

# 苏州园林造景的形成及其文化内涵

## The Formation and Cultural Connotation of Landscaping in Suzhou

文 / 孙梦玥

Sun Mengyue

作者简介

孙梦玥 武汉大学 硕士研究生

### ABSTRACT

苏州在我国具有“人间天堂”之称，不仅具有优美的自然文化景观，还拥有大量的人造园林，是一座历史悠久的城市。经历了不同的历史时期，苏州建立了数量与规模不一的园林，这些园林有着独特的造景艺术和不同的文化内涵。从春秋时期到明清时期，在不同历史背景下，园林设计者都会根据当时的时代文化背景以及当时人们的审美需求进行园林设计与造景，使苏州的各大园林承载着丰富的文化内涵。由此可见，苏州园林造景不仅具有一定的建筑美学特征，还具有中国历史文化意义，是我国历史时代变迁的重要见证，也是我国历史文化重要的组成部分。

Suzhou has the "paradise on earth" in China. It not only has a beautiful natural and cultural landscape, but also has a large number of man-made gardens. It is a city with a long history. In the historical period of our country, Suzhou has established gardens with different quantity and scale, and these gardens have unique landscaping art and different cultural connotations. From the spring and Autumn period to the Ming and Qing Dynasties, the different historical background, landscape designers will design and landscape according to the cultural background of that era and aesthetic needs of people at that time, the Suzhou garden is endowed with rich cultural connotation. Thus, Suzhou landscape architectural aesthetics not only has certain characteristics, but also has China historical and cultural significance, is an important witness of China's historical changes of the times, is also a key part of our history and culture.

### KEY WORDS

苏州园林；造景；形成；文化内涵

Suzhou garden; Landscaping; formation; cultural connotation

### 前言：

园林是我国城市绿化与城市发展不可或缺的部分。我国从古代就开始了园林建设，苏州园林最具代表性，苏州园林的建设不仅满足了历史中文人墨客寄情山水的需求，同时也承载了我国不同历史时代的文化。园林的建设不仅体现了古代不同历史时期人们的审美需求，同时也反映了当时的经济发展状况以及人们生活水平的高低。苏州园林的建设无论从时间上还是从空间上都体现了中华民族的历史文化思想，也寄存了博大的民族文化精神。文章以苏州园林造景的形成为基础，进一步探讨苏州园林的文化内涵。

## 1 苏州园林造景的形成

### 1.1 苏州园林廊的形成

廊是苏州园林中比较重要的造景之一，虽然看上去廊比较单调，但该造景使园林更加井然有序，不同园林中廊的造型不同，按照廊这一建筑造型的形式，可以将苏州园林的廊造型分成曲廊、直廊、波形廊以及回形廊等几种重要造型的廊。此外，苏州园林廊造景并不是随便造景，而是要根据廊周围的环境进行造景，通过对苏州园林廊的观察可得知，廊建筑根据周围的环境可以分为楼廊、花廊、沿墙走廊、水廊以及爬山廊、曲廊等。在苏州园林中造景形式最广泛的要数曲廊，曲廊造景的形成是从游客观赏园林角度出发，曲廊环绕园林，使游人可以从不同的位置观赏园林内的景色，甚至可以使游客站在某一

处园景观欣赏到整个园林的美景。苏州园林中廊造景充分显示了我国古代园林建筑造景的高低错落的建筑手法，我国古代建筑造景更加注重一步一景色的方法，这种方法在苏州园林变化万千的廊建筑造景中尤为突出。

### 1.2 苏州园林桥梁的形成

苏州园林中桥梁形成于唐朝时期，这一时期园林建筑注重桥梁的融入，而桥梁建筑在园林中的作用并非只是供游人行走，更多是为了呼应桥梁与园林中山水的和谐，从而丰富园林景观，为园林增添观赏乐趣。在园林中的桥梁造景形式要比现实中仅供交通用途的桥梁丰富得多，园林桥梁的建设更具有艺术色彩，造型丰富的桥梁给游人一种强烈的美感。例如，苏州园林中常见的拱桥，这种造型的桥梁中间存在一个比较大的桥洞，桥梁造景的形态非常严谨，同时桥梁的线条也非常优美并且柔和。原本桥梁经过的景观并没有多长的距离，但增加了桥梁，使这段短小距离中的景色看起来更加精致。在桥梁上增加桥廊也是桥梁造景的重要目的之一，一方面桥廊的出现增添了园林中的景色，另一方面桥廊的出现起到了为行人遮蔽风雨的作用，同时也保护了桥梁免遭自然的破坏。

