

文徵明诗咏石湖

江苏 | 徐静

摘要: 文徵明是明代声名显赫的画家、书法家,也是举世闻名的诗人。在其现存的诗作中,有许多关于石湖的诗篇,包括咏叹石湖、怀想石湖、记游石湖等内容,由此可见文徵明与石湖非常有缘。赏读其石湖诗,可以看到石湖的历史沧桑,石湖的自然风光,同时也可以领略到文徵明的人生追求和审美情趣。

关键词: 文徵明 石湖 诗咏

提到文徵明,人们立刻会想到明代吴门画派。的确,文徵明是一位声名显赫的大画家。不过,他也是举世闻名的诗人。文徵明(1470—1559),初名璧,字徵明,长洲(今苏州)人。据《明史》本传记载,文徵明出身于官宦世家,父亲文林,曾任温州知府。叔父文森,曾任右佥都御史。文徵明从小学习刻苦,“学文于吴宽,学书于李应祯,学画于沈周,皆父友也”。跟着吴宽学习文学,跟着李应祯学习书法,跟着沈周学习画画,他们都是他父亲的朋友,当时的名人雅士。文徵明做人很有境界,品行端正,高雅不俗。父亲去世后,官员百姓集资一千两银子作为办丧事的费用。文徵明当年十六岁,婉言谢绝这笔费用。文徵明多才多艺,名重于时,他的高品位还表现在不肯与权贵交往,比如宁王朱宸濠钦慕他的名气,给他书籍财物想要征聘他,文徵明托病拒绝。绘画上,与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”;书法上,与祝允明、王宠并称三大家;诗文上,与祝允明、唐寅、徐祯卿并称“吴中四才子”。在明代中期,文徵明的名声响亮,影响极大,主持吴中风雅三十年,可谓诗、书、画无一不精,加之“人品第一”,故有“四绝”全才的美誉。文徵明高寿九十岁,晚年声望更高,史称“文笔遍天下”,所培养的子孙、门生众多,成为一代宗师,影响深远。在沧浪亭苏州五百名贤中,文徵明的十六字传赞曰:“卓然名士,大雅正宗,清标劲节,莫之与同。”

作为诗人,文徵明的诗作现存两千多首,内容涉及述怀、酬赠、即景、记游、题画等众多方面,题材广泛。其中就有许多关于石湖的诗篇。

石湖位于苏州城西南,南北长4.5公里,东西宽2公里,周围10公里,面积3.6平方公里。石湖之水来自太湖,经越来溪汇于上方山下,形成一个内湖。相传,春秋晚期,吴越争

霸时，越王勾践派兵偷袭吴国，挖河挺进。当挖到上方山脚下时，发现湖底全是石头，又因为水域开阔，故名石湖。石湖西有上方山（又名楞伽山）、吴山、茶磨屿、七子山等，形成碧水青山、重峦叠嶂、山水辉映、茂林修竹的自然风光。

文徵明的石湖诗，包括咏叹石湖、怀想石湖、记游石湖等内容，从中可以看到文徵明与石湖非常有缘。通过他的石湖诗，可以看到石湖的历史沧桑，石湖的自然风光，同时也可以领略到文徵明的人生追求和审美情趣。

叹石湖：伤心莫唱夜乌栖

前文提到，石湖一带历史文化积淀十分深厚，不仅有山水自然风光，而且还有春秋时期吴越争霸的历史遗迹。诗人写石湖，除了描绘自然景观，难免感叹历史沧桑。这里选其两首诗进行赏读：

石湖烟水望中迷，湖上花深鸟乱啼。芳草自生茶磨岭，画桥横注越来溪。凉风袅袅青萍末，往事悠悠白日西。依旧江波秋月堕，伤心莫唱夜乌栖。（《石湖》）

杜若洲西宿雨过，行春桥下长踟躇。青松四面山围寺，白鸟双飞水满湖。故垒春归空有迹，扁舟人远不堪呼。相看不尽兴亡恨，落日长歌倒玉壶。（《陪蒲涧诸公游石湖》）

两诗均描绘了石湖山水自然风光。第一首《石湖》诗中的“茶磨岭”是石湖之旁的一座山峰，“越来溪”是流入石湖的一条河流，河上有桥。诗人远望湖水深处，烟水迷蒙飘忽，湖边花树丛中鸟儿啼叫。山坡上的花草自由生长着，越来溪上的越来桥下，河水同样自在流淌。眼前的石湖风光令人迷恋。第二首《陪蒲涧诸公游石湖》写景也很美，前四句描写宿雨过后，湖水涨满，草木茂盛，青松绕寺，白鸟双飞，展示出一幅石湖山水秀美的景象。

