

·交通与建筑科学·

苏州西园寺建筑与装饰艺术

丁俊

(苏州工艺美术职业技术学院,江苏 苏州 215000)

摘要:苏州西园寺历史传承悠久,寺院规模宏大、等级较高,是著名的律宗寺院。其建筑空间布局轴线清晰、秩序严谨。建筑装饰也较为克制,体现出清晰的秩序感。

关键词:空间布局;节点设计;建筑装饰

中图分类号:J219

文献标识码:A

文章编号:1003-5168(2015)06-0054-3

Architecture and Decoration Arts of Suzhou Xiyuan Temple

Ding Jun

(Suzhou Art and Design Technology Institute, Suzhou Jiangsu 215000)

Abstract: Suzhou Xiyuan Temple, which has a long history, large scale and high ranking, is a very famous temple for Buddhist Ritsu. Its spatial layout has a clear axis and rigorous order. At the same time, its decoration is self-restraint, which shows a strong order.

Keywords: Spatial Layout; Design of Key Points; Architecture Decoration

相较于苏州其他主要寺庙而言,苏州西园寺创建时间较晚,它始建于元代,最开始名为归元寺。明代嘉靖末期,太仆寺卿徐泰时把已经衰落的归元寺改建成宅园,名为西园。徐泰时故世后,其子徐溶舍西园为寺,并于1635年延请律宗第21代祖师茂林律师住持。寺院从此成为律宗道场,改名戒幢律寺。由于在历史上,寺院曾是著名的园林西园,也依然被称为西园寺,或总称西园戒幢律寺。西园寺盛极一时,名列江南名刹,1860年毁于兵事。光绪年间,广慧法师重建道场,先后修建了天王殿、大雄宝殿、罗汉堂、放生池及安僧设施。到1926年,形成了全寺的建筑规模,并完成了殿堂内部的塑像。同时,西园寺重兴为江南名刹。20世纪60年代以来,西园寺先后被列为苏州市和江苏省的文物保护单位。1962年恢复方丈制,明开法师任西园寺方丈,将传统的传法制改为十方选贤制,使西园寺成为十方丛林。

1 建筑空间布局

西园寺的建筑布局属于十分典型的汉化佛教寺院布局形式,已经摆脱早期佛教刚传入中国时期,以塔为中心的布局形式。在整个寺院中,塔已经消失。而是以殿堂

为中心,以中抽线的形式将不同等级和用途的佛堂串联起来,形成秩序和空间递进。其轴线上的建筑节点包括上塘河南侧的入口照壁、山门殿前的花岗石碑坊、山门殿、天王殿、大雄宝殿、念佛堂、藏经阁、三宝楼。中轴线上的建筑,大雄宝殿是等级最高的建筑,其建筑采用重檐歇山顶、五级台阶配以雕饰栏杆,形成视觉的焦点。

以中轴线为基础向两侧配置,天王殿前东西两侧分别布置钟、鼓楼,大雄宝殿前东西两侧分别是观音殿和罗汉堂。从天王殿至三宝楼之间主体建筑两侧再以院落的方式配置辅助性用房,包括西侧的西园和东侧的方丈室、僧寮房等。而中轴线末端的三宝楼则是近期根据实际需要增建的楼房。整个西园寺布局轴线清晰,秩序明确,由于是属于接近古城市区的地方,地势平坦,也方便进行轴线的规划。

从整个主殿、配殿的基本关系来看,也基本符合唐宋以来确立的“七堂伽蓝”的基本配置。虽然西园寺在历史上也存在几多存废,但是从后续的重建和加建上还是基本保留了传统汉族寺院的标准配置。该寺比较有代表性的是其西侧配殿罗汉堂。罗汉堂本身就是十分中国化的殿堂,在小乘佛教里,凡是信奉小乘佛教的人,按小乘佛

