

## 苏绣与吴地民俗

苏绣是中国的四大名绣之一，有两千多年的历史。在漫长的发展过程中，苏绣逐渐形成了自己的风格，明代王鏊在他主编的《姑苏志》中将其特点总结为“精、细、雅、洁”。清代，苏绣技艺进一步发展，乾隆时修编的《上海方志》这样描述：“苏绣之巧，写生如画，他处所无。……其法劈丝为之，针细如毫发。”苏州几乎“家家有绣棚，户户在刺绣”，因而苏州也被誉为“绣市”。近代，苏绣艺术品屡获国际博览会上大奖，现当代苏绣精品中的花鸟、小猫、金鱼、肖像绣以其鲜明的特色、高超的工艺，享誉世界。



图一 如意和合福寿双喜发禄袋  
苏州民俗博物馆藏



图二 四季春钱褙  
苏州民俗博物馆藏



图三 本固枝荣、玉树临风扇袋  
苏州民俗博物馆藏

### 苏绣的品类

苏绣根据其功能用途分为欣赏品和日用品两大类。欣赏品取径书画，多以山水、花鸟和人物等为题材，品位高雅，技艺精湛。欣赏品脱胎于“闺阁绣”，其创作主体是家境殷实、生活无忧的名门闺媛女子，绣品主要用于装饰书房、深闺或作为文人、名媛间礼尚往来的赠品。主要指日常起居生活中的实用绣品，如鞋帽、服饰、枕顶、帐沿、桌帷、轿帘、油面榻和扇袋等，多以民间流传的吉祥图案、吉祥话语等题材装饰，表达人们祈福求吉、禳灾祛邪的美好愿望（图一至图三）。此类绣品也称为“民间绣”，绣制主体是城乡劳动女子，以满足生活消费为主要目的。

### 苏绣与吴地民俗

苏绣的形式和内容十分丰富，它与人们的衣食住行、人生礼仪、审美情趣有着密切的关系。旧时，学习刺绣是女子的必修课。苏绣寄托了人们的美好愿望，具有浓郁的地域风情，蕴含着丰富的民俗文化。

#### 妇姑人人习巧针

旧时，苏州女子无论城乡，自幼便学习刺绣女红。刺绣技艺关系日后的谈婚论嫁，不少婆家以绣品的图案针脚来判断未来媳妇是否心灵手巧，只有中意了绣品，才答应看姑娘，再商议嫁娶之事。家境不好的女子，更以刺绣贴补家用。清代沈复在《浮生

六记》中记其妻陈芸：“芸既长，娴女红，三口仰其十指供给，克昌从师修脯无缺。”包天笑在《钏影楼回忆录》中介绍自己的母亲，也是靠刺绣辛苦持家：“父亲故世后，几乎全靠她的女红收入了……为了从事女红，……至多每夜不过睡五六个小时。”苏州的方志、碑刻收录了不少以绣治家的“贞女孝妇”，她们坚守女红，日夜刺绣，将其作为维持生活、侍养老人、抚育孩子、排忧解难、修身养性的重要手段。

随着商品经济的发展，明清时期出现了专职绣工，她们从绣庄、放绣站领取原料，在家刺绣，成品交给绣庄，计件领取工钱，工钱按照人工巧拙、绣品粗细而定。并逐渐形成了绣品的地区性特点，如光福以绣制被面、枕套、帐沿为主，香山以绣制寿衣、寿被为主，横塘以绣制戏衣、官货为主。同时还形成了刺绣工艺的地区性特点，如光福、东渚的钹针，蠡墅的打籽绣，横塘的平金绣，白马涧的盘金绣等。

民国年间，苏州的支硎山下、白马涧乡村一带的女子多才多艺，人人都会刺绣，她们从神袍戏衣店领取原料，利用种田、抬轿、养蚕等一切空闲时机刺绣神袍戏衣等简单的物品，绣好后交给神袍戏衣店，同时领取自己的劳动报酬，以贴补家用。

