

# 章太炎国学观在当代的教育意义

吕丹妮 周掌胜

(杭州师范大学 人文学院 浙江 杭州 311121)

**摘要:**章太炎认为,国学具有三大功用,一是可以培育爱国情怀,二是可以传承中国传统文化,三是可以塑造国民道德。学习国学应该重视小学,因为精通小学是学习和研究国学的基础。章太炎的这一“国学观”对我国的当代教育极具启发价值。文章从学习国学是为了开通智慧、小学是学好国学的基础、读史是为了树立爱国之心、道德教育要注重践行四个方面进行了具体的阐述,对今天的国学教育具有重要的理论价值和现实意义。

**关键词:**章太炎;国学观;当代;教育意义

中图分类号: B259.2 文献标识码: A 文章编号: 1674-7615(2016)04-0006-04

DOI: 10.15958/j.cnki.jywhlt.2016.04.002

近年来,“国学热”兴起,“国学”一词逐渐被社会各界人士熟知;在学术界、教育界,更是掀起了一股国学研究、国学教育的热潮:高校创办国学院,大学、中学、小学开设国学课,媒体推出国学讲座、国学比赛等等。其中,国学教育尤其受重视,已成为教育体系中的一部分。

早在 20 世纪初,章太炎就已经非常重视国学教育,进行过四次国学讲学,培育了黄侃、钱玄同等许多杰出的弟子。他的“国学观”在学界影响深广,概括起来大致为“国学”特指中国固有的“四部”之学。在四部中,我们尤应重视经史,因为通晓经史是研究诸子学的前提。国学具有三大功用,一是可以培育爱国情怀,二是可以传承中国传统文化,三是可以塑造国民道德。学习国学应该重视小学,因为精通小学是学习、研究国学的基础。章太炎的“国学观”对我国的当代教育极具启发意义,下面我

们从四个方面加以论述。

## 一、学习国学是为了开通智慧

世人如果否定国学,可能出于两个原因:“不实用”和“不纯粹”。“不实用”的理由主要出现在 20 世纪 90 年代,这与当时的社会现状相关。对于当时的中国来说,改革开放是第一要务。因而有一种观点就认为,“国学”如果继续被奉为圭臬,中国就无法发展、进步。显然,这种将国学和改革开放完全对立的态度是不可取的。不管如何,“国学”始终是我们历史的见证,是中国的根基与本源所在,它历经几千年的积累与发展,是最符合本国水土的文化。国家如果在融入世界时没有本国自己的东西,就容易迷失自己;而人只要具有社会性,也同样离不开它,这种实用就是看不见的“无用之用”。至于认为国学“不纯粹”,是因为持这种观点的人认为国

收稿日期: 2016-05-16

作者简介: 吕丹妮(1994-)女,浙江新昌人,硕士研究生。研究方向:教育学。

周掌胜(1962-)男,浙江杭州人,教授,硕士生导师。研究方向:训诂学、敦煌学。

## · 理论探索 ·

学忽视创新,内蕴的知识量太少。这固然有一定道理,但也存在对“国学”概念的误解,认为它单指孔孟之学。对此章太炎在国学讲习会上早已阐明国学并不限于孔孟之学,应将“诸子”与“经学”当作平等的学术来研究。过去的国学更多地为政治服务,而今天的国学也同样过于强调道德操守。人们往往希望从国学那里得到什么,或者利用国学可以达成什么目的,而很少纯粹地进行国学本体的研究,从而失去了求知本来的乐趣,也使得国学自身缺少进步。

