

顾小锦和他的锡剧梦

文 / 赵建峰



2018年4月17日晚，昆山当代昆剧院剧场内，坐满了翘首以盼的观众。伴随着演出钟鸣，大幕拉开，场灯熄灭，由昆山民间职业剧团——千韵锡剧团创作排练的大型锡剧《春月》隆重上演。台下有一名观众，略显紧张，他紧握着双拳，盯着台上每一处细节，生怕出现一丁点儿闪失。他就是宏鑫建设集团董事长、昆山千韵锡剧团的创始人顾小锦。直到演出圆满结束，他才如释重负，松了一口气。

戏曲文化 融入了企业的灵魂和血脉

说起顾小锦，熟悉的人都会给他贴上两个标签：一是事业有成的企业家，由他一手创建的宏鑫建设集团如今已是横跨市政、交通、房产、金融、酒店、旅游、文化等多领域的跨国公司；二是锡剧界的头号戏迷，他不仅自己爱听戏，还经常邀请锡剧名家来昆山演出，请老百姓免费看戏。很多人认为这不过是企业家的闲时爱好，其实不然。用顾小锦自己的话来说，戏曲文化早已融入了企业的灵魂和血脉，对企业的发展起到极大的推动作用。

被誉为“太湖一枝梅”的锡剧，是江苏的主要地方剧种之一，曾是华东三大剧种之一，迄今已有两百多年的历史。20世纪五六十年代，锡剧遍及江浙沪皖三省一市30多个县市地区，有40多个锡剧团，从业人员4000多人，可谓风光无限。1967年，革命样板戏开始在全国推行，其中《沙家浜》所讲述的故事，就发生在苏南地区阳澄湖畔。

在顾小锦儿时的记忆中，漫步在苏南的大街小巷，随时随地都能听到《沙家浜》的旋律，而且剧种丰富多彩，有京剧、锡剧、沪剧，等等。顾小锦是听着《沙家浜》的故事，看着《沙家浜》的戏长大的。红色文化基因通过戏曲的传输，早已深深地融入他的血液之中。

1974年冬，19岁的农村青年顾小锦应征入伍，

来到了梦寐以求的军营，开始了他向往的军旅生活。顾小锦服役的，不仅是大名鼎鼎的英雄王杰部队，更是闻名遐迩的一支机械化雄师劲旅。他的专业是坦克修理，这个看似腼腆文静的小伙子学技术认真，干工作扎实，一有任务抢着上，果敢勇猛，连师首长都对他刮目相看，印象极深。有一次，当地的老兵带他去看豫剧《朝阳沟》，顾小锦被深深感动，在心里暗暗发誓：一定百折不挠，为人民服务！正是在这种精神的指引下，顾小锦于1977年9月光荣加入中国共产党。然而铁打的营盘流水的兵，面对部队的精简整编，顾小锦还是无奈地退伍返乡，融入了社会的洪流。

1978年，改革开放的春风吹遍了大江南北。昆山地处改革开放的前沿，更是以惊人的速度，置身在时代的浩瀚激流中。江南模式的乡镇企业如雨后春笋般出现，顾小锦率领一支由退役军人组成的强悍队伍，开始了他的创业生涯。然而创业艰辛，总是会碰到各种各样的问题。“弯弯河水流远方，多少漩涡多少浪。坎坷人生漫长路，几经风雨几经霜。”这是沪剧《璇子》的主题歌，也是顾小锦最爱的一段唱词。每当遇到困难的时候，他总是反复地听这一段，仿佛从戏曲中汲取了无穷的力量，率领企业克服重重困难，到达胜利的彼岸。

戏曲不仅是顾小锦个人的助推剂，也是他管理企业、衡量人品的重要工具。如今，走在宏鑫建设集团总部的院子里，总是能听到悠扬的戏曲声。真正领悟的人都能明白，这是企业无形的瑰宝，是值得一辈子感悟的真谛。

文化惠民 掀起昆山看戏唱戏的热潮

锡剧，发源于苏南地区，在昆山有着深厚的群众基础。随着改革开放的春风，新颖多元的各种文化娱乐方式，纷纷进入大众生活，锡剧等传统戏曲开始走

向低谷。昆山历史上也有锡剧团，20世纪80年代因为经济原因，没有钱养活剧团，所以就逐步撤销了。然而，对于喜爱锡剧的戏迷而言，心中的锡剧梦并没有随之远去。相反，一听到那婉转优美的曲调，便勾起了心中的回忆，顾小锦就是其中一人。

随着时代的发展，昆山已连续十几年位于全国百强县市之首、中国中小城市综合实力百强市之首。经济高速发展的形势下，随之而来的是老百姓对精神生活的迫切需求。顾小锦说：“昆山有那么多爱听锡剧的戏迷，我有能力的话，总归要传播传统文化，把这些锡剧名家请到昆山来演出，让大家一起享受。”

