

# 苏州沧浪亭花窗铺地研究

罗婉璐

(苏州大学金螳螂建筑学院, 江苏 苏州 215123)

**摘要:** 苏州沧浪亭自宋苏舜钦建亭至今数百余年间, 历经沧桑, 在漫长的历史变迁中, 沧浪亭的主题不断发生改变, 但苏舜钦的人格精神仍然是沧浪亭的园魂。文章旨在阐述后代在重修沧浪亭的过程中, 部分花窗铺地与沧浪亭意境相背离, 去除了原沧浪濯缨、洁身自好的内涵, 通过对比强调花窗铺地对园林意境表达的重要性, 为今后中国古典园林的修缮提供参考。

**关键词:** 苏州沧浪亭; 主题; 花窗; 铺地

**中图分类号:** TU238+.3

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1006-6012(2017)07-0152-02

沧浪亭在众多苏州园林中, 称得上宋、元、明、清四朝代表作之首位, 是现存苏州最古老的园林。这座精巧的园林处处蕴含着深刻的文化内涵, 成为苏州的文化地标。苏州沧浪亭的魅力不仅仅在于其文化内涵深厚, 也汇聚了花窗和铺地等各个方面的精华。花窗和铺地的样式和寓意在一定程度上反映了沧浪亭园主人洁身自好的高尚品格, 延续和强化了沧浪亭意境的表达。然而, 沧浪亭几度兴废, 几度重建, 在后代重修沧浪亭门窗及铺地的过程中, 由于主持修缮者及施工者多半不是文人出身, 导致有许多园林门窗及铺地世俗化, 背离了沧浪亭原有的文化内涵。目前国内园林从业者多是研究沧浪亭门窗的形式、种类及功能等, 忽视了门窗铺地与沧浪亭本身意境的内在联系。

## 1 沧浪亭的历史变迁

始建于北宋的沧浪亭, 与煊煊煌煌、斯文独盛的文庙毗邻而居, 是苏州现存最古老的园林, 积淀着千年文化<sup>[1]</sup>。据建筑学家童寓所撰《江南园林志》记述, 沧浪亭的历史沿革为: “沧浪亭在城南。吴越孙承佑筑园其地。宋苏舜钦得之, 建沧浪亭, 后归韩世忠。元、明之际, 变为僧院。嘉靖时, 释文瑛重建沧浪亭。清康熙间重修, 后毁于咸、同兵火。同治十二年再建<sup>[2]</sup>。”记述了沧浪亭位于苏州古城南部, 现位于人民路的东侧, 苏州大学南侧。其地原本是五代时期吴越国广陵郡王钱元璩镇吴时所营造的南园池馆, 后归于吴军节度使孙承佑, 为一时胜境。

北宋苏舜钦时已经荒废不少。苏舜钦的《沧浪亭记》记述: “一日过郡学, 东顾草树郁然, 崇阜广水, 不类乎城中。并水得微径于杂花修竹之间。东趋数百步, 有弃地, 纵广合五六十寻, 三向皆水也。杠之南, 其地益阔, 旁无民居, 左右皆林木相亏蔽<sup>[3]</sup>。”从此可见此时的沧浪亭草木葱郁, 远离城中的喧嚣。忽然看到这样一处位于高地, 三面向水的光景, 仕途不畅的苏舜钦遂以四万钱得之, 在北部临水处构建沧浪亭, 从此成为苏舜钦游赏会友之地, 类似现在公共园林的性质。南宋时期, 沧浪亭归韩世忠等人, 以竹、梅立意筑翠玲珑。

元代, 宗敬在园址上建立妙隐庵, 山水依存, 但没有了旧时风貌。明代,

沧浪亭成为大云庵, 释文瑛重建沧浪亭, 因钦佩苏舜钦, 努力恢复沧浪亭旧貌, 并邀请归有光作《沧浪亭记》。在此期间, 沧浪亭一直是僧侣的居住地。

清康熙年间, 沧浪亭荒无人烟, 沦为废墟, 没有了当年山水之势, 江苏巡抚宋犖重新构亭于土阜之巅, 园中之景多取自苏舜钦的诗词。乾隆年间, 皇帝南巡驻此园, 修御道, 官绅文士常在此宴客观剧。而后, 在咸丰同治年间毁于战火, 同治十二年再次修建。

