

瞿氏铁琴铜剑楼发微

徐艳芳（华中师范大学历史分馆）

摘要 瞿氏铁琴铜剑楼是清代四大私家藏书楼之一。通过探析瞿氏藏书楼发展阶段、藏书历程及藏书目录编纂问世，认为瞿氏家族尊重、保护、传承典籍及资源共享认知和奉献精神，是藏书长久保存、最终捐献国家的根本原因；瞿氏爱书、读书、藏书、护书、编书、开放服务和人文关怀理念及活动，对读书治学及图书馆工作，皆有启迪和借鉴价值。

关键词 常熟瞿氏 铁琴铜剑楼 藏书 资源共享 书目著述

On Qushi Tieqintongjian Library

Xu Yanfang(Central China Normal University History Library Branch)

Abstract Qu's tieqintongjian library is one of the four largest private library in the Qing dynasty. Through the analysis of the development stage, Qu Shi library development and library catalogue compilation was that the Qu family respect, protection, heritage books and resources sharing awareness and dedication, is a collection of long-term preservation, eventually donated a root cause of the state; the concept and activities of Qu Shi reading, book, books, books, books for love open service and humanistic care, to today's scholarly study and library work, all have the inspiration and reference value.

Keywords changshuqushi, tieqintongjianlibrary, library, resourcesharing, bibliographicwritings

0 引言

江苏常熟瞿氏铁琴铜剑楼，是与浙江归安陆氏皕宋楼、浙江钱塘丁氏八千卷楼、山东聊城杨氏海源阁齐名的清代四大私家藏书楼之一，且是四大著名藏书楼中唯一藏书精品与藏书楼主体保存至新中国成立后的藏书楼。其藏书以求精、重用著称于世。铁琴铜剑楼兴衰变迁的各个阶段、瞿氏世代殚精竭虑的藏书历程，都与社会历史变迁和国家民族命运息息相关，始终贯穿着瞿家世守藏书、藏书报国、服务社会民众的家族精神；瞿家最终做出献书归公的壮举，在中国藏书史和图书事业中实为罕见，给后世留下一笔丰厚的文化遗产；瞿氏艰辛努力编纂的诸多藏书目录，为研究古籍提供检索门径，为研治目录学、版本学及编撰地方志等提供极有参考价值的第一手资料，或可谓早期信息管理、知识服务的萌芽和雏形。铁琴铜剑楼体现出瞿氏世代尊重知识、保护知识、传承知识，及其知识是人类共有财富的资源共享认知和奉献精神，是该楼历二百年而岿然独存，最终将私家藏书捐献国家的根源所在。因此，多角度探析瞿氏铁琴铜剑楼，对于国家所倡导的加强传统文化建设，及以传承文化、服务国家社会民众为使命的图书馆来说，都有重要和深远的意义。

1 铁琴铜剑楼历经肇创、拓展、兴盛、厄劫、升华，秉承藏书报国之志。

铁琴铜剑楼建于清乾隆年间，是常熟悠久繁盛藏书文化的集大成者。寻绎常熟历史的

发展脉络，当孔子惟一的江南弟子言偃学成归乡之后，常熟城“学道名邦，藏书之乡”的盛誉便不胫而走。历代知名的收藏家多达 60 余人，乃至《常昭合志》专辟“藏书家”一门，成为地方志此体例之首创。而常熟的藏书楼，历经明代赵琦美脉望馆、毛晋父子汲古阁、清初钱谦益绛云楼、钱曾述古堂，到陈揆稽瑞楼、张金吾爱日精庐……无不盛极一时，却终以藏书荡然而谢幕，惟有瞿氏所建铁琴铜剑楼至今犹存。

环视中华畛域，除却浙江宁波范氏天一阁之外，还未曾有哪一座私人藏书楼及其藏书，能够凭借数代人的生命、心血，与动荡的岁月、丧乱的道作长期抗衡。铁琴铜剑楼的藏书，仅有极少部分逢厄遭劫，绝大部分被瞿氏后人于建国初捐赠给北京图书馆、常熟市图书馆等处，这无疑是中国藏书史和图书事业上浓墨重彩的一笔；而从中国传统学术文化可持续发展看，常熟瞿氏对于国家所作的贡献，亦令铁琴铜剑楼具有独特的地位。