在他的规划部署下，宏鑫建设集团高度重视企业文化建设，先后建成乒乓球馆、宏鑫剧院、书画苑、戏曲馆、千韵书苑、千韵剧场等多个文体场馆。这些文体场馆的建设都按照高标准、严要求进行。部分场馆的硬件设施、服务水平已达到国家级标准。其中，拥有436个固定座位的宏鑫剧院于2014年竣工使用，成为“昆山市戏剧曲艺家协会活动基地”，经常举办各式各样的戏曲活动。

从此以后，这里就成了锡剧界各大院团经常演出的地点之一。顾小锦把江苏省演艺集团锡剧团、无锡市锡剧院、常州市锡剧院、武进锡剧团、江阴锡剧团等知名剧团，以及锡剧名家周东亮、小王彬彬、倪同芳等，请到昆山演出，免费邀请广大戏迷看戏。2016年开始送戏下乡，在千灯、石浦、淀山湖、锦溪等剧院巡回演出，场场爆满。

说到能看戏的宏鑫剧院，昆山戏迷可谓无人不知，无人不晓。每当宏鑫剧院有演出时，观众都能把公交车挤爆。剧场内的走道之间都要摆满了圆凳加座，原本只有436个固定座位的剧场，愣是扩充到七八百个座位，仍有大批观众站着观看。不少老人在子女的陪伴下，拄着拐棍来看戏。顾小锦只得紧急成立安全工作小组，从消防、医疗、卫生等多方面，保障观众的安全。

与此同时，顾小锦还支持昆山市文联、昆山市戏剧曲艺家协会成功举办了两届昆山市戏曲票友大奖赛，充分挖掘昆山地方上优秀的戏曲人才，给予众多戏曲票友难得的展示机会，掀起了昆山学唱锡剧的热潮。这一切，都是顾小锦为了实现他更大的梦想做的铺垫。

成立剧团 创排属于昆山自己的大戏

邀请外地剧团来昆山演出锡剧，固然可以让戏迷得到享受，但这并非长久之计。要想让锡剧在昆山重现昔日的繁荣景象，昆山就必须得有自己的锡剧团，

得创排属于昆山自己的大戏。这就是顾小锦心中一直以来的梦想。

2016年底，在地方政府的倡导下，顾小锦组建成立了昆山千韵锡剧团，剧团位于昆山市千灯镇。他为剧团定下了“弘扬民族传统文化，助推地方戏曲发展”的办团宗旨。

剧团成立了，下一步就是创排大戏。剧本是一剧之本，然而真正好的剧本最是难得，既要能弘扬中华民族几千年以来的优秀传统文化，还要是老百姓喜闻乐见的，传播正能量的。顾小锦多次邀请专家针对剧本开展讨论，先后尝试了几个剧本都未能成功。机缘巧合之下，发现了《春月》这样一个弘扬孝道、歌颂母爱的剧本，于是一锤定音，开始了紧张的创作排练。

通过两届昆山市戏曲票友大奖赛的举办，顾小锦对昆山地区戏曲人才的情况已经熟知。他邀请专业导演，在全昆山范围内，根据《春月》戏里的角色，通过两轮严格的考核，选拔出最合适的演员。千韵锡剧团，将昆山地区唱锡剧唱得最好的人才悉数揽入。正是这么一群爱好锡剧的人，在顾小锦的整合下，组建了昆山顶级的锡剧团队，为排练《春月》尽心尽力。

经过一个多月的封闭式排练，大型锡剧《春月》终于在昆山当代昆剧院剧场首演。顾小锦说：“首演我的压力很大，因为我们之前都是业余的，要搞这样一部正规的大戏，总是担心能不能给观众带来一个满意的结果。”事实证明，顾小锦的担心是多余的。演出过程中，观众几度落泪，叫好声、掌声不断。观众表示，这部戏是民营剧团专业化打造的作品，质量水平非常高，对昆山本土演员的提升，以及对昆山整个戏曲事业的发展都是一个推动。

《春月》在昆山当代昆剧院剧场成功首演后，紧接着在昆山全市有关区镇进行了巡演，受到各地观众的热烈欢迎和高度赞赏，社会反响较好！看到观众如此喜爱，顾小锦终于放心了。

然而，顾小锦的逐梦之旅并未结束。如今，他对锡剧的热爱，已经从“小我”变成“大我”。他要求千韵锡剧团积极创作排练更多锡剧精品，把最好的精神食粮奉献给广大观众。他期望能创作出像《珍珠塔》那样长盛不衰的经典剧目，也期望能将锡剧带出国门，推向世界！顾小锦表示，只要他的身体条件允许，就一定会坚持弘扬锡剧，坚持到人生的最后一刻！我们也相信，无论时代如何变迁，只要坚持心中所愿，梦想之花终将绚丽绽放！

（作者单位 昆山千韵锡剧团）

责任编辑 李成伟