每年七夕，苏州女子要乞巧、卜巧。农历七月初七晚上，她们在院子放上一张桌子，桌上摆放香烛、巧果、时令果蔬，桌子正中放一碗“鸳鸯水”（即河水与井水按相同比例混合而成的水），然后点起香烛，礼拜牛郎织女双星，默默许愿。第二天中午，太阳照射那碗鸳鸯水，水面生膜时，她们便各拈一枚绣花针，轻轻投浮于水面上，“视水底针影，有成云物、花头、鸟兽影者，有成鞋及剪刀、水茄影者，谓乞得巧，其影粗如槌，直如轴，则拙微矣”。苏州女子七夕乞巧，是希望自己能得到织女的保佑，从而拥有高超的刺绣等女红技艺。

如今，“镇湖刺绣，一枝独秀”。苏州的镇湖继承和弘扬了刺绣这一特色传统产业，1997年建造了1700多米的绣品一条街，入住的前店后坊的刺绣专业户商铺300多家，集绣品的



图四 鲤鱼跳龙门寄名袋  
苏州民俗博物馆藏



图五 五毒肚兜  
苏州民俗博物馆藏



图六 独占鳌头肚兜  
苏州民俗博物馆藏

久的生命主题，它从图腾崇拜、自然崇拜、神灵信仰、宗教信仰中走来，是人类为生存繁衍共同存在的心理情感和精神追求，承载着人们的祝愿和祝福，是民族的精神纽带。吉祥民俗文化源远流长，生生不息，一脉相承。苏绣与人们的衣食住行、婚丧嫁娶等人生大事密切相联，大量的民间绣生动形象地反映了人们祈福纳吉、禳灾祛邪的民俗心理和对美好生活的追求。

苏州人把婴儿满月作为初生儿的第一件喜事，有为孩子剃胎发、戴满月帽、请吃满月酒的习俗。当胎儿还在腹中躁动的时候，年轻的妈妈就开始飞针走线，绣上几顶虎头帽、兔子帽、虎头鞋。孩子周岁时，要穿上一件以向一百户人家募化的布帛、丝绸缝制成的“百家衣”，上绣“梅雀争春”、“菊桂腾香”、“季季兰芳”等瑞花草，意在借助百家的福气和力量，护卫孩子成长。此外还要穿一双象征聪明伶俐的绣花鞋。

苏州旧时有“寄名”的习俗，要用红布缝制一袋，称寄名袋（图四），置小儿年庚于其中，袋上绣有“独占鳌头”、“鲤鱼跳龙门”、兰花等吉祥图案，希望孩子健康成长，平安富贵。孩子上学时，则要绣制一只藏书袋。



图七 一甲传胎名片袋  
苏州民俗博物馆藏

设计、绣制、销售于一体。

苏绣里的吉祥民俗  
吉祥民俗文化是中华民族古老悠



图八 和合万年发禄袋  
苏州民俗博物馆藏



图十 瓜瓞绵绵发禄袋  
苏州民俗博物馆藏



图十一 枕顶  
苏州民俗博物馆藏



图九 一团和气油面榻  
苏州民俗博物馆藏



图十二 绣衣  
苏州民俗博物馆藏

端午节，孩子要戴虎头帽，穿绣有老虎或“五毒”（蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎、蟾蜍）的红肚兜（图五）、“五毒衣”，以避毒祛邪，保佑安康。因此在孩子成长的每一天，无不深含着母亲对孩子的深深挚爱和殷殷期盼（图六至图七）。

结婚是人生大事，场面十分隆重，结婚中的用绣自然也是丰富多彩。一本民国元年的“妆奁簿”详细记录了苏州人结婚的嫁妆情况，其中的织绣品特别丰富，主要有“顾绣聚宝盈盆”、“大红镜袱齐备”、“五彩台毯全福”、“印花镜袱全备”、“洋印门帘四喜”、“大红门帘全福”、“绣花发禄千年”、“绣花状瓶成对”、“锦绣台毯全福”、“大红机垫子齐备”等。从中可见陪嫁织绣物品种类丰富，数量可观。

苏州人的结婚喜堂可以说是刺绣的世界（图八至图十）。新床四周系上刺绣的床帏，床上铺满刺绣的枕头（图十一）、百子被、龙凤被、和合被，床四周挂满式样繁多的发禄袋等，桌围椅披也刺绣图案。这些寓意“如意和合”、“鸳鸯戏莲”、“双鱼戏水”、“龙凤合欢”、“和合万年”、“永