收稿日期:2015-4-27

基金项目:江苏高校哲学社会科学基金项目(资助)(2015SJB587)。

作者简介:丁俊(1982-),男,讲师,研究方向:室内设计、数字建造。

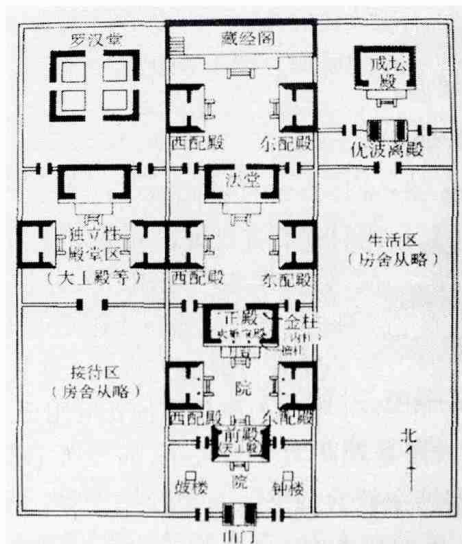


图1 汉化佛寺配置模式图

汉化佛教与佛寺。白话文著.北京:北京出版社,2009.3:34
教的教义进行修行达到的最高境界,就叫作“阿罗汉果”,简称罗汉。一般的佛寺里会在大雄宝殿两侧树立十八罗汉,而西园寺单独建立五百罗汉堂,属于比较成规模的做法。殿堂以田字形布局,形成回廊,方便安置众多塑像,供人们穿行其中。(图1、图2)



图2 西园寺布局

西园罗汉堂创建于明代末叶,现存第一进石拱门即为明代遗物,其余建筑于同治、光绪年间陆续重建,与碧云寺、宝光寺、归元寺并称中国四大罗汉堂。五百罗汉仪态万千,无一雷同,木质金漆,为江苏唯一保存完整而艺术性较高的清塑罗汉群像。(图3)

而整个寺院西面的西园园林也是其非常有特色的寺院空间。由于历史上该寺院曾经做过宅院,其园林存在具有一定的历史传承。西园布局以水池为中心,叠山、植物、茶室等均依据它进行设计。园林水域再以湖心亭为核心设置步道,将水域划分为两部分。跨湖步道连接茶室、湖心亭和紫藤架三个主要节点。北部水域再设置湖心小岛,南部水域较为空旷,形成对比。

2 建筑节点设计

依据整个寺院明确存在的中轴线关系分析几个重要

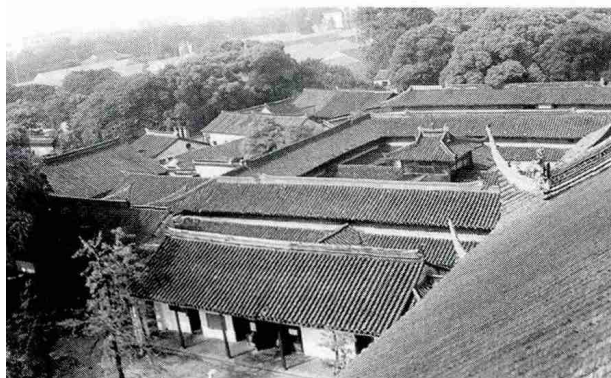


图3 罗汉堂田字形布局

节点可以发现西园寺的严谨布局和空间节奏感。首先是入口牌坊形成整个寺院空间的外部空间限定,虽然牌坊并无限定出围合空间,但是它的存在更多具有象征意义,并且在几个苏州旧城近郊及城区附近的寺院都设置了牌坊,如苏州人民路北寺塔的报恩寺。牌坊上一般书写匾额和对联,宣示寺院名称和主题。山门殿一般并不做供奉,而只是一个空间的入口,所以一般进深不深。天王殿供奉弥勒,等级仅次于大雄宝殿,形成寺院的第一个参拜序列。经过天王殿则是整个寺院的主殿,尺度上也是最大、最高,装饰上也最为华丽。具体节点分析如下:

山门前的牌坊是一个重要的入口节点。采用花岗岩柱础、木质门头和青瓦铺设的飞檐顶三部分组成。立面上形成三开门洞的形态,中间高起形成主门洞,两边成为次要门洞。中间门洞门头位置是鎏金的光绪皇帝敕赐“震国戒幢”的匾额。两侧镌刻着一副对联:“佛日增辉重开闾阖;宗风振律大启丛林”。横额为盛宣怀题写:“敕赐西园戒幢律寺”八个大字。(图4)