瞿氏铁琴铜剑楼由第一代楼主瞿绍基肇创。瞿氏五世瞿凤起先生在 1982 年 2 月 25 日写的“自传”（现存常熟市博物馆）中道：“先世富收藏，室名有‘恬裕斋’及‘铁琴铜剑楼’，嗣因避清德宗讳，遂专用后者。楼为高祖荫棠先生所创”^[1]。瞿绍基（1772～1836），字厚培，别字荫棠，家道殷实。其父瞿进思好读书，家教甚严，聘请名师家中授业，柜置经史坟素。绍基自幼受此家风影响和常熟藏书文化熏陶，一生喜好读书，藏书，淡泊名利，世居常熟古里。据黄廷鉴《恬裕斋藏书记》云：绍基“一试职即归隐，读书乐道，广购四部，旁搜金石，历十年积书十万余卷”^{[2]60}，开启规模性藏书；且“收藏多宋元善本”^[3]，内容求全，版本求精，质、量并重，奠定著名藏书世家的基础。“昕夕穷览，尝绘《检书图》以寓志”^{[2]60}。瞿氏藏书不似一般文人，只为附庸风雅，而是将为学人检索古籍，辨章学术，考镜源流，提供读书治学门径视作远大志向。实质是藏书致用思想。瞿氏世代编撰多种书目，应是这一宏愿的践行。《检书图》或许可视作瞿氏图画版藏书目录雏形，似有早期知识图谱的朦胧意识。瞿氏藏书发端便有重质求量、服务学人的大格局。自瞿绍基已经打下藏书绵延五世而不散、奉献国家民族的坚实根基。

恬裕斋与当时常熟城内藏书名家陈揆“稽瑞楼”和张海鹏“爱日精庐”竞相储藏，鼎足三分。“未几，两家先后废散”，绍基“复遯其宋元善本，为世珍者，拔十之五，增置插架。由是恬裕藏书遂甲吴中”^{[2]60}。搜集藏书名家散佚善本是瞿氏快速聚集藏书的重要途径。

恬裕斋初所收藏多为乡邦文献和未收入《铁琴铜剑楼书目》的宋元明本及旧钞批校诸书，长篇巨著尚少；而当瞿绍基与子瞿镛收藏到珍爱宝物铁琴、铜剑，取恬裕斋别名为铁琴铜剑楼时，藏书大为拓展，所藏古籍竟达 10 余万卷，几乎囊括了苏常几百年文献的精粹。

乡邦文献是瞿氏藏书的一大重要特色。曾任常熟市图书馆馆长的陈文熙先生《常熟市图书馆续增旧书目录·序》（民国十八年七月编）记载：“人第知铁琴铜剑楼之宋元槧本足以称雄海内，不知其先代遇乡先贤之著述，收藏亦为闳富。其恬裕斋未刊书目所载为吾乡文献之传，而本馆之钞藏本亦多数由彼传写也”^{[4]74}。凡此种种均为编撰江南地方志的珍贵资料，故素以版本精良著称的瞿氏藏书也必然同时具有较高的方志文献价值。

乾隆年间，为辅助编纂《四库全书》这件国家的文化“盛事”，瞿家曾向朝廷进呈百余种影印、钞本珍稀典籍，相传恬裕斋为此而得到乾隆帝亲临。瞿氏报效国家的初衷不言而喻。后世楼主皆秉承瞿氏藏书报国的家族精神，其中尤以四世瞿启甲为著。

瞿启甲（1873～1940）字良士，别号铁琴道人。他乐善好施，和祖辈一样有报国之心，爱乡之情。曾花费一年多的精力，请人将铁琴铜剑楼百种珍籍抄成复本进呈朝廷，献书归公；曾为国家编纂《百衲本二十四史》、《四部丛刊》、《续古逸丛书》，提供精良版本。他“继承旧志，尽出家藏，请选所需”，“遇有阙卷短叶以及序跋等，为考订板本，力求完整计，从而刺取者亦多。……使古籍得能止于至善之境也”^{[5]364}。如《百衲本二十四史》所选版本，皆瞿氏最早最好的本子，且多是精选几个不同版本配补而成，保持

