

DOI:10.13665/j.cnki.hzjyky.2017.22.014

# 苏州园林花木文化解读

□文 / 向 诤

(苏州经贸职业技术学院 江苏·苏州)

[提要] 苏州园林花木配置在景点构成中担任着文化符号的重要角色。植物花木和园林结缘之后,经过漫长的发展历程,已成为一代又一代园主寄寓文化信息的载体。观花类植物大多在春季开花,山茶、玉兰和桃花是中国传统观赏花卉,深受人们喜爱。

关键词 园林 花木 文化

中图分类号 F59 文献标识码 A

收录日期 2017年9月8日

## 一、山茶花

山茶花在秋季孕育花苞,冬末春初凌寒开放,具有“常共松杉守岁寒”的英姿神韵。山茶花,又名茶花、耐冬、曼陀罗等,《花镜》描述山茶:“叶似木樨,阔厚尖长,面深绿滑,背浅绿,经冬不凋。以叶类茶,故得茶名。”曾巩写《山茶》诗:“山茶花开春未归,春归正值花盛时。”因此,山茶花和梅花一样,被视为春天的象征。山茶花原种为单瓣、红色,常见变种有红山茶、白洋山茶、什锦山茶、玫瑰红茶梅、冬红山茶(又叫美人茶、单体红山茶)等,色香俱绝。山茶花花期较长,李渔在《闲情偶寄》中这样称赞道:“花之最能持久,愈开愈盛者,山茶、石榴是也。然石榴之久,犹不及山茶,榴叶经霜即脱,山茶戴雪而荣。则是此花也者,具松柏之骨,挟桃李之姿,历春夏秋冬如一日,殆草木而神仙者乎?”苏州沧浪亭假山、耦园假山上均栽有树龄在百年之上的冬红山茶。

“十八曼陀罗花馆”是苏州园林中少数以山茶花命名的景点。建筑位于拙政园西部景区南面居中位置,建于光绪十八年(1892年),是一座国内孤例的鸳鸯厅。“鸳鸯厅”北临水池一面名“卅六鸳鸯馆”,南靠高墙一面为“十八曼陀罗花馆”,“曼陀罗花”,山茶花别名。补园园主张履谦爱好风雅,结交名流,专为宴客、作画、拍昆曲建造了此鸳鸯厅。

“十八曼陀罗花馆”朝南向阳适宜冬天居住,家具陈设简单,是女主人待客之处。馆前庭院空间狭长,有高墙遮挡寒风,墙上开漏窗可透光通风。院内东西各植白皮松一棵,树龄在百年以上。沿墙栽红、白山茶花数十株,冬末春初,花开繁盛、色泽艳丽。据张氏后人

回忆,当年张履谦为应拙政园名花宝珠山茶遗意,曾在此栽有东方亮、洋白、渥丹、西施舌等名种山茶十八株,故名“十八曼陀罗花馆”。

## 二、玉兰

春花灿烂,唯玉兰高大挺拔、一树繁花、冰清玉洁。明文震亨《长物志》云:“玉兰,宜种厅事前。对列数株,花时如玉圃琼林,最称绝胜。别有一种紫者,名木笔,不堪与玉兰作婢,古人称辛夷,即此花。”玉兰花呈钟状,单生枝顶,早春先叶开放。花瓣九片,色白,芳香如兰,故名。

玉兰,木兰科,木兰属。落叶乔木或大灌木,树高多3~5米。花形大而芳香。根据花色不同分为白玉兰、紫玉兰、二乔玉兰,花期2~3月。紫玉兰又名木兰、辛夷,花瓣外紫内近白色,4月先叶开花。二乔玉兰又叫朱砂玉兰,为白玉兰与紫玉兰杂交种,花形钟状,花瓣外侧呈下紫上白的渐变色。

拙政园“玉兰堂”是以玉兰花为主题的封闭式小院,不对外开放。院内主体建筑坐北朝南,硬山顶,面阔三间,堂前有回廊,堂下有台基,设三层台阶。堂前东西两侧植白玉兰、紫玉兰若干。小院东面以矮墙与外相隔,墙上开漏花窗。南墙前筑湖石花台,立湖石、栽竹与天竺等。“玉兰堂”小院整体风格典雅素净,此处玉兰栽植与上文文震亨所说效果基本相符。

“世无玉树,请以此花当之。花之白者尽多,皆有叶色相乱,此则不叶而花,与梅同致。千千万蕊,尽放一时,殊盛事也。但绝盛之事,有时变为恨事。众花之开,无不忌雨,而此花尤甚。一树好花,止须一宿微雨,尽皆变色,有觉腐烂可憎,较之无花,更为乏趣。群花

开谢以时,谢者既谢,开者犹开,此则一败俱败,半瓣不留。语云:‘弄花一年,看花十日。’……天何仇于玉兰?而往往三岁之中,定有一二岁与之为难哉!”李渔所说,可谓道尽了玉兰不耐风雨,花开易谢的憾事。

### 三、桃花

桃,蔷薇科李属,落叶乔木,树高可达10米。花先叶开放,花瓣有白色、淡红、红色。桃栽培品种很多,常见的有垂枝桃、白碧桃、花碧桃、红碧桃、菊花桃、紫叶碧桃。桃花花期在梅花之后,与柳树吐芽同时,所以有桃红柳绿之说。桃花色彩鲜艳、花色丰富,是初春时重要的观赏花木。果实略呈球形,表面有毛茸,味甜,可供生食,也可加工成桃脯或罐头食品。