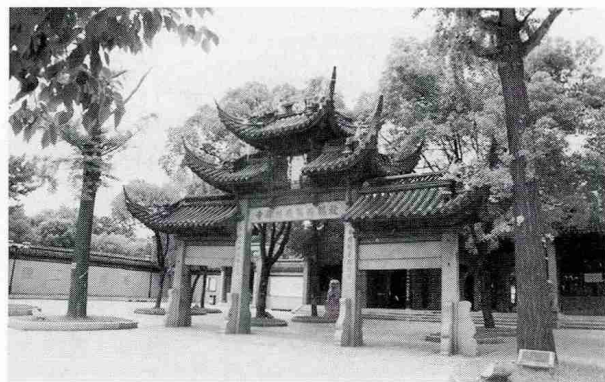


图4 入口牌坊

山门殿是正式进入整个寺院的第一个建筑,也是以三开间的形式布置,柱子承重,墙体围合出门廊。三个门洞象征佛教中所说的空、无相、无愿三解脱门。山门殿上的两队匾额和两队对联均是名人所书,如匾额上的“宗风真脉”是清代雍正皇帝的御笔。两边楹联:“发菩提心悉使众生离诸苦,得正法流普于十方演妙音”是元代僧人继善血书《华严经》中的偈诵。(图5)



图5 山门殿

天王殿中间是供奉弥勒佛的地方,整个大殿坐北朝南,重檐歇山顶。天王殿的东西两侧四尊高大的塑像是四大护法天王,他们分别是怀抱琵琶的东方持国天王,手执宝剑的南方增长天王,臂缠灵蛇的西方广目天王,手擎雨伞的北方多闻天王。(图6、图7)

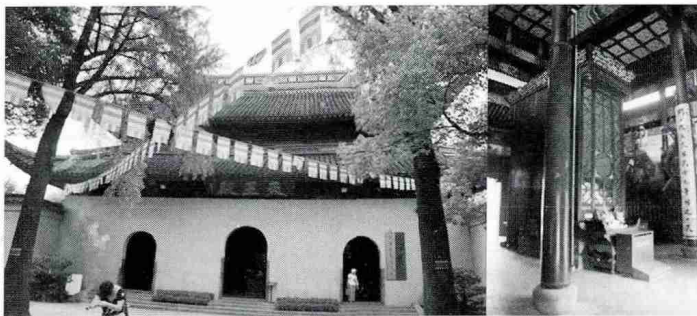


图6 天王殿

图7 天王殿室内

大雄宝殿是寺院的中心建筑,兴建于光绪末年。台阶级座,重檐歇山顶,是中轴线上最高建筑。梁枋均施苏式彩绘,内部天花采用彩绘平棋布置,施加牟尼佛顶部则



图8 大雄宝殿

图9 大雄宝殿室内

采用圆形穹顶。檐枋悬有“西乾应迹”匾额。大雄宝殿是一个寺院最为重要的建筑之一,是寺院僧众做早晚功课和举行各种法会的场所。(图8、图9)

3 建筑装饰

装饰上,会选择一些具有佛教象征意义的图案进行处理,比如宝相花的图案就出现在墙壁漏窗、铺地雕花等地方。“宝相”一词,称佛像庄严之相,所谓“神仪内莹,宝相外宣”。有“宝”和“仙”之意,盛行于隋唐时期。它的纹饰构成,一般以某种花卉(如牡丹、莲花)为主体,中间镶嵌着形状不同、大小粗细有别的其他花叶组成。

另外就是莲花图案大量采用,如大雄宝殿台阶栏杆柱雕花、大雄宝殿前的束腰八角经幢等等。莲花早佛教中是圣洁、吉祥的象征,自南北朝开始,莲花纹饰便被大量运用在了石窟装饰艺术中。北朝时期的莲花图案以写实造型为主,多选取正面俯视的角度来表现,中心为圆盘状的莲蓬,莲瓣向四周均匀的呈多层放射状排列。这种图案发展演化到隋唐时期,造型更加饱满。从花形看,除了莲花,还有牡丹花的特征,花瓣多层次的排列,使图案具有雍容华丽的美感。

色彩上而言,西园寺也属于比较典型的江南佛寺的做法,配色比较简单朴素,彩绘除了比较重要的空间,如大雄宝殿的天花会进行处理之外,其他均采用露明的做法,然后刷红色,比较统一,主殿外墙黄色,配殿外墙刷白,所有的木构件,包括斗拱、门板、格栅、隔断统一刷红色。

4 结语

总体而言,不似灵岩山寺的山岳型寺院的依据地形处理,也不同于寒山寺寺院重视禅堂建设的做法,西园寺轴线清晰,秩序明确,配置完备,是一处规模较大的律宗寺院。而其罗汉堂以及寺院园林也是相对于苏州地区其他寺院而言所没有的景观。建筑装饰上也相对比较克制,从配色到彩绘、雕饰都力求秩序井然、条理清晰。