了史料的真实性，纠正了殿本的缺失，为史学界作出重大贡献；《四部丛刊》全书 468 种，借取铁琴铜剑楼藏本 81 种^{[6]121}。践行了瞿氏书贵流通，化身千百，家弦户诵，藏书致用的思想^{[5]363}。即使是在藏书逢厄遭劫的兵荒马乱时期，他于撒手尘寰之际，也不忘祖训，留下遗言：“书勿分散，不能守则归之公。”^{[5]364}。在保存珍贵历史文化遗产方面，他高度信任国家。

瞿启甲之子瞿济苍、瞿旭初、瞿凤起（1908~1987）兄弟，则遵照父亲遗愿，于建国后，将藏书悉数捐献国家，实现了私家藏书归公国家的升华。

铁琴铜剑楼在从乾隆始，历嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统及民国数朝，再到中华人民共和国建立乃至今天的 200 百年间，与国家民族命运息息相关，伴随社会兴衰变迁，历经太平天国、军阀混战、抗日战争的战乱年月，五代楼主始终秉承世守藏书家训和藏书报国之志，精心呵护着铁琴铜剑楼，经历肇创、拓展、兴盛、厄劫，最终归公升华。可谓“艰难困苦，玉汝于成”。为社会保留下了甚为完整的藏书和藏书楼，为后世留下丰厚文化遗产，为人类的文化事业发展作出了力所能及的奉献，彰显了代代升华的瞿氏家族精神。

2 五代楼主殚精竭虑搜书、藏书、护书、献书，成就资源共享之业

瞿氏铁琴铜剑楼藏书以版本精、数量多闻名于世。瞿氏铁琴铜剑楼五代楼主均嗜书如命，在搜书、藏书、守书、护书、献书方面煞费苦心，功绩卓著。

第一代楼主瞿绍基和第二代楼主瞿镛（字子雍，1794~1846）父子在搜书、藏书上贡献巨大。四世瞿启甲在《铁琴铜剑楼藏书目录，跋中》言：“吾家藏书之富，权舆于曾祖、祖考两世，凡宋之暨前明善本，不惜重价收购，储积至十余万卷，遂成巨观”^{[7]71}，其“所藏皆宋元旧刻暨旧抄之本，至明而止”^{[7]3}。

二世瞿镛“秉承父志，益肆力搜计”^[3]。将当时号称海内藏书之首的汪士钟艺芸精舍的半数藏书收购。汪氏藏书主要来自袁廷椿的五研楼、周锡瓚的水月亭、黄丕烈的百宋一廬和顾之逵的小读书堆。袁廷椿、周锡瓚、黄丕烈和顾之逵皆为嘉庆时江南四大著名藏书家，藏书均以精博著称。瞿镛此举所得藏书仅宋元版本就达 200 多种，抄校精本更是难以计数^[8]。“宋元精槧与一切孤本、为世人未经见者，瞿氏多有之”^{[4]54}。由此，铁琴铜剑楼骤然崛起，雄居近代四大藏书楼之一。北京图书馆特藏部至今收藏的孙星衍手书“铁琴铜剑楼”横匾便是明证。

其时，适逢太平盛世，大江南北文化交流繁盛，江浙一带书商云集，古籍荟萃。安定的社会环境和江南繁盛的藏书文化，为铁琴铜剑楼藏书提供了良好的天时、地利条件。瞿绍基父子倾力搜书、藏书，奠定了铁琴铜剑楼藏书的坚实基础。

两代楼主为保藏书绵延久远，将世守藏书当作家训传承后世。后世子孙自幼受家族熏陶，恪守世守藏书祖训。不惧战乱，不为利诱，不为势屈，不辱使命，用爱心、勇气和智慧，精心守护着藏书免受损失，尤其是生逢战乱的三世和四世，在传承和守护铁琴铜剑楼藏书方面，居功至伟。