民国年间被日军占用毁坏严重, 文革时期, 曾被改名为“工农兵”公园, 园内文物古迹损失严重, 1954年, 苏州市人民政府已将沧浪亭加以修理, 以保存名园古迹, 并开放给市民游览。

## 2 沧浪亭主题意境的表达与花窗铺地

沧浪亭不同于其他园林的最大特点是开放式设计, 以水代墙别具一格, 未入园林, 碧水萦洄, 直接切入园林主题: “沧浪之水”。园林主人希望通过该主题传递真实的内心感悟: 回归自然, 摆脱世俗争名夺利, 在山水园林中逍遥自得; 园林主人以沧浪之水, 净洗铅华, 追求洁身自好, 独善其身的美好意境<sup>[4]</sup>。

沧浪亭因苏舜钦的人格魅力而流传下来。沧浪亭之意取自《楚辞·渔父》的《沧浪之歌》: “沧浪之水清兮, 可以濯我缨; 沧浪之水浊兮, 可以濯我足!” 隐归江湖的高人沧浪渔父见屈原忠而被谤, 流放泽畔, 脸色憔悴, 形容枯槁, 劝其随世沉浮, 濯缨濯足、进退自如, 遂成为士人艳称的处世哲学。这一处世原则, 始创自孔子, 孔子虽有知其不可为而为之的执着, 但在理想备受打击后也有过“乘桴浮于海”的避世念头, 遂衍化为孟子的“达则兼善天下, 穷则独善其身的儒家常规心理<sup>[5]</sup>。”苏舜钦洁身自好的人格魅力和沧浪亭特有的宋代文人园林简约舒朗的园林特质赋予了沧浪亭别具一格的意境美, 与整体园景苍凉郁深、古朴清旷的独特风格一致, 园林的门窗典雅朴素, 简单却耐人寻味。

元明之际, 沧浪亭由公共性的园林转变为僧人的居住地, 佛教的思想和僧人的意向慢慢渗透到沧浪亭的意境当中, 园林的主题也由原园主人洁身自好的高尚品格, 逐渐掺杂着佛教元素和对苏舜钦敬仰的态度, 因而, 在修建门窗铺地的过程中, 不少也渗透着佛家元素。

清朝一代, 皇帝南巡屡居于此让原本荒芜的沧浪亭焕然一新, 在一定程度上保护了沧浪亭, 然而清朝官员对沧浪亭的修建改变了它的本来面貌, 形成了我们现在看到的山水格局, 此后, 沧浪亭“景行维贤”的主题便出现了, 园林中多了许多宦宦之气, 少了几许旷达野趣和原有的意境之美。相应的, 为了迎合当时的宦宦之风, 园林中的门窗与铺地也不免有些世俗化。

近代以来, 沧浪亭损坏严重, 几经修建, 园景比宋时大不相同, 沧浪亭两边的楹联和未入园先得景的山水骨架及园中竹木延续了沧浪亭内在的意境美, 使得苏子美的人格魅力依然是沧浪亭的园魂, 然而门窗铺地样式繁多, 令人目不暇接, 部分门窗的寓意与园林的意境大相径庭, 多了几分市井气。

## 3 花窗铺地与沧浪亭主题意境的背离

### 3.1 花窗的复杂化

窗作为建筑的主要构件, 它的作用首先就是采光、通风。“凿户牖以为室, 当其无有室之用。故有之以利, 无之以为用<sup>[6]</sup>。”我国著名的建筑学家梁思成曾说: “在墙上而能开阖的为墉, 不能开阖的而在屋上的为窗, 如天窗、烟窗等。足见后来叫做窗的是古代的牖, 而古时的窗不过是现在的天窗横披之类”<sup>[7]</sup>。窗的种类繁多, 形式多样, 功能也由起初的采光通风逐渐演化为具有审美和寓意的园林要素。沧浪亭的窗造型丰富, 种类繁多, 处处传递着沧浪亭深厚的文化内涵。漏窗常见于园林的各种墙垣上, 在窗空中用望砖、瓦片等材料做成各种漏窗图案, 古称“漏砖墙”、“漏明墙”或“瓦花墙”<sup>[8]</sup>。在沧浪亭内有几处漏窗, 寓意美好, 但与园林主题相矛盾。

