

明清江南茶风对当代茶室设计文化的影响

张 祿

(湖州师范学院艺术学院, 浙江 湖州 313000)

摘 要 在当代茶室设计活动开展时,良好的设计文化所诠释的内涵理念,乃至具体的设计风格都是诠释茶室设计功能及价值内涵的关键所在。明清江南茶风就是优化茶室设计活动的重要因素。本文拟从当代茶室设计活动中所存在的问题不足分析入手,结合明清江南茶风的具体内涵认知,通过探究当代茶室设计活动的整体诉求,进而分析明清江南茶风对当代茶室设计文化的具体影响,并且尝试性提出融入明清江南茶风开展当代茶室设计活动的具体思路。

关键词 明清江南茶风 当代茶室 设计文化 价值影响 情感诠释

明清江南茶风是茶文化体系中的重要元素,其中所诠释的独特理念也成为当前我们在具体开展茶室设计活动时,所值得融入的重要文化元素。尤其是就当代茶室设计活动的整体开展来说,使用明清江南茶风,既将在优化设计风格的同时,深化设计理念和思维,提升设计品质。

1 当代茶室设计活动中所存在的问题不足分析

从当代茶室设计活动的具体实施状况看,其中存在诸多问题不足,比如缺乏良好的文化环境和经营理念,同时在当前现代茶室设计活动中,为了凸显商业精神和娱乐思维,进而忽略了必要的艺术思维,所以对于当前茶室的艺术设计活动开展来说,选择合适的文化元素和艺术内容融入其中,就至关重要。

此外,还有部分茶室设计活动开展时,其为了提升消费者群体的档次和消费水平,整个设计风格中,追求“奢华”,这与茶室的茶文化精神理念之间也存在本质性差异,所以在当代茶室设计活动开展过程中,亟待创新。

茶室作为一项传统色彩极为浓厚的专门场所,其中所具体承载的是以茶文化为重要内容的传统文化思维。我国传统文化是由文人所创造的共同文化认知,就茶室而言,无论是茶室自身的功能布局,或者是具体的设计要求,甚至是关于茶室的补充元素等,客观的看,都是当前茶室设计时,所需要充分坚持融入和集中表达的重要元素内容。

在当前室内设计理念更加丰富与全面的今天,更多依赖西方设计思维,忽略了从我国传统文化中探究合适的元素,因此,多数茶室中,既未能对传统文化进行真正融入,同时也未能凸显合理的中国元素,事实上,只有茶室的设计风格与茶文化理念之间形成深度融合,才能实现当代茶室自身的情感表达和价值传递。

2 明清江南茶风的具体内涵认知

不同时期的茶文化都有着自身的特色,这是因为茶文化本身的包容属性和时代特性,决定了每个时期的茶文化都不会脱离其时代环境,当然我国茶文化的多样化特色也决定了各个地区的茶文化有着本质性差异。明清时期,是我国封建社会的最后阶段,此时恰恰也是我国茶文化发展诠释的最后“高峰期”,尤其是对于江南地区来说,这里作为明清最为富庶和极其繁华的区域,其中所诠释的大众生活极其丰富,这为茶文化的传播和品质化提升产生了深层次影响。

江南是一种地理区位性名词,其通常是指长江以南地区,这里不仅是我国最繁华的地区,同样也是茶文化发展传播的形成地区,我国名茶基本都在江南区域,当然在江南区域的大众生活习惯中,其对茶和茶文化的热爱和认可,也超过了其他地区大众的具体认知。

3 当代茶室设计活动的整体诉求

茶室作为一种具有自身独特饮茶功能的“专门性”场所,其中所展现和提供的不仅是一种具体的饮茶诉求,更重要的是其独特的功能属性,客观上对当代茶室设计活动的具体实施,提出了极高要求,无论是设计理念的综合融入,还是人文元素的合理表达,就至关重要。

在当前茶室设计活动实施过程中,需要注重对整个设计活动细节内容进行综合把握和合理处理,无论是茶室自身的设计风格诠释与表达,还是具体的设计元素,都不能脱离茶室自身的定位。

在茶室设计活动具体实施中,也必须对当前社会大众的综合诉求进行必要认识和了解,在选择合适元素丰富茶室设计内涵时,不能盲目“叠加”,要立足茶室设计活动的整体诉求下,充分发挥明清江南文化融入的整体诉求,结合茶室中多样元素的整体融入,从而实现整个茶室设计体系与美学内涵的深度融入。

4 明清江南茶风对当代茶室设计文化的具体影响

明清时期是我国茶文化体系的鼎盛时期,正是茶叶生产水平的全面提升,以及茶叶生产技术的全面优化,在该时期,无论是具体的茶叶生产,还是具体的饮茶方式等等,都实现了全新变化。当然,社会大众自身的生活习惯中,对整个饮茶活动的推崇和认知,更是达到了全新高度。明清时期的茶文化实现了深度发展,尤其是明清江南地区茶文化中,更是实现了茶叶冲泡方法的艺术色彩,乃至茶馆艺术的广泛普及。