桃树在中国有着悠久的栽种历史,桃树与梅、李、梨等果树一样,其果可食,其花可赏。在漫长的花木品赏演变中,桃树在典籍记载中的内容,可大致总结出三个方面的特点:

1、驱鬼辟邪。较早关于桃树的记载出自《山海经》:“沧海之中,有度朔之山,上有大桃木,其屈蟠三千里,其枝间东北曰鬼门,万鬼所出入也。上有二神人,一曰神荼,一曰郁垒,主阅领万鬼。恶害之鬼,执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之,立大桃人,门户画神荼郁垒与虎,悬苇索以御凶魅。”旧时迷信谓鬼畏桃木,因削桃木为人形,用以驱鬼辟邪的习俗由此而来。上古传说中那两位能制伏恶鬼的神人,后世遂以为门神,画像丑怪凶狠。到了南朝民间已有于春节插桃符压邪纳福的习俗,据梁宗懔《荆楚岁时记》曰:“正月一日……帖画鸡户上,悬苇索于其上,插桃符其旁,百鬼畏之。”北宋王安石的《元日》中的“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”的诗句,更是广为流传。旧时,普通百姓家门前屋后也多植桃树,以桃木削成斧、剑、戟等兵器形状,让家中小孩佩戴,可驱鬼保平安。

2、隐逸仙境。自晋陶潜作《桃花源记》,种满桃林、桃花盛开的世外桃源就成了隐逸仙境的代名词。桃花源喻神仙居洞天福地,也可由上古神话中追溯其源头。《太平广记》卷三引《汉武内传》载:“七月七日,西王母降,以仙桃四颗与帝。帝食辄收其核,王母问帝,帝曰:‘欲种之。’王母曰:‘此桃三千年一生实,中夏地薄,种之不生。’帝乃止。”传说西王母蟠桃园种桃树三千六百棵。前面一千二百株,花果微小,三千年一熟,人吃了得道成仙;中间一千二百株,六千年一熟,人吃了长生不老;后面一千二百株,九千年一熟,人吃了与天地齐寿,日月同庚。

相传东汉时,刘晨、阮肇到天台山采药迷路,误入桃源洞遇见两个仙女,被邀至家中半年后回家,子孙已过七代。在这些神话传说中,桃树、桃实、桃源都与

仙人、仙山相关,栽植桃林的地方自然也成了人们心中避世隐居的理想境地。

“一往桃花源,千春隔流水。”良田美池,桑木修竹,在阡陌交织中,桃花乱落如红雨,相信我们每个人都在心中勾画过这样一幅,春景艳丽、超凡脱俗的桃源仙境图吧。

3、女子容颜。桃花盛开时其花瓣轻盈柔美,其颜色粉嫩娇艳,正如美人以胭脂晕染过的脸颊,绚烂夺目。唐孟棻《本事诗》中记载了这样一个与桃花有关的美丽爱情故事:崔护于清明时节去京都郊游,于一庭院的桃花之下,邂逅一美妙女子。次年再访,物在人去,遂慨叹不已,题一绝句:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑东风。”后用“桃花人面”形容女子貌美,亦借指意中人。

阳春三月,春风送暖,杨柳拂面,正是少男少女郊游欢愉的季节。在朵朵粉色桃花的映衬下,女孩子们青春靓丽的面容,随着春风一起吹进了那些情窦初开的心。那热烈开放的灼灼桃花,渲染出迎亲路上喜庆欢快的场景,那面如桃色、脸有桃腮的美貌女子,是留在才子心头永不褪色的印记。美丽的女子总是兰心蕙质,“桃花妆”也是她们别出心裁的设计。唐宇文士及《妆台记》中记载“桃花面”和“桃花妆”的由来:“隋文宫中梳九真髻红妆,谓之桃花面”;“美人妆,面既敷粉,复以胭脂晕掌中,施之两颊,浓者为酒晕妆,淡者为桃花妆。”五代马缟《中华古今注·花子》也提到:“后周宫人贴五色云母花子,作碎妆以侍宴,如供奉者贴胜花子,作桃花妆,插通草朵子,着短袖衫子。”在红烛高照的宫廷晚宴上,这些面带桃花妆的女子各个娇媚无比,若手中再拿一把“歌尽桃花扇底风”的桃花扇,一定更加相映成美吧。

由上古的驱鬼辟邪到中古的隐逸仙境,再到将桃花与女子娇艳的容貌合为一体,桃树、桃花渐渐融入了古人日常生活中。或许是桃花之色过于明媚跳跃,容易流于轻佻俗艳,且桃树多与柳树、杏树、李树配植栽于乡间田野,格调不高,在苏州古典园林中,栽植桃树多为点缀。留园“又一村”中有一片桃树成林,一侧是棚架绵延,满架葡萄,步入其中,有置身村野之感,颇为难得。

主要参考文献:

[1](明)文震亨.海内,田君注释.长物志图说[M].济南:山东画报出版社,2004.

[2]邵忠.苏州古典园林艺术[M].北京:中国林业出版社,2001.

[3]曹林娣.中国园林文化[M].北京:中国建筑工业出版社,2005.