三世瞿秉渊（1820~1886，字镜之，一曰敬之）和瞿秉清（1828~1877，字濬之）兄弟，“更承先志，旁搜博采，日累月积，相与编摩，已历三世，远追古人，近比毛氏，将益盛焉，无不及也”^{[7]3}；“所蓄必宋元旧槧，其精者尤在经部，多人间罕见之本”^[9]。如宋两浙东路茶监司刻宋元递修本《周易注疏》十三卷，魏王弼、晋韩康伯注，唐孔颖达正义，世称“越州本”，又称“八行注疏本”。全书行格疏朗，古朴大方，墨如点漆，麻纸摹印，楮墨精良。曾为明孙景芳珍藏，后又被陈鱣收藏，最后终成瞿氏插架秘笈。国内仅此一帙，另在日本足利学校藏有一帙。瞿氏一帙现已随捐书入藏北京图书馆。中华书局为满足学术界需求，将其影印，收入《古逸丛书》三编中^{[4]71}。按照清代藏书家孙从添《藏

书纪要》所言：“藏书之道，先分经史子集四种，取其精华，去其糠粃。经为上，史次之，子集又次之”^[10]。则瞿氏藏书质量可见一斑，而铁琴铜剑楼藏书可谓臻于鼎盛。

世间素有聚书之难之八求六难说。瞿氏成功聚书凸显着数代上下求索、搜亡辑佚之精神，它在瞿氏镇楼之宝、孤本宋刻《广成先生玉函经》的得失中再次充分验证。据著名藏书家、版本目录学家黄丕烈考证，此部《玉函经》系希世医学古籍。初为苏州沈之文收藏，后流至钱塘何元昌梦华馆；嘉庆二十年（1815），何元昌与黄丕烈交换藏书，此书回归苏州，藏于黄氏士礼居；后士礼居流散藏书，始归瞿氏。“黄跋定（其）为宋槧，洵足宝贵。于咸丰庚申之乱失散，已逾四十载。先君深为惋惜，遗命如遇旧物，虽破产赎之可也，非过也。以故先兄仰承先志，访十余稔而卒无一得，盖完璧之归如是之难也。今夏吾师陆楣川夫子函告曰：某肆中有宋刊《玉函经》一书，颇似君家旧物……余闻信之下，急棹扁舟抵城，索观之而不爽，遂以重资易归。小子之幸，亦先父在天之灵所深慰也”^{[5]141}

藏书聚之难，守护更难，私家藏书难有久藏不散之书。瞿氏藏书连绵五世而不散，更是难能可贵。三世四世守护藏书备尝艰辛，矢志不渝，避厄完璧。

水火兵虫，素为藏书之厄。瞿秉渊和瞿秉清时，正值太平天国战乱时期，江南各地藏书家之藏书，均遭兵燹损毁，就连举世闻名的天一阁也未能幸免。秉渊、秉清兄弟克承先志，扶书避难，历尽艰辛。“宁舍腴田百十亩，不弃秘笈一两橱”^{[4]56}。古籍辗转江南，历时四年，迁移七次。此次逢厄遭劫，藏书虽有损失，但秘笈善本安然无恙。为东南文献保留一线之传。含辛茹苦、颠沛流离之际，他们还重金搜求异书，江浙藏书楼流散出的旧藏精本归于瞿氏名下的不在少数。之后，瞿氏兄弟特请江阴画家吴俊绘制一幅《虹月归来图》以誌幸。学人张瑛作记，藏书家叶昌炽、两朝帝师翁同龢等 43 人为之题跋、题词。

不惧权势，不为利诱，坚守藏书，是瞿氏守护藏书百年不散的又一重要原因。宣统年间，两江总督端方“假枢府意，协以家藏献阙下，以京卿为饵，先父不之动，郡县父老咸为鉴说，劝影写罕见本百种以进。无何，清社已屋，其事始寢”^{[5]364}。足见瞿氏守护藏书的坚强意志及重典籍轻名利的知识分子节操。

时任京师图书馆馆长的缪荃孙称之曰：“铁琴铜剑楼岿然独存，为吴中第一大家，而瞿良士兢兢保守，不为势屈，幸而得存”^[11]。

启甲在极端艰难的处境里，坚守藏书数十年。他还曾因担心军阀混战，将铁琴铜剑楼藏书陆续搬迁到上海避难，使铁琴铜剑楼藏书再次避免浩劫。

五世为启甲三子瞿凤起（1908~1987），在几经战乱，随父辈精心守护铁琴铜剑楼藏书数十年之后，终于迎来了新中国成立；他遵父遗命，将《玉函经》等宋、元、明善本古籍 595 种约 4000 册及那张见证了铁琴铜剑楼变迁的唐代铁琴，一并捐献给北京图书馆；993 种 3366 册藏书捐至常熟市图书馆，完成瞿氏化私为公、百川汇海的历史进程和家族使命。诚如瞿凤起先生在《先父瞿良士先生事略》中所言：“铁琴铜剑楼藏书，肇始于高祖荫棠先生，及余五世，已越一百五六十载，私家收藏，经历之长，仅次于四明范氏天一阁，并得有妥善归宿，可告无罪于先德矣”^{[5]365}。