章太炎认为,我们做学问的本来目的不是为了致用,而是为了求智慧;实用的学问不一定能用上,但是明白的真理,不管如何,都是可以受用一辈子的。可见,学问的真际,在于对智慧与真理的探求。他继承章学诚的“六经皆史”说,认为经典就是历史。虽然学界对此颇有争议,但“经史子集各部都包含大量的历史内容”则是不争的事实。人自出生起,先是模仿,然后才有自己的思考与习惯;鉴古知今,也是一样的道理。就像下棋的人熟悉了棋谱后开创新局,老子在做史官时看清了人事变迁,才发明了哲理。这些古今人情的变迁就是历史,正是因为这些历史的层层积累,才有了当前的社会规范;也正是因为每个个体对历史的理解不同,才有了不同的为人处世。经史子集就是用无数先人的故事,记载了这些世事沉浮,我们从前人的得失中得到感悟,增广见闻,将这些转化为智慧,那么在迎接困难与挑战时就不会畏缩不前:这就是学习国学的益处。

我们在国学教育中,既要鼓励、支持学生阅读经史典籍,告诉他们阅读经典的益处,又要时常提醒他们做到:一是读书要严谨。要辨别书籍的真伪,并注意书籍版本的选择,这样才不至于走弯路;读的时候要把一件事情全部读通,不可以只取一段来读,免得“差之毫厘,谬以千里”。二是鼓励自读历史。中国历史源远流长,史籍虽然多却并不难懂,自己读往往能保持客观的态度。三是要勤于思考。经典中的故事太多,应该选择性地阅读并养成

思考的习惯,有自己的心得;思考时要会联系当今时代,看对社会与个人有没有启发。

## 二、小学是学好国学的基础

语言文字的学问在古代叫作“小学”,包括音韵、训诂、文字三部分的学问。章太炎认为,“小学”在古代不过是小学生识字的书,因为古今语言变迁的原因,现在的人学“小学”才会感到不容易;但是它又是读古书的基础,所以我们即使不精通,也要大概地了解它。比如《大学》中“格物”的注解有很多种,而章太炎从《苍颉篇》“格,量度也”中得知,能量度就是能格物,“致知”就在于量度物的本与末。可见,如果不通小学,就无法知道古代作者想表达的意思。

章太炎还用“语言文字之学”代替“小学”,并认为这是一门独立的学问,这不仅提升了它的地位,更表明了它有很多可以研究的地方,也值得研究。中国的文字是特有的,从它萌芽起,就一直伴随着中华民族的变迁而发展,它融汇了我们几千年的文化与精神,具有别国完全没有的独特魅力。“每一个字,有他的本义,又有引申之义。若在他国,引申之义,必有语尾变化,不得同是一字,含有数义。中国文字,却是不然。且如一个天字,本是苍苍的天,引申为最尊的称呼,再引申为自然的称呼。三义不同,总只一个天字。”<sup>①</sup>章太炎的这段话清楚揭示了汉字的一个奇妙之处,即中国文字表意特征的精彩是他国文字难以相比的。“拼音字只容易识他的音,并不容易识他的义;合体字是难识他的音,却是看见鱼旁的字,不是鱼的名,就是鱼的事,看见鸟旁的字,不是鸟的名,就是鸟的事,识义倒反容易一点。”<sup>②</sup>可见,中国的汉字包含了中国古代人民的智慧,她汇集了人们对于天文地理、鸟兽虫鱼的观察,对社会人情、哲学道理的感悟,又能自成体系,成为一门独立的学问。所以,对当代社会来说,了解中国文字,不仅能帮助理解古典文献,还能从中了解中国的传统文化。不仅如此,章太炎还认为唐代以前的文人因为精通小学,所以作的文章才优美动

<sup>①</sup>马勇《章太炎讲演集》,2004年,第7页。

<sup>②</sup>张勇《章太炎学术文化随笔》1999年,第6页。

## · 理论探索 ·

人;而两宋以后随着小学的衰落,文章也随着衰落了。小学虽然是古代的学问,但我们今天学习它,对我们写好文章也是大有裨益的。

小学既然是国学的一部分,又是学习国学的基础,那么,该如何学习小学?章太炎也给出了一些建议。一是学习六书。他认为如果学习了《说文解字》中五百四十个部首,知道了象形、指事、会意、形声、转注、假借,就知道了字是怎么构成的,怎么使用的。这样,识字时就不需要死记硬背,识字的过程也会少很多枯燥,多一些兴趣。二是形声义结合。懂六书,才能知道字的本形和本义;懂音韵,才能破除假借,探讨语源。形声义之间相互联系,将文字、音韵与训诂结合起来,才能真正理解古书的意思。三是学习书法。学习书法不仅能帮助理解字形字义,利于学习与研究,还利于文化素养的提升。