### 1.3 苏州园林假山造景的形成

假山是园林中最常见的造景，假山经常与建筑连接在一起，有的假山在园林的人口处，有的假山傍水，有的假山在园林的中央

位置，总之不同园林对假山造景的设计与安排有所不同，使假山在园林中成为别有韵味的景观。假山的出现不仅为园林增添了景色，还使整个园林的景观看起来更加生动和立体，使园林具有山水、森林自然景观的韵味。园林假山造景与周围的水、楼等环境完美结合，使园林呈现出一片自然和谐。游人在园林中穿梭，遇到立体感极强的假山，使其产生身临高山的感觉。例如，在苏州园林中造林者运用土石堆山，土石造山，使假山更具真实性，呈现给游客一种非常自然的视觉效果。假山之间的主次位置需要根据园林设计者的意图而定，无论是远观还是近看，假山都错落有致并且与周围的造景相互衬托，使整个园林看起来更加立体。

### 1.4 园林水造景的形成

园林造景中水元素必不可少，园林要体现出自然之态必然少不了用水造景，而水造景的形成并非是随意安排与设计的，必须要使水造景满足园林整体景观的协调性与美观性。例如将建筑设计在水边或者水上，在假山边进行水造景，给游人留下山水相间的自然感觉。同时，水造景能够通过水的流动性和反射性，在视觉上起到拓展空间的作用，流动的水面使园林整体景观更加自然和谐。例如，在苏州园林中较为著名的拙政园，其中亭台楼阁大都依水造景，充分利用了当地自然地理位置中的水资源。整个园林中的亭台楼阁都映射在水面，使池水与建筑遥相呼应，使

游客有一种身临仙境的感觉。由此可见,园林中水造景不仅为园林起到了拓展空间的目的,还使园林景观更加自然和谐,增添了园林的可观赏性。

### 1.5 植物造景的形成

植物造景是指在园林建设过程中通过种植各种植物来达到景观效果。植物造景是园林建设的基础,但植物造景如果不按照规律进行,将会使园林景观出现杂乱无序之感。因此,苏州园林的景观错落有致,与合理的植物造景是分不开的。园林建设者通过选择不同的植物,根据植物的色彩和造型将其与园林环境搭配,造景后使园林呈现出优美的自然画面。一些园林在建设过程中并没有以植物造景作为基础,而是以假山和水造景为基础,过多的假山和水导致园林失去了自然之美。因此只有通过丰富的植物造景方法,在山水之间融入葱郁的林木和争艳的百花,才能使园林更具观赏价值。苏州园林的园名,有很多都以植物为名,以植物作为园林的观赏主题,突出园林的特色。例如著名的海棠坞,以海棠为主要造景,借助海棠来抒发园林建设者的情怀。

## 2 苏州园林造景文化内涵

### 2.1 苏州园林整体造景文化

苏州园林是我国著名的园林景观之一,苏州园林建设始于春秋战国时期,在宋朝时期园林的建设开始逐渐成熟;到了明朝时期苏州园林逐渐被各界人士所知,并引来了无数的文人墨客;清朝时期的苏州园林更加闻名。作为具有代表性的园林景观,苏州园林承载了中国众多朝代的历史文化,见证了我国不同阶段历史的兴衰,因此苏州园林具有较强的历史文化色彩。苏州园林的整体造景更加凸显了我国的历史文化色彩,中国古代人们崇尚朴素之美,因此苏州园林的建设者在整体造景设计中应用了简单的黑色、灰色以及白色系列作为园林色彩的主色调,以此来满足当时人们的审美需求。鉴于此,不难发现苏州园林的造景中大都以青灰色的砖石以及白色的墙面为主,青砖绿林却形成了独特的苏州园林风格。此外,在园林建设成熟与鼎盛的明清时期,园林的建设中较多地出现了亭台楼阁,这与当时的审美观念以及文人墨客的喜好具有很大的关系。明清时期很多诗人喜欢词赋或作诗于亭台楼阁之上,因此这一时期的园林建设满足了当时文化的需求。苏州在明清时期的历史地位也随着园林建设的兴盛而有所提升,当时苏州园林已经成为我国主要的园林建设代表,为了兴盛苏州园林,明朝给苏州园林的进一步发展提供了诸多人才,同时在明清时期苏州的教育也受到了当朝的重视,其教育在当时处于我国领先