瞿氏家族呕心沥血、含辛茹苦，将一大批典籍呵护至今，使它们不至于流失或遭外国劫掠。当人民成为国家的主人时，瞿氏后裔又将所有典籍慷慨回馈社会，成为人类的共有财富，成就一番资源共享伟业。

瞿氏铁琴铜剑楼藏书最终化私为公，奉献国家，服务社会民众，体现出瞿氏家族尊重知识、保护知识、传承知识，以及知识是人类共有财富的认知和奉献精神。这种资源共享的理念，也表现在瞿氏日常藏书管理中，有现代图书馆学思想的端倪。瞿氏藏书历经五世，打破历来私家藏书秘不示人的陈规，在楼内辟有专室，设专人日常管理，供人阅读，嘉惠学人；遇有嗜书如命之人想看珍本秘籍的，瞿氏也允许进楼阅览，为学者们著书立说提供资料。如著名学者叶昌帜编著《藏书记事诗》一书，就有 42 个条目中运用了《铁琴铜

《铁琴铜剑楼藏书目录》之板刻记载资料作考据。学人也因之为瞿氏藏书提供有关信息，彼此相得益彰。如清末书法家藏书家费念慈在依照《铁琴铜剑楼藏书目录》观书时，将部分宋元善本信息标注在相关书目之上。这些知见信息涉及了缪荃孙、李盛铎、盛昱、刘奉璋、赵宗建等多位学者的藏书，可补多种古籍递藏信息之不足；并标注出瞿氏佚失的宋刊本《窦氏联珠集》藏赵宗建旧山楼这一重要信息：“乱后佚失。赵次公宗建旧山楼藏一宋刊本。（《铁琴铜剑楼藏书目录》卷二十三叶六‘《窦氏联珠集》一册宋刊本’条）”^[12]。瞿氏还提供茶水膳食，为阅读者提供方便^[13]。此重书籍轻钱财之精神境界实为一般私藏家所不能企及，其可贵之人文关怀精神在今日图书馆亦值得提倡。辛亥革命后，瞿启甲积极倡议设立公共图书馆，并亲自创立了常熟公共图书馆，将资源共享的理念在更大范围内实施。

3 瞿氏世代厘析藏书，辨章学术，力撰书目解题之作

瞿氏世代楼主还潜心读书治学，其读书治学之家风在瞿凤起所撰《自传》中可见一斑。瞿氏自幼坚持读书学习，与书为友。认为读书贵在坚持，治学在于积累。千里之行，始于起步。集腋成裘，聚沙成塔。无论酷暑严寒，日日晨书暝写^[14]，直到生命的最后。这种持之以恒的读书精神，正是今日全民阅读所需推广的；勤奋严谨的治学态度，也是当下治学所需倡导的，与时下一些人浮躁的学风形成鲜明对比。

瞿氏治学，尤其重视古籍目录，重视目录辨章学术、考镜源流的功用。瞿氏世代前后继，艰辛努力，对楼内所有藏书进行整理和研究，编撰出系列书目、题解等著述，供学人查用。为天下学人查询、深入研究藏书，挖掘其历史文化价值，提供线索和便捷路径。实现瞿绍基绘制《检书图》之志。如同早期知识地图和深层次信息服务。重视藏书目录功用，也是瞿氏铁琴铜剑楼位列清代四大著名藏书楼的重要因素。

瞿氏书目、题解著述有：瞿绍基《恬裕斋书目》、瞿镛《恬裕斋藏书记》和《铁琴铜剑楼藏书目录》等综合私藏书目。这些书目是瞿氏世代藏读成果和家学传统的心血结晶；反映了铁琴铜剑楼藏书总体面貌，代表了瞿氏目录学、版本学和校雠学诸学术的水准和成就；“瞿氏藏书书目既记载了瞿氏家族藏书兴衰变迁史，又反映了藏书楼作为区域学术文化中心的学术文化交流史”^[15]。