## 三、读史是为了树立爱国之心

“夫国学者,国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世,徒恃国学固不足以立国矣,而吾未闻国学不兴而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣,而吾未闻国学先亡而国仍立者也。故今日国学之无人兴起,即将影响于国家之存灭,是不亦视前世为尤岌岌乎。”<sup>①</sup>一个有经典的国家,要远比没有经典的国家更团结、更有凝聚力。因为他们能在经典中找到共同的语言、信仰、感情。一个有共同文化、共享着历史的民族,不管内部有多少纷争,依然有割舍不断的联系;在外族入侵时,都能结成统一战线、一致对外。这在任何国家、任何民族的发展史上都得到了明确无误的验证。而章太炎认为,国学就是中国的语言与历史,这是其他民族没有的。国人不知历史,不知道国家的情况,不知道自己该做什么,有什么责任,就和没有依归的禽兽一样:民族自然无法存立。

然而当今国民对于我国历史的了解,多是赖于教科书和老师的讲解。怎样才能让人通过读史爱国呢?一是知道中国的长处。章太炎从“语言文字”“典章制度”“人物事迹”三方面进行了说明。语言文字的

独有与精妙,历代典章制度的可取处,古代人物的功业与学问,都是中华民族宝贵的财富。然而浸润在我们日常生活中的只是一部分而已,大部分都记录在浩瀚的文献古籍中,我们只有阅读国学经典才能了解掌握。不论是在哲学、经济、政治、文化方面,还是科学技术上,往哲先贤留下的精华不仅让我们受用不尽,也为世界作出了不可磨灭的贡献。当然,中国传统文化中也有不合时宜的东西,然而如果只批判否定,无视自己祖国优秀的文化遗产,显然就是愚昧无知的表现。当今国民,尤其是还没有养成独立人格的孩子,应该了解中国的历史,增强民族感、自信心与自豪感,不能在不良风气的影响下偏听偏信,在思想上走上歧路。二是知道“前人创业之艰难,后人守成之不易”<sup>②</sup>。历时几千年的积累,中国才有现在的磅礴生机;经过无数人的艰苦奋斗,才守住了中华民族的根本。在各朝各代,几乎都有史书流传于世,二十四史就是我国的二十四部正史。而在文献典籍方面,每逢盛世,往往会重新整理、编纂典籍,如孔子汇编《六经》,郑玄编注群经,解缙总编《永乐大典》以及清代纪昀等编纂《四库全书》。章太炎认为,中国历来改朝换代不知凡几,然而只要“经学不废,国性不灭”就能重新复起,且异族文化往往被本族文化同化。可见,这些历史正是国学优秀的凭证,中华民族坎坷艰辛却百折不挠的历史,正可增加国人的认同感与归属感。我们应该让学生明白,中国的骄傲,不只在历史的悠久,前人的创举,还在于生生不息、延绵不绝的文化与精神。三是引导学生的历史学习。“国学”不是教科书所能涵盖的,专著中也往往有不确当之处,因而在国学教育中,树立自习的意识就很重要,应帮助学生培养兴趣,养成探索、求知的习惯,逐渐培养他们的爱国之心。然而,一方面,历史是多样而且复杂的。如果我们不能理解历史,就会发现无数“匪夷所思”的故事,引起思维混乱。尤其是对孩子来说,吸收周围的一切是本能,却还并没有太多反思的习惯与能力,那么,历史里的暴力、迷信等事件就容易对他们产生误导。另一方面,我们的爱国之心并非天生的,优

