

## 吴文化研究：评弹

### 栏目主持：本刊编辑部

**主持人语：**近年来的相关研究成果愈来愈明晰了评弹研究是一个关涉明清以来江南社会各个阶层、多个方面的综合性研究课题，单纯从文学或者曲艺角度出发的研究，难以全面观察评弹与社会发展的密切互动关系，亦难以绘出评弹历史发展的全景图。故而，近十多年来，在既往史料收集、整理的成果基础上，评弹研究的学科领域从文学、曲艺延伸到了历史、传播等，进一步开阔了评弹研究的视域与空间，同时借鉴国外的相关理论与研究方法，拓展了评弹研究的广度与深度，呈现出良好的发展态势，为探索保护、传承苏州评弹这一非物质文化遗产提供了理论依据。

潘讯的《论周良的苏州评弹研究》，对周良先生在搜集、整理评弹史料和书目资料，探索评弹的艺术特征以及撰写苏州评弹史方面所做的筚路蓝缕的工作和取得的卓越成就进行了整体回顾，资料详实，令人信服。周良先生的史料整理工作，为学界探索评弹艺术的规律和特征提供了可能，更为近来评弹研究学科领域的拓展奠定了基础，居功至伟。在史料收集的基础上，周良先生构建了“苏州评弹历史发展论以及艺术本体论”，搭建了评弹研究理论体系的基本框架，这在评弹发展史上是重要的一笔。不止于此，周良先生还对保护、传承苏州评弹艺术进行了深入的思考，并提出对策。对周良先生苏州评弹研究历史与成果的回顾与总结，有助于评弹研究的进一步深入。

韩秀丽的《苏州光裕公所创办裕才初等小学堂始末》一文，通过分析说书业光裕公所创办小学堂的背景、创办过程以及影响等指出，裕才初等小学堂是在清政府实行新政、鼓励民间办学的基础上建立起来的，在推广教育、培养人才方面功不可没，光裕公所也借此提高了社会声誉、扩大了社会影响，显示了社会与国家政策之间的互动达成的“双赢”。本文选题聚焦于说书业公所的社会责任担当，史料引用丰富，论述较为严谨，是对评弹研究的又一拓展。

周巍的《社群角色的多样书写：民国以来苏州评弹书场生活经验的文学再现》指出，不同社会群体的书场生活经文学创作和再现后，体现出“真实”与“虚构”并存的特点：虚构的男女说书形象，既可以是战争叙事下的时代隐喻，又可以是围绕身体书写的欲望体现；真实的书场生活帮助江南地区的儿童完成了社会化最初的过程。这一研究视角的开掘，丰富和推进了苏州评弹研究，极有意义。

苏州评弹包含了苏州评话与苏州弹词，长期以来，人们多关注、研究评话男艺人，解军、寇宝银的《女说书：近代苏州评话艺人的性别分野》则关注了苏州评话女艺人这一“弱小”群体。文章史料涉及著述、报刊、访谈口述、档案等，丰富而严谨。系统梳理女评话的代表人物之后，在与男评话的对比中，分析总结女评话的特点，对女评话的行业和社会处境予以理解与同情，并给予恰当的评价。文章选题新颖，学术性强。

本期所刊四篇文章作者皆为青年学者，他们正是周良先生殷殷期待的评弹研究专业队伍构成的中坚力量，显示了未来评弹研究的生机与活力。

（执笔：时 新）