《古里瞿氏藏邑人著述目》、《铁琴铜剑楼宋元本书目》、《铁琴铜剑楼藏书题跋集录》、《铁琴铜剑楼宋金元本书影》、《铁琴铜剑楼藏善本印谱目》、《海虞艺文目》等专题特色书目，分门别类展示瞿氏铁琴铜剑楼藏书面貌，提供常熟地方文献研究线索和版本、题跋、校雠专题研究的依据等，便于对藏书开展专门细致深入研究。

此外，还有分别捐赠至北京图书馆、常熟市图书馆、常熟县文物管理委员会的捐赠书目。这些书目便于了解铁琴铜剑楼藏书化私为公后的具体去向及馆藏情况，这是在私家藏书楼中所独有的，为其他私家藏书目录所无法比拟。

铁琴铜剑楼所有书目的问世，从编纂到校勘，再到刊行，都凝聚着瞿氏藏书家们的心血。其中以《铁琴铜剑楼藏书目录》为代表。此书系瞿镛始编，历经瞿氏二、三、四世三代，共50多年艰辛努力，修撰、增订、校勘、补正，并有季锡畴、王振声、叶昌炽等众多学者协助编校而成稿，且开雕刻印，至清光绪二十四年（1898）终告问世。其“收曩年已失之书，以还合浦之珠；钞旧日原缺之卷，而成完赵之璧”^[51]。目录按经、史、子、集四部分类排次，共24卷。凡录古籍1194种（宋刻173种，金刻4种，元刻184种，明刻275种，校本61种，抄本490种，其他7种），在每书之后记载行款，序跋印记，卷帙存缺，比勘异本文字，以见宋元本之至善。对于此目录巨制，学者王欣夫《文献学讲义》称赞：其于“《周易》、《左传注疏》十行本，《谷梁注疏》宋监本，各附校勘记，体例极善，也是创例。又补《周易象义》之阙，正周氏本《毛诗传笺》、汪氏本《公羊解诂》之讹脱，读一句可得数书之功用，在近世藏书志中，尚没有超过他的”^[16]。《铁琴铜剑楼藏

书目录》因此成为集大成的私家藏书目录，在近世藏书目录中独占鳌头。

为便利今人查阅，五世瞿凤起先生担纲，全力协助上海古籍出版社，标点重印《铁琴铜剑楼藏书目录》。1986年夏至1987年3月，年近80、身患重疾的瞿凤起先生，抱病夜以继日伏案工作。在他去世前5天，完成书目增补、校讎及文字纠正全部工作，堪称视学术如同生命。到1996年，经六世瞿果行先生标点，至1999年秋，标点本《铁琴铜剑楼藏书目录》得以付梓，遗愿方遂。足见瞿氏编书目之艰辛与矢志不渝也。

为与《铁琴铜剑楼藏书目录》互相阐扬，“聊资研究版本之一助”，瞿启甲从《目录》中挑选较为罕见的宋金元本，其中宋本161种，金本3种，元本105种，取每种书的第一页和第二页影印成编，名谓《铁琴铜剑楼宋金元本书影》；又鉴于《书影》、《目录》记诸家题跋，略而不详，于是将《目录》中诸家题跋汇集一处，辑为《铁琴铜剑楼藏书题跋集录》四卷^{[5] (1-2)}。因瞿氏藏书源远流长，多搜亡辑佚，辗转易主而来，留下前后诸多名家藏主和校读鉴赏者的题跋识语，内容十分珍贵，《集录》因此成为瞿氏藏书重要价值的组成部分。元明清众多名家题跋集于一处，不仅便于观览，更因资料丰富，鉴赏角度宽泛而便于人们查阅、取益。

如此，藏书目录、版本、题跋相辅相成，相互关联；《铁琴铜剑楼藏书目录》、《铁琴铜剑楼宋金元本书影》、《铁琴铜剑楼藏书题跋集录》互为参证，既便于学人对藏书进行目录、版本、题跋特定专题研究，又益于作相互关联的综合研究。反映出瞿启甲早期知识关联意识和以人为本的知识服务精神，也体现了瞿氏厚资学坛的博大胸怀。