未入其园, 先得其景, 是沧浪亭最大的造园特色, 走在石板桥上, 桥下为沧浪之水, 河岸边古木交柯, 一片旷远之景映入眼帘。沧浪亭的花窗堪称一景, 未入园中, 便已看到园门两边的漏窗, 左边的漏窗造型独特, 为花瓶状, 如图1所示。瓶内套瓶插三戟, 左右嵌鱼纹和古钱纹, 表达平升三级、年年有余、富贵平安等意<sup>[9]</sup>。

进入沧浪亭大门, 在左边可以看到“双喜临门”的花窗, 如图2所示, 双喜为汉族传统吉祥纹样。古人以“久

早逢甘露，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时”喻人生四大乐事，总希望喜事连连、双喜临门<sup>[10]</sup>。“囍”字表达了婚姻幸福，金榜题名，飞黄腾达的意思，是人们对富贵，权贵的期盼。

沧浪亭的临水长廊上，花窗数量更是繁多，一步一景，步移景异。透过漏窗我们可以欣赏到园内花草繁盛，地形起伏变化，一片生机盎然的景象。长廊上的花窗多为简单典雅的造型，为沧浪亭的景色增添了几分韵味，其中夹杂着几扇较为复杂的花窗，如图3所示的灵芝花纹花窗，为了表达多层次的深刻内涵，花窗由许多具有意向的事物组成，四灵芝花捧牡丹花纹，四周隅嵌蝙蝠纹镶银锭，寓一定长寿、富贵、幸福诸意<sup>[11]</sup>。灵芝本是神木灵草，生长于野外，与园主人追求原野生活的主基调一致，而镶嵌的蝙蝠与银锭给原本代表如意的主题增添了一些世俗之气，充满了铜臭味。

园林主人远离尘世纷扰，回归自然，享受自然的一切，以沧浪之水，濯其铅华，追求洁身自好的高尚品质，赋予了沧浪亭典雅朴素，一片天然野趣的意境。今日所见沧浪亭的花窗寓意升平三级、金榜题名、飞黄腾达、富贵显赫，这无疑与沧浪亭所要表达的意境不同。



图1 花瓶纹花窗



图2 入口处“双喜临门”花窗



图3 灵芝花纹花窗



图4 入口处“五福捧寿”铺地

### 3.2 铺地的世俗化

在进入沧浪亭后，映入眼帘的是土阜上的沧浪亭以及园内苍郁古老的树木，给人一种天然野趣的感觉。在我们的脚下踩着“五福捧寿”纹样的铺地，如图4，“五福捧寿”由五只蝙蝠环绕一个“寿”字组成。许慎《说文解字》：“福，佑也<sup>[12]</sup>。”可见“福”是苍天给予人类的庇佑和保佑。其寓意美好，五只蝙蝠象征“五福”，五福分别为命不夭折且福寿绵长，家境富裕且地位尊贵，身体健康且心灵安宁，生性仁慈且宽厚仁慈，临终无病痛且安详离去。“五福捧寿”一般是人们向上天祈求家庭幸福，权贵显赫，健康长寿的美好愿望。

然而，这样美好的寓意与园林的主题格格不入。园主人苏舜钦购得此园游赏会友，以回归自然，追求自然之野趣；远离世俗权贵，追求洁身自好。以“五福捧寿”作为园林入口处的铺地景观，市井气浓重，不符合园林所要表达的主题，大大消减了沧浪亭古朴典雅的意境美，使得古老的沧浪亭蒙上世俗的阴影。