两诗同样也写了悠悠往事“兴亡恨”。诗人穿越时光隧道，回到两千多年前的春秋晚期。石湖一带是当时吴越两国争霸的古战场，有姑苏台，有越来溪和越城，留下了不少遗迹。《石湖》中提到的“越来溪”，相传是越王勾践派兵偷袭吴国的进军水道。《陪蒲涧诸公游石湖》中写到的“故垒”是指当年两国对抗相持阶段越国垒就的越城。两诗中写到的“依

旧江波秋月堕，伤心莫唱夜乌栖”；“相看不尽兴亡恨，落日长歌倒玉壶”几句让人不禁想起李白的《乌栖曲》：“姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。东方渐高奈乐何。”这是李白在苏州游历时写下的怀古之作，讲述了吴王夫差亡国的故事。夫差打败越国后骄傲自满，骄奢淫逸，修建姑苏台，整天与西施在春宵宫内饮宴作乐。宫中计时的铜壶滴漏越来越多，天上明月落入江波之中。东方的天际露出曙光，新的一天又开始了。饮宴依然继续，歌舞停不下来。就这样，吴王夫差日复一日地沉醉于酒色之中，终于在公元前473年，吴国被越国所灭，夫差走投无路，只好自杀，成为亡国之君。文徵明这两首诗的后四句巧妙化用李白《乌栖曲》的诗句，感慨历史沧桑，叹息兴亡成败，内涵丰富深厚。

怀石湖：几度扁舟梦中去

文徵明是一位温文尔雅的儒者，尊崇儒学，有安邦之志。早年也曾积极参加科考追求功名，以求能在仕途上施展才华，为国效力。然而，运气不佳，久试不第，五十三岁时第九次参加科考还是不中。《明史》本传记载：“正德末，巡抚李充嗣荐之，会徵明亦以岁贡生诣吏部试，奏授翰林院待诏。世宗立，预修《武宗实录》，侍经筵，岁时颁赐，与诸词臣齿。而是时专尚科目，徵明意不自得，连岁乞归。”五十四岁时，文徵明在久试不第之后，由巡抚李充嗣推荐，以贡生资格到北京吏部，授为翰林院待诏，参与撰修《武宗实录》。起初，文徵明是满怀奋发有为志向走上仕途的，希望把自己的才能贡献给国家，而且对嘉靖新朝充满了期望。然而，很快他就失望了。嘉靖初期的“大议礼”事件，使他看到了官场斗争的无情，友人杨慎等因“大议礼”事件而被放逐，更使他深感官场的黑暗、仕途的险恶。加之文徵明不是进士出身，遭到一些年轻进士的讽刺和排挤，于是产生了归隐的心理。在翰林院做待诏时所作思乡怀归的诗，也不断地提到石湖。

茶磨山前宿雨晴，行春桥下绿波平。吴儿越女齐声唱，菱叶荷花无数生。落日夷犹青雀舫，孤烟缥缈忘湖亭。平生走马听鸡处，残梦依依是越城。（《怀石湖》）

江梅千树绕楞伽，记得临行尽著花。青子熟时应忆我，绿阴成处正思家。听莺此际堪携酒，烧竹何人共煮茶。几度扁舟梦中去，不知尘土在天涯。（《怀石湖寄吴中诸友》）

以上两首是文徵明在京做翰林待诏时所作的诗作。官场烦琐乏味且不自由的生活，激起他强烈的思乡之情。《怀石湖》写诗人虽远在他乡，但一直怀念着石湖的美景。雨后天晴，茶磨山显得格外青翠，行春桥下石湖绿波平静如镜。湖面上生长着菱叶荷花，坐船游玩的吴越儿女开心放歌。黄昏时分，夕阳西下，晚霞映照着游船，忘湖亭隐隐约约，显现出一种朦胧的美景。诗人虽然在京城做官，但魂牵梦绕的还是家乡。《怀石湖寄吴中诸友》依然表达无限的乡思，并且透露出归隐情怀。尾联“扁舟”这一意象有归隐之意。《史记·货殖列传》记载，范蠡辅助越王勾践灭吴后，为避灾祸而功成身退，“乃乘扁舟，浮于江湖”。明代《石湖志》云：“石湖在府城西南一十二里，连越来溪，范蠡所从入五湖者。”相传，当年范蠡乘扁舟是从石湖浮于江湖的。范蠡扁舟成为典故，寓意归隐。吴商浩《宿山驿》云：“好乘范蠡扁舟兴，高樯一帆归五湖。”吴筠《览古》云：“何不若范蠡，扁舟无还期。”文徵明此诗“几度扁舟梦中去，不知尘土在天涯”，同样表达做梦都渴望着自由自在、清闲闲适的隐居生活。

