

苏州舟山橄榄核雕及其艺术特色分析

廖明华

(苏州市聚华堂核雕工作室, 江苏 苏州 215100)

摘要: 经过时间的沉淀,我国各个城市都有其独特的工艺流传下来。对于苏州而言,其传统工艺一直以精巧、微中见宏的特点而闻名世界。在苏南地区,更是有多种多样的工艺,其中最为独特的表现形式是以橄榄核为载体,本文主要对其独特的艺术形式进行分析。

关键词: 苏州舟山;橄榄核雕;艺术特色

橄榄核雕主要起源于苏州太湖之滨的一个宁静安逸的小村庄——舟山,舟山村从古至今就是雕工艺匠人才辈出的地方,这在古书《香山小志》就有记载,其发展至今已有一百多年的历史。近年来,舟山核雕正在申请成为非物质世界文化遗产,并且受到了越来越多人的关注。笔者针对性地分析了苏州舟山橄榄核雕以及其实际的艺术特色并进行了相应的分析和探究,旨在为我国橄榄核雕工艺的发展提供相应的动力。

1 舟山橄榄核雕的发展历程

核雕追究其根源最早可追溯到宋代中期,到现在为止已经有上千年的历史背景。到了明代,核雕艺术逐渐发展,不仅在民间受到了欢迎,也受到了皇室贵族的青睐,尤其是到了明宣德年间,朱瞻基皇帝极其喜爱核雕艺术,从而使核雕艺术得到了空前的发展。

清朝晚期是舟山橄榄核雕最早的起源时间。那时大家都是舟山的村民在从事核雕行业,其中,最为出名的舟山核雕大师为“殷派”创始人殷福根。在民国初期,殷福根大师在上海的城隍庙附近经营了一家核雕门店,主要利用橄榄核作为原材料进行雕刻,雕刻的内容为罗汉等内容,因其独特的技艺,舟山核雕受到了越来越多人的欢迎,同时也得到了快速发展。因此,殷福根开始从舟山招收徒弟,这也是很多核雕艺匠出自舟山的主要原因。从某种程度上来说,是殷福根奠定了舟山橄榄核雕发展的基础。在新中国成立后,受到多种因素的影响,使舟山橄榄核雕陷入了低潮期,这也导致了核雕的艺匠急剧减少。直到20世纪70年代后期,舟山核雕才有了新的发展机会,并改变了原有小作坊式的雕刻模式,其在不断的发展过程中,逐渐形成了集体企业生产模式,这也为舟山橄榄核雕能够在未来得到更好的发展中提供了良好的基础。^[1]

到了现代,随着我国社会经济的不断发展与进步,人们的生活质量得到了很大的改善,人们开始追求精神领域的东西,这也成为了舟山核雕发展中的一个新契机。舟山核雕艺匠看准了这次发展的机遇,不断了解市场需求,在原有的基础上不断创新改革,创作了多题材的、新颖的核雕作品,并得到了大家的认可。舟山橄榄核雕艺术品重新被大众接受,也为舟山核雕艺匠带来了比较可观的收入,同时吸引了大批年轻人投入到核雕的技艺学习中,这也使核雕艺术得到进一步的发展。^[2]

2 舟山橄榄核雕的艺术特色

舟山橄榄核雕艺术以其独特的表现形式闻名世界,具有其他根雕不具有的艺术特色,这使舟山橄榄核雕艺术能够自成一派。

2.1 雕刻材料的独特性

我国雕刻具有较长的发展史,雕刻的材料、种类等十分丰富,如象牙、玉石、根雕、核雕、杏核以及橄榄核等多种类型,任何一种雕刻的材料都有其独特的表现形式。舟山核雕主要是将橄榄核作为载体进行雕刻。在对橄榄核进行雕刻时,首先要进行选材,对橄榄核的外形、大小以及颜色等方面都要仔细斟酌。一般情况下,会选择核较厚、存放时间较长的橄榄进行雕

刻,这样的橄榄核才更容易自然包浆,才便于艺匠发挥,同时也能够有效防止变形。

和其他的核雕艺术形式相比,舟山橄榄核雕具备自身独特的艺术形式,它也在雕刻艺术系统中可以真正实现自成一统,同时也可以真正做到出类拔萃。笔者对舟山核雕进行了认知,也对舟山橄榄核雕的艺术特征进行了相应的分析和探究。

与其他的雕刻艺术相比,雕刻材料涉及的种类较为繁多,每一种雕刻材料制作而成的艺术作品也会体现出一定的差异性。舟山核雕大多以橄榄核为主,因此相关的核雕大师在进行核雕的过程中,一般都会在实际的核雕材料选择中,都会对橄榄核外形进行细致的观察,保证其外形更能适合雕刻,通常情况下,还要对橄榄核的颜色、大小以及形状等层面进行全方位的思考。相比较而言,外形较为肥厚的橄榄核会更受雕刻师的喜爱,因此还要结合果核的外形特征,对雕刻过程和雕刻方式予以确定。此外,还要对橄榄核的存放时间进行切实的把控,时间越长将会更加利于包浆,也会相应地减少雕刻过程出现质量问题的情况。

2.2 刀法技艺层面的分析

在橄榄核之上进行雕工的过程中,核师傅要具备较强的创造力和丰富的想象力,也要对橄榄核的形状以及具体的纹理特征进行考虑,结合这些外形上的特色,使最终的雕刻作品更具艺术特色。同时还需要相关设计人员要切实提升自身的雕刻技艺以及艺术审美能力,对圆雕、线刻、浮雕、透雕以及磨制等技艺予以着实地把控,也要在此过程中,将自身的创造性思维融入其中,使雕刻外形更具创新性,凸显一定的写实性特征。一般情况下,在实际核雕过程中,还要确保刀口更具科学性,常用的刀口有圆口、尖口、平直口以及斜口等形式,这一环节的择选工作将会对雕刻的工作效率和作品质量带来很大的影响。也要对实际的雕刻形式予以分析,如转折位置一般都会应用半圆刀或角刀等,力求实现精细化的雕刻,确保最终的作品更具美观。

3 结语

在当前的社会发展背景下,人们的物质生活水平也在不断地提升,同时人们也越发意识到精神文化发展的重要性,随之而来的雕刻艺术得到了迅猛的发展。在雕刻形式中,核雕是极为重要的类型,它的出现使人们对雕塑艺术形式进行了重新审视。在核雕形式中,舟山雕刻是极为重要的艺术形式,深受人们的喜爱,舟山雕刻的应用和发展都得到了极为迅猛的发展。舟山核雕大师还要切实提升自身的雕刻技艺,同时提高自身的道德素质,培养自身的创新能力,要细致地对核雕作品中的细节予以雕刻,应用高效的刀工和雕刻工具来创作出更加美好的核雕作品,促使舟山核雕得以长远化的传承和发展。希望笔者的分析能够给舟山核雕的发展提供一定的帮助。

参考文献:

- [1] 王雪健,孙博文,周小儒,等.浅谈光福舟山核雕的文化内涵[J].大众文艺,2015,26(23):82.
- [2] 陆杨.苏工核雕的发展现状、危机及对策[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2015,37(4):53-54.

作者简介: 廖明华(1977—),男,江西玉山人,本科,苏州核雕高级技师,江苏省工艺美术会员,江西省美术家协会理事,苏州市核雕协会理事。