位置,如明朝时期苏州状元文震孟与拙政园的成功建设有着直接关系。

### 2.2 苏州园林的纹样文化

苏州园林历经了众多朝代,园林的建设与修葺与当代的社会文化背景有密切关系,因此苏州园林的纹样也形形色色,有诗有歌也有画,总之在纹样中真实体现了当朝的社会生活与文化。例如,我国唐朝时期经济与文化发展比较繁盛,是我国历史的鼎盛时期,该时期社会生活稳定,人们更多关心的是富贵和平安,在这一时期的苏州园林纹样中就呈现出“富贵平安”等内容的纹样。我国明清时期,纹样主要以图为主,纹样的主题为吉祥,因此这一时期苏州园林的纹样主要以一些雕刻图案为主,雕刻的吉祥图案代表了当朝人们对吉祥生活的向往,对平安的渴望。此外,苏州园林纹样中的动物比较多,古人眼中不同动物代表着不同的寓意。例如,在苏州园林中雕刻着大量的鹿纹样,鹿在古代代表着富有和吉祥,是人们崇拜的对象,因此人们用鹿作为纹样来憧憬与祈祷美好的生活。而植物也是纹样的主要对象,例如,海棠坞的海棠,在古人眼中海棠为花之仙,将海棠比作富贵,因此古代文人墨客赞叹海棠的诗句数不胜数,海棠坞中不仅用植物海棠作为园林的主题造景,还利用海棠进行纹样,更加凸显了园林的文化内涵。

### 2.3 苏州园林的水文化

山水秀丽是苏州园林的主要特点,也是苏州园林闻名于世的关键。其中水造景是园林景观成功展现的重要部分,水造景不仅使园林的整体效果更加宽阔,也使园林更具自然特色。除此之外,水具有一定的文化内涵,水的形态变化万千,但水在道家学派中具有较高的意境和文化内涵,水代表着“无为”的道家思想,水来自于自然,波澜不惊、清澈见底与道家中的“不争”精神汇融贯通。古人云“智者乐水”“水不在深,有龙则灵”,这些都是古人对水的崇拜和对自然的敬畏。因此苏州园林以水作为造景元素,体现了水的文化内涵。苏州园林中以水为主要造林主题的为著名的沧浪亭。沧浪亭建于宋朝,园林外部围绕着一圈池水,远观整个园林坐落在池水之上,不仅园林外部三面环水,园林山脚下也有水池,使沧浪亭真正成为山水之间的园林建筑,因此水成了沧浪亭这一园林的灵魂。著名诗人欧阳修曾被沧浪亭的优美景色打动,亲自题诗《沧浪亭》。古人爱山水,苏州园林无水不成园林,因此我国古代文人和园林建设者对园林中的水情有独钟,利用水景激活了园林的灵性,使园林更加鲜活与生动。鉴于此,苏州园林的水文化也是我国传统文化的重要体现,水文化使苏州园林更

加文明,在苏州园林历经历史沧桑后变得更加完美。

### 2.4 苏州园林的隐逸文化

隐逸是我国古代一种常见的文化现象,隐逸文化主要出现在“士”中。在封建社会中有一群知识分子,他们追求独立的人格,处于封建阶层中的中层,这些人在封建制度的压迫下,具有更加强烈的责任感,他们勇于用自己的文化知识分析与批判当时社会的不公,对当朝的不满与失望,使他们宁愿舍弃官员之路,退隐生活。这些隐逸人群最常去的地方莫过于园林,在园林中他们以潇洒、淡泊名利态度传播文化与知识,寄情于山水优美的园林当中,用美景帮助自己逃避现实,求得精神上的自由。

## 3 结论

综上所述,苏州园林的建设充分反映了各朝代的历史文化背景,园林造景具有一定的艺术气息,完美的造景结合,使苏州园林在历经了漫长的历史时期后还能闻名于世,这不仅仅与当朝园林建设者较高的建设造诣有关,还与我国经久不息的历史文化有直接关系,因此,苏州园林的每一处造景都有其独特的文化特征,与中国历史文化是分不开的。与此同时,苏州园林的发展与文明也向众多游客传播了我国传统历史文化,使我国历史文化得到了较好的传承与发扬。

#### 参考文献:

- [1] 余依爽. 虚假的本质: 从苏州园林看中国传统园林的隐逸观与自然观[J]. 城市环境设计, 2015, (3): 106-108
- [2] 田芳园. 庄子的“隐世”思想与苏州园林文化[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2015, (5): 23-24
- [3] 董正秀. 明清苏州园林兴盛之背景透视[J]. 科学大众, 2016, (5): 33-34
- [4] 仰观. 苏州古典园林山水与文化的完美结合[J]. 环境导报, 2013, (2): 32-33
- [5] 洪丹琳. 古典园林建筑构造与布局分析, 现代园艺, 2014(6): 33-34