图十三 绣裙  
苏州民俗博物馆藏



图十四 菊花延年、梅开报春扇袋  
苏州民俗博物馆藏

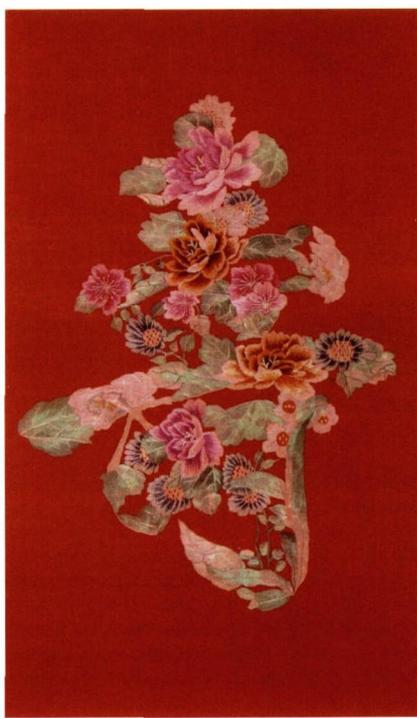


图十五 毫毫富金钱裕  
苏州民俗博物馆藏

结同心”的图案象征着幸福美满，又增添了婚礼的喜庆气氛，又表达了婚姻和谐、夫妻和睦、白头偕老的美好愿望。

新娘结婚当天，要穿上刺绣凤穿牡丹图案的花衣（图十二）、花裙（图十三）和“玉堂富贵”纹样的绣花鞋。花鞋的花样由玉兰、海棠、芙蓉和桂花等花卉组成，各取花卉名称的一个字，或一个字的谐音，组成“玉兰富贵”的名称。此外还要准备两双“福寿齐眉”、梅兰竹菊花鞋，结婚花鞋均绣有万年青纹样，象征新婚夫妇百年好合，万年长青。

中国自古就有希望长寿的观念，春秋时期，人们就把“寿”与“富”、“康宁”等看做是福的内容，将“寿”列为“五福”之首。人们通过做寿，祝福生命的长久（图十四至图十六）。传统社会里，做寿十分讲究仪式和排场，子女亲戚竞相赠送寿桃、寿糕、寿面。有条件的人家做寿还要精心布置寿堂，寿堂一般设在正厅，正中悬挂“寿”字中堂（图十七）、寿星图，也有挂《松鹤延年》、《八仙上寿》、《瑶池集庆》绣轴或画轴的，女性做寿则挂《麻姑献寿》。八仙信仰在江南盛行，深受人们的喜爱。八仙有明暗之分，明八仙为绣制或缂丝的八位仙人画像，取仰寿、祝寿的吉祥寓意，暗八仙则绣制八仙手中的法器，有暗中护佑之意。苏州祝寿，最信八仙，八仙故事流传甚广，深入人心，因此祝寿活动中的八仙题材很多。八仙戏也



图十七 寿字牡丹刺绣中堂  
苏州民俗博物馆藏

走进了祝寿活动，时至今日，一些做寿人家还要请堂名或宣卷到家中，演唱《祝寿歌》、《八仙上寿》等助兴。

寿鞋为丧葬习俗中的主要绣品。寿鞋一般不纳底。女寿鞋的鞋底上通常绣有白莲、绿莲叶、红荷花，花叶端头绣以金黄梯子，梯头绣有万年青，寓意“脚踩莲花步步高，阴曹路上好风光”，祝愿逝者一路走好，登

上幸福的天堂（图十八至图十九）。

总之，苏绣在苏州人的不同年龄阶段起着传达祝福和礼赞的作用，它丰富了人们的生活，寄托着人们的美好愿望，具有鲜明的苏州地方文化特色。☒

（责任编辑：李珍萍）



图十六 福寿双全钱裕  
苏州民俗博物馆藏

图十八 女寿鞋  
苏州刺绣研究所藏



图十九 女寿鞋  
苏州刺绣研究所藏