从明清江南茶风看,其饮茶方式也实现了艺术化诠释与表达,明代散茶饮茶方式的出现,这也使得整个冲饮过程更具有观赏性和艺术内

涵,特别是明朝时期,大众饮茶理念出现了新变化,人们甚至开始对美,有了新的追求和认知,无论是饮茶活动的艺术美学,还是其对饮茶环境的美学追求,都是一种精神氛围的诠释与表达。江南地区的美学氛围极为浓厚,大众的生活诉求也偏向于“清雅”的氛围。

明清江南茶风中,散茶风气的出现,也使得茶具艺术出现了新的造型设计和风格表达。特别是在明代茶文化体系中,紫砂艺术的兴起与应用,也诠释了独特的茶风,以江南宜兴紫砂茶壶为例,其不仅是一种精美的艺术形式,更是将茶的自然美融入到了具体的设计活动之中。当然,在明清江南茶风中,更有特殊性的则是茶馆的广泛普及,尤其是在清代,茶馆正是达到了鼎盛时期,此时江南一带的乡镇就有着广泛的茶馆分布。这就对当前茶室设计活动开展提供了重要影响。

5 融入明清江南茶风开展当代茶室设计活动的具体思路

明清江南茶风,不仅是一种独特的饮茶风气,更重要的是其也是我国茶文化体系的重要展示与表达。这就对当前我们茶室设计活动的具体实施提供了重要影响,无论是设计元素的丰富展示,还是对茶室设计活动中的多样元素应用,其都有着直接推动力。从当前茶室功能多样,以及整个设计文化交流体系不断融入的时代下,其必须充分注重融入多样化的元素内容,各种设计内容都能够被融入到当前茶室设计活动的整体应用之中。

明清时期的江南茶风作为重要的文化元素,其中所具体融入和展现的,不仅是大众文化的生活认知,也是一种极为成熟的价值内涵和思维影响力,因此,明清江南茶风的文化诠释,正是当前茶室设计体系创新的关键切入点,所以,选择合适的元素内容融入茶室之中,至关重要。

明清江南茶风作为一种独特的茶文化元素,其不仅诠释了本地区的文化元素,同时也形成了层次化的精神内涵。设计艺术在我国整个文化体系中,占有很大的比重,特别是设计艺术中的绘画元素、设计风格和构图艺术等等,都在展现多样化理念,同时也诠释了设计情感。因此,设计活动中所传递的不仅仅是艺术风格之美,更多的是人文情怀和设计情感的生动、宣泄。在文化与艺术交融推进的时代背景下,一切合理的文化艺术因素,都值得被应用并推广。

明清江南茶风的独特元素,其不仅诠释了茶文化,也是具体的精神内涵。在当前茶室设计活动中,无论茶室功能,或者是茶室表达的风格和理念思维,都是对大众饮茶生活的表达阐述。所以,在茶室设计活动实施过程中,需要坚持明清时期的江南茶风进行深度解析,通过探究合适的文化素材,比如茶具的应用,乃至茶画等诸多元素融入,实际上都是当前茶室设计活动中的重要创新。

当然,对于当代茶室设计活动中,其关键在于将传统茶文化体系中的精神思维和人文理念集中融入到茶室的空间表达之中,所以如何探寻合适的茶文化元素融入其中,其不仅是一种文化元素应用,更是一种设计机制创新。从明清江南茶风中探寻到合适的设计元素和理念,来融入现实生活之中,从而为茶室功能展现和设计风格诠释表达提供重要支撑。

6 结语

在当前文化传播机制日益完善的今天,明清茶风中所具体展现的,不仅仅是一种时代文化元素,更是一种时代精神和人文理念的整体引导。所以,合理利用明清茶风这一具体的文化元素,其将为当代茶室设计活动的综合实施注入全新动力。

参考文献

- [1]李同予,薛滨,邹广天.再现与重构——论传统设计文化在现代设计艺术中的运用[J].设计艺术(山东工艺美术学院学报),2015(12):171-175.
- [2]欧俊锋,郭雪琳.“敢设计”释放创新力——洛客321设计·国际设计教师节掀起“敢玩、敢想、敢造”设计文化新浪潮[J].辽宁农业职业技术学院学报,2016(13):156-159.
- [3]姜艳华,徐丹,戴碧锋.《园林建筑设计》课程以作品为导向的任务驱动式教学模式探讨——以园林茶室设计教学为例[J].佳木斯教育学院学报,2017(2):111-114.

基金项目:2017年度文化部文化艺术研究项目:“明清江南地区茶室设计文化的变迁与传承”(项目编号:17DH19);2016年校级人文社科预研项目:“明清江南地区茶室设计文化的变迁与传承”(项目编号:2016SKYY04)。

作者简介:张祿(1986-),女,湖北天门人,博士,讲师,研究方向:设计艺术历史及其理论研究。