画可刻一版进行批量印刷。核雕原材料本身形态各异,有丰富的纹路,雕刻时需要手艺人顺形运刀,每一刀都需要思考,如下棋一般一步看五步,这非常考验手艺人的耐心。快节奏发展的当下,人们早已习惯科技带来的便捷,因此当下年轻人很少有愿意静心研习工艺,进行创新。

2. 从核雕从业者角度谈发展

当下核雕市场大热,大部分核雕从业者更看重核雕市场带来的经济效益而选择学习或从事核雕工艺制作,真正喜爱核雕艺术的从业者较少,若作为核雕工业,其发展自然能保持一定的上升趋势,从业者会利用各类新兴科技手段创新核雕的表现

形式以满足市场需求,机械手代替人工手,专注核雕的精美程度,使其缺失内涵。若作为核雕艺术,如此快餐式的发展往往会让核雕艺术失去灵魂沦为冰冷的架上商品,从某种意义上,是将核雕艺术推向“绝迹”,是发展的停滞,取而代之的是对经典作品与形式的机械复制。

二、未来核雕工艺的发展策略

1. 传统手工艺与新兴科技的有机结合

在传统手工艺的传承与发展中,手工与科技并不是处于对立的两种手段,并不是摒弃当代技术,保留原汁原味的手工艺就是最佳的保护传统的方式。艺术是社会产物中的一种,是时代特征的映照,我们不能为了保护而否认科技发展带来的便捷。想让传统真正适应当代,创新传统,融合当代元素和技术是不可或缺的一步。例如核雕艺术品与多媒体艺术的动静结合,核雕技术与3D打印技术的结合,让不同材质碰撞擦出新的火花,增添层次感等都是让传统核雕技术再获新生的方式。

2. 高校提供培养平台

具备扎实的理论修养不仅可以充实头脑,还能通过头脑结合不同匠人的情感经验创造出更多更好的艺术作品。核雕属于民间工艺,很多技艺精湛,对核雕工艺实践研究颇深的老匠人缺乏合适的平台将自己的毕生研习传授下去。恰逢国家对传统手工艺传承的大力提倡,高校就是一个很好的平台,通过研修班、讲座、实践工坊等形式,建立起高校师生与核雕工艺老匠人的交流桥梁。既可双向择优培养技艺传承者,又可通过交流给资深老匠人新的启示,理论与实践并行,使得核雕等类似传统手工艺得到更好更优的传承与发展。

3. 提升作品的文化内涵

艺术作品和工艺品最大的差异就在于作品背后是否具有内涵,当下机雕核雕在市场上流行最广,的确机械式批量生产产量高价格低,经济效益高,但此类核雕充其量只能作为满足审美需求的工艺品,可“存活”时间短。内涵才是一件作品甚至一种工艺的生命力所在。就如我们研读工艺美术史时,不难发现能被载入的工艺品大多都可作为一个时代的缩影存在,它可能是对一个事件的记录或纪念也可能代表一个时代人们喜爱的特征,加之其工艺的独特与精巧,才被编入书籍,不仅适用于艺术领域供人参考工艺又可适用于政治、社会、文化、历史学类的研究。因此,反过来审视我们当代的工艺品在人们心中核雕的经济价值早已大于其内涵价值,也许冰冷的核雕工艺品可以成为赚“快钱”的工具,而投资具备内涵的核雕艺术作品才真正能赚到除经济以外的可观“回报”。

作者简介:

汪佳文,女,汉族,江苏苏州,硕士研究生,苏州科技大学。