4 结语

作为清代四大私家藏书楼之翘楚的瞿氏铁琴铜剑楼历200年而未散，最终化私为公，捐献国家，是私家藏书的一个奇迹和特例，在中国藏书史、中国图书史和中国文化史上都有独特的地位。“瞿氏之所藏，皆出于耕养之余，成其学业之微，所由辛苦而致之，斯能绵远而有之”^{[7]3}；其肇创、拓展、鼎盛、厄劫、升华之兴衰变迁的各个阶段，及瞿氏世代殚精竭虑搜书、藏书、护书、献书的藏书历程，乃至至于诸多目录解题的编撰刊印，始终贯穿着瞿家世守藏书、藏书报国、服务社会民众的家族精神，体现出瞿氏尊重知识、保护知识、传承知识，及其知识是人类共有财富的认知和奉献精神。其诸多书目著述，为研究古籍提供检索门径，为研治目录学、版本学及编撰地方志等提供极有参考价值的第一手资料，带有早期信息管理、知识服务的特征。其爱书、读书、藏书、护书、编书、开放服务、人文关怀及资源共享理念和行为，对于今天全民阅读、严谨治学及图书馆建设和馆员职业素养提升，都有极大的启迪和借鉴价值。

另外，瞿绍基之后，代代皆言及“承先志”，彰显出瞿氏家族代代相传、一脉相承的强烈的使命感、责任心和虔诚的大孝道。这是瞿氏藏书能历五世经百年而不散，最终化私为公、最大限度发挥古籍效用的内在深沉动因；是一种渗透骨髓、流淌在血液中的家族素养和境界，为其他私家藏书家所望其项背；是留给后世不亚于藏书自身学术价值的宝贵精神财富。对于今天素质教育、孝道教育、爱国教育等优秀传统文化教育皆有重大深远的现实意义。瞿氏铁琴铜剑楼已是一种精神和文化象征，这也是全面探讨瞿氏铁琴铜剑楼新的现实价值之所在。

参考文献

- [1] 瞿凤起. 自传, 常熟市博物馆, 1982年2月25日.
- [2] 黄廷鉴. 恬裕斋藏书记[A]. 仲伟行等. 铁琴铜剑楼研究文献集[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1997:60, 60, 60.
- [3] 同治苏州府志. 江苏书局. 清光绪八年(1882)

- [4] 仲伟行等. 铁琴铜剑楼研究文献集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997:74, 54, 71, 56
- [5] 瞿良士. 铁琴铜剑楼藏书题跋集录 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985: 364, 363, 364, 141, 1, 1-2
- [6] 瞿凤起. 答友人问吾家响应影印《四部丛刊》事[A]. 仲伟行等. 铁琴铜剑楼研究文献集[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1997:121.
- [7] (清)瞿镛编纂. 铁琴铜剑楼藏书目录[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000: 711, 3, 3
- [8] 瞿镛. 《铁琴铜剑楼藏书目录》提要[EB/OL]. [2016-10-2]. <http://www.literature.org.cn/article.aspx?id=23952>.
- [9] (清)翁同龢. 瓶庐丛稿·题瞿潜之〈虹月归来图〉. 商务印书馆, 民国二十四年
- [10] (清)孙从添撰. 藏书纪要[M]. 仿宋斋, 1883
- [11] 缪荃孙. 艺风堂文漫存·癸甲稿·华亭韩氏藏书记. 江阴缪氏, 民国(1912-1949)。
- [12] 张海峰. 《铁琴铜剑楼藏书目录》费念慈批校考述. [J]. 文献, 2014 (1), 123-132
- [13] 觉述. 觉述谈瞿氏之藏书[A]. 仲伟行等. 铁琴铜剑楼研究文献集[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1997: 69.
- [14] 瞿凤起. 瞿凤起自传[A]. 仲伟行等. 铁琴铜剑楼研究文献集[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1997: 44.
- [15] 梅华, 曹培根. 从铁琴铜剑楼书目看瞿氏藏书[J], 图书馆学刊, 2015 (10): 119-122.
- [16] 王欣夫. 文献学讲义[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2005:52

徐艳芳 女, 硕士, 华中师范大学历史分馆, 研究馆员。E-mail: xuyanfang689@163.com 湖北武汉 430079