## 4 结束语

沧浪亭历经沧桑，几度重建，每一

次修建都会经历一次重新理解，修建者在历史追溯中深化了文化价值的认同，苏舜钦的人格魅力一直是沧浪亭的园魂，由此也影响着苏州文化。花窗与铺地的形式是沧浪亭意境美的直观表现，对意境的表达起着至关重要的作用。我们应当保留并延续表现沧浪濯缨意境的花窗铺地形式，摒弃背离意境美的元素，保护和传承沧浪文化，避免使沧浪亭复杂化、世俗化。

### 参考文献：

- [1] 曹林娣. 苏州的文化地标——论沧浪亭的主题[J]. 苏州教育学院学报, 2010, (2): 34-40.
- [2] 童寓. 江南园林志[M]. 北京: 中国工业出版社, 1963.
- [3] 苏舜钦. 沧浪亭记[M]. 成都: 巴蜀书社, 1990.
- [4] 张明. 以沧浪亭为例浅析江南园林的文化语境[J]. 装饰, 2010, (7): 120-121.
- [5] 曹林娣. 苏州的文化地标——论沧浪亭的主题[J]. 苏州教育学院学报, 2010, (2): 34-40.
- [6] 老子. 道德经[M]. 西安: 陕西旅游出版社, 2004.
- [7] 王其钧. 心舒窗牖[M]. 重庆: 重庆出版社, 2007.
- [8] 陈鑫. 苏州古典园林的洞门花窗造型艺术研究[D]. 苏州大学, 2008.
- [9] 曹林娣. 图说苏州园林花窗[M]. 合肥: 黄山书社, 2009, (12): 144.
- [10] 曹林娣. 图说苏州园林花窗[M]. 合肥: 黄山书社, 2009, (12): 178.
- [11] 曹林娣. 图说苏州园林花窗[M]. 合肥: 黄山书社, 2009, (12): 115.
- [12] 许慎撰, 徐铉. 说文解字[M]. 北京: 中华书局出版, 2009. 3.

(上接第123页) 主要对这一散热形式进行控制达到节能环保的目的<sup>[5]</sup>。在具体的高层民用建筑设计中，可以重点对建筑的外墙以及屋面进行保温技术的应用。使用保温材料对建筑外墙及屋面进行逐层的铺设，这样可以减少建筑能量的散失，从而起到良好的保温、节能的效果。另外，在高层民用建筑中，阳台属于比较重要的部分，也是绿色设计能够发挥功效的关键位置。阳台的建设对建筑的绿色环保效果起着决定作用，设计中需要考虑通风、遮阳等多方面的因素，实现对阳台这一建筑区域的最佳利用，可以在阳台上种植一些绿色植物，可以对住宅空气起到一个净化的作用，对住宅

也是一种美化和装饰，建筑整体的绿化水平也会得到有效的提升。

## 4 结束语

高层民用建筑的建设应用有着更加集约化的趋势，能够达到资源的高效利用。而绿色设计在高层民用建筑中的应用则可以将这种优势进行扩大，减少对建筑资源的消耗与浪费，在实际的建筑施工中应该对绿色环保设计进行良好的规划，提升设计的科学性，增加对绿色节能技术的应用，使得高层民用建筑在更好的满足人们的居住需求的同时，能够为绿色环保做出一定的贡献，促进建筑行业的健康发展，实现经济发展与环

境保护的可持续发展。

### 参考文献：

- [1] 梁佳驰. 绿色建筑设计理念和设计方法[J]. 工程技术研究, 2016, (5): 118-119.
- [2] 方勇. 高层民用建筑设计在绿色建筑设计中的应用[J]. 土木建筑与环境工程, 2016, (S1): 72-74.
- [3] 胡南. 现代城市绿色生态型高层建筑设计要点探析[J]. 中外建筑, 2010, (8): 154-156.
- [4] 刘曼, 董彬. 浅谈绿色建筑的现状与发展[J]. 南方农机, 2017, (5): 96-99.
- [5] 张晓东. 高层民用建筑设计中绿色建筑设计的应用管窥[J]. 住宅与房地产, 2016, (24): 67.