文徵明于嘉靖二年（1523）参与《武宗实录》的编纂，做了三年翰林待诏。这一经历使他尝到了当官的滋味，不仅看到了官场钩心斗角的黑幕，也认识到自己温和敦厚的性格不适合在宦途上发展，因此对自己的人生之路重新做出选择。嘉靖三年（1524），他以足疾为由上书乞归，未获批准。嘉靖五年（1526），文徵明任职满三年，他又先后两次上书请求致仕，最终获得皇帝的恩准。嘉靖六年（1527），文徵明放舟南下辞归故里，在《还家志喜》中写道：“石湖东畔横塘路，多少山花待我开。”诗人回归田园的喜悦之情溢于字里行间。回到苏州后，文徵明致力于诗文书画创作，过着平静优裕的风雅名士生活，作品也表现出文雅幽静的审美情趣。

赞石湖：不是桃源也自迷

文徵明与石湖缘分深厚，对石湖有着特殊的偏

爱，常在石湖流连忘返。其笔下的石湖，既是家乡的自然之湖，也是其迷恋石湖的情感之水。

贪看粼粼水拍堤，扁舟忽在跨塘西。千山雨过青犹滴，四月寻春绿已齐。湖上未忘经岁约，竹间觅得旧时题；晚烟十里归城路，不是桃源也自迷。（《暮春雨后，陈以钧邀游石湖遂登治平》）

落日淡烟消，平湖碧玉摇。秋生茶磨屿，人在越城桥。树色晴洲断，钟声古寺遥。西风吹短鬓，还上木兰桡。（《石湖》）

爱此陂塘静，扁舟夜不归。水兼天一色，秋与月争辉。浦近青山隐，沙明白鹭飞。坐来风满鬓，不觉露沾衣。（《石湖泛月》）

夜闻飞雪晓何浓，想见楞伽矗万峰。出郭漫浮银舫艇，过湖来看玉芙蓉。试寻往迹迷沙鸟，不改苍颜有涧松。日暮云门何处觅？破烟遥认上方钟。（《雪后泛舟游石湖》）

文徵明的石湖诗，从春夏秋冬到晴雨雾雪再到日光月色，多角度、全方位地展现了石湖山水景色之美。第一首从诗题即知是写暮春雨后绿色石湖的美景，“不是桃源也自迷”抒发了诗人陶醉于自然景色之中，怡然自得，其乐融融。第二首《石湖》是写秋之石湖。在夕阳的映照下，一扫烟雾迷蒙，石湖像一块碧玉似的光洁透亮。全诗充满清寂幽远的气氛，表达了诗人淡雅恬静的心境。第三首《石湖泛月》是一首题在《石湖图》上的诗。此时，文徵明已七十五岁，古稀之年依然游兴十足。诗题下自注云：“甲辰八月既望，延房具酒载余夜泛石湖，是夜风平水静，醉饮忘归，意甚乐也。”在农历八月十六日月圆之际，诗人泛舟石湖，所见景色空明澄澈。此诗有景有物，有感有怀，情景交融，空灵旷逸。最后一首《雪后泛舟游石湖》是写姑苏古城一夜飞雪，诗人兴奋起来，大清早便泛舟游石湖，“银舫艇”指洒满雪花的小船。“出郭漫浮银舫艇，过湖来看玉芙蓉”，诗人坐着小船出城来观赏雪后石湖玉芙蓉景色。由此可见诗人对石湖的迷恋之深，游兴盎然。出于诗人兼画家的手笔，文徵明的石湖诗将诗情画意熔于一炉，清丽雅致，意境幽深。■

作者：徐静，苏州市职业大学吴文化研究院院长，副教授。

编辑：杜碧媛 dubiyuan@163.com