<sup>①</sup>章炳麟《国学讲习会序》《民报》4,第126页

<sup>②</sup>张昭军《章太炎讲国学》,2007年,第140页。

## · 理论探索 ·

良的文化熏染能帮助优秀爱国之心的培养,不良的环境与不当的学习方式也会造成反效果。譬如,不同时代的爱国主义有不同的内容和要求,我们如果不能切实理解、融会贯通,了解它的历史性与时代性,就会认错重点,甚至做出不符合当代社会规范的事来。因此,学生们在读史的过程中,应该有懂历史的老师进行方法的引导。

### 四、道德教育要注重践行

先秦两汉以来,没有人敢说该重视道德的。那么,中国的道德现状如何,我们又该怎么做?章太炎认为,因为国家之间的风俗习惯不同,使得各国的感情不同,所以各国道德也不同。中国的道德说是按着内部的规律发展的,遇到不合适的地方,也是自己改正;在吸收外国的东西时,都有一个界限,不会将我国道德的本质丢弃。后来,随着西方思想的传入以及经济实力的提高,中国的道德也随着时代的发展进步,摒除了很多腐朽与落后的内容。但是,这其中也出现了一些新问题。一个就是人们对传统道德知道得越来越少,对外国的道德了解得越来越多(其实是一种肤浅的了解),于是就出现了“以此头连彼身”的不伦不类的情况。譬如当今部分青年,向往西方的一些自由不受约束,却不同时接受他们的“独立”要求;接受东方父母的“荫庇”,却并不承担对应的责任。另一个就是人们在重物、重竞争的社会风气影响下,容易缺乏一定的同情心与同理心,这也会助长冷漠的心态。因此,我们在科学技术不断进步的情况下,应增强人文的发展,增加对传统文化的传承,以保证国人对于道德的正确认识,并形成和发展适应现代社会发展的新道德。

我们可以从国学中了解传统道德,那么,又该怎样在国学教育中进行德育呢?章太炎认为,道德是从感情上发生的,不是从思想上发生的。他认为不同职业的人,所处的环境不同,经历的事情不同,就有不同的感情,也有不同的道德。比如,没有接受过很多教育,或者没有读过很多书的劳动者,他们中间就有很多有道德的人。由此他认为人的道德是在社会的熏染下产生的,而不是坐在课堂上就

能产生的。我们知道,当今不道德、不文明的行为还有很多,有的是因为没有学过导致不知道对错,有的却是学过却并没有真正懂得。可见,学校与书本的教育很重要;但是空泛的教学同样不能起到实际的效用,书本上对“仁义礼智信”的宣传长篇累牍,学过这些的人就一定会践行吗?

古人最重德育,因而从国学经典中最能看出他们对道德的认识。我们在国学教育中,不应照本宣科,机械地要求学生依照古人的言行行动,而应帮助学生了解这些道德观点的由来与涵义,择其善者而从之。在传授理论知识的同时,更要重视对这些理论的感受与实践,应该把理论与实践结合起来,使国学成为“讲文明、懂礼貌”的理论基础,使学生更容易、更乐于践行传统美德。

《国家“十一五”文化发展规划纲要》提出“在中学语文课程中适当增加传统经典范文、诗词的比重,中小学各学科课程都要结合学科特点融入中华优秀传统文化内容。高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课。”同时,《纲要》对文化典籍、节庆习俗、语言文字、以及传统文化的教育与传承等都非常重视——这正是一种进步。当今国民如果能在吸收先辈学者的优秀经验,重视小学,打下国学的基础后,有方法地阅读经史子集,就能开通智慧、修养道德,并生出一颗爱国之心来,那么,国家又怎么会不进步呢?

### 参考文献:

- [1] 蒋国葆.章太炎国学观述评[J].孔子研究.2012(4).
- [2] 吴焯南.章太炎之“国学观”探析[J].兰台世界.2012(28).
- [3] 张勇.章太炎学术文化随笔[M].北京:中国青年出版社.1999.
- [4] 张昭军.章太炎讲国学[M].北京:东方出版社.2007.
- [5] 马勇.章太炎讲演集[M].石家庄:河北人民出版社.2004.
- [6] 傅杰.章太炎学术史论集[M].北京:中国社会科学出版社.1997.

(责任编辑 周感芬)