

明清常熟私家园林调查综述

文 / 李 彬

摘 要：明清时期的常熟园林是江南园林的重要组成部分，主要分布在常熟老城区及城郊关厢附近，是一个相对完整而又独具特色的体系。通过相关文史资料与档案的调查及整理，共调查了明清时期常熟的 15 座私家园林，对它们进行了历史沿革和造园特色分析，并总结出明清常熟私家园林的造园特色，为进一步拓展和深化明清江南村落市镇私家园林的研究领域打好基础。

关键词：明清；常熟；私家园林；造园特色；调查综述

基金项目：本文系江苏省教育厅高校哲学社会科学项目“城镇化发展视角下的江南水乡民居文化体系构建研究”(2015SJD604)；苏州健雄职业技术学院科研基金项目(人文社科类)“明清江南村落市镇私家园墅的调查与研究”(2017SJLD03)研究成果。

DOI:10.16129/j.cnki.mysds.2017.09.009

中国现存的园林古迹大多是一些在苏州、扬州等大城市中的明清江南园林，所以既有的研究成果也主要集中在这些城市园林上。近年来，学界逐渐意识到分布在城市或城郊关厢附近的私家园林与大城市中的园林存在较大的区别，这些园林是一个相对完整而又独具特色的体系。笔者试图通过对明清苏州周边城市或城郊关厢园林进行调查和研究，为进一步拓展和深化明清江南村落市镇私家园林的研究领域做好准备。

常熟毗邻苏州，老城区的文人园多数为依附于住宅的傍宅园，不少是退休官僚文人的别墅式花园，是研究江南园林重要地区之一。因两地的自然条件与经济文化条件相似，其园林设计方法自然相近。但在实际应用时，又因常熟的地形与环境有其特殊性而有所出入。所以，研究常熟私家园林可以加强江南古典园林研究的必要性和紧迫性，其价值和意义不可低估。

一、明清常熟私家园林产生的背景

常熟，简称虞，因“土壤膏沃，岁无水旱之灾”得名“常熟”，是一座千年古城。明清以来构筑有不少宅园别墅，至今尚存十多处。常熟私家园林之所以能够取得如此辉煌的成就，在于常熟得天独厚的自然山水与经济繁荣的交相辉映，这些因素都为常熟园林的兴起奠定了先决条件。

常熟境内以虞山、尚湖为主体而有山、水、泉、涧、崖、洞等自然景观，风光独擅。虞山东端蜿蜒入古城，素有“十里青山半入城”之说。山上磊珂多石，形成奇石危崖、峻拔巍峨的山岳景色，加之南面有与山平行的尚湖，山水相映，景色优美，山间山麓遍布自然及人文景观。常熟地处江南水乡，域内水网交织，水路交通发达，各河流湖荡均属太湖水系，其分布呈以城区为轴心向四乡辐射状。究其原因，是常熟商品经济发展带来大量的财富积累，

明代中叶，常熟致仕缙绅士大夫在居室建筑方面最奢华的举动是营造私家园林。常熟籍退休、辞归或遭受贬谪的大官僚，为了显示自己的财力与成就，通常用经过精心设计的园林营造“以明得志”。对士大夫而言园林具有文化象征的意义与社会功能，这也是常熟筑园之风历经明清二代不衰的原因。

二、明清常熟私家园林调查

本文所调查的常熟园林指的是明清时期常熟地区所营造的私家园林，主要是调研分散保管于常熟市城投公司、旅游局、城市古迹名胜区管理处等单位的常熟古典园林档案，以及整理陈从周《常熟园林》、钱泳《履园丛话》、董寓《江南园林志》、汪菊渊《中国古代园林史》等相关历史文献资料。

(一) 东皋草堂

东皋草堂又名瞿园，是明朝左少参瞿汝说(1565—1623)所筑，其子瞿式耜(稼轩)(1590—1650)日后扩建了该园。瞿式耜早年拜钱谦益为师，与其师钱谦益同被贬削，继而罢归常熟筑园林以自娱。《常熟县志》载该园位于常熟老城的水北门大东门之间，即水北门外扈成村。当时园址甚广，园内原有“浣溪草堂”(华亭董其昌书额)、“贯清堂”(莆田宋钰书额)、“镜中来”(吴门文震孟书额)。清道光癸未四月，钱泳游览该园后在《履园丛话》中记有“桃堤柳障”“菊圃香城”“中流塔影”“竹林禅诵”“四廊香雾”“虹桥醉月”“蓉溪泛棹”“画桥烟柳”“绀阁香灯”“湛阁听莺”“竹堂观画”“别浦蒹葭”“水槛乘凉”“东楼月上”等三十六景。瞿园在清同治间为邑人赵元恺(1781—1829)所购得，其孙子湘提额曰“东皋老屋”。现在大东门鸭潭头六号，园内仅存花厅一座，其前凿小池，旁有廊可通至池南假山，一二株数百年前的古木。

(二) 小辋川

小辋川是由明万历年间侍御钱岱(1541-1622)告假归乡后在西城九万圩而筑。该园周围被城水缭绕回环,有水门可容游船出入,园内有“蓝田别墅”“水木清华堂”“临湖阁”“风景濠梁轩”“聚远楼”等名胜,又南有“空心亭”凌空结构,下铺镂空雕刻地板,以透水面凉气,为夏日避暑之所。现今只遗存有环秀的“山满楼”“四照轩”后的假山,及“舞袖”“独秀”等石。

(三) 拂水山庄

拂水山庄为明崇祯时钱谦益(1582—1664)的别业,在西门外拂水岩下。园中有“偶耕堂”“明发堂”“朝阳榭”“留水馆”“秋水阁”“小苏堤”“玉蕊轩”等诸胜。钱谦益自题山庄八景:“锦峰清晓”“香山晚翠”“春流观瀑”“秋原耦耕”“水阁云岚”“月堤杨柳”“杨圃溪堂”“酒楼花信”。如今此地尚存有石桥废址及柳如是墓地。

(四) 水吾园(赵园)

水吾园在西门内九万圩,原为明万历监察御史钱岱“小辋川”部分遗址。清嘉庆、道光年间,此园部分为吴峻基所有,初名水壶园,后改名水吾园。吴峻基在此种竹养鱼,池塘一片,水清如镜,外通城河,内架石梁,长廊蜿蜒,夏日荷花盛开,香闻数里。清咸丰十年(1860),该园毁。

同治、光绪间,水吾园归辞官寓居常熟的阳湖人赵烈文(1832-1894)购得作别业。得此园后,赵烈文修筑了“天放楼”“能静居”“柳风桥”“静溪”“梅泉志胜”“似舫”及假山两座,并改门额为“静圃”,俗称赵园,后又易名“水吾园”。此园在造园艺术上,景点皆环池而筑,充分以水为主体,远借虞山为景,水光山色共一园。园内有“天放楼”,为赵烈文藏书之处,登此楼则虞山尽收眼底。清光绪四年(1878)二月,赵烈文的“静圃”刚落成,金石学家吴大澂(1835-1902)绘《静溪图》(如图1)记录赵园实况。



图1 (清)吴大澂《静溪图》

辛亥革命后归常州盛氏施舍给天守寺为下院,改名“宁静莲社”,又名“祇园”,供僧侣居之。建国后为常熟县立师范校舍,部分池水也被填没做操场。现在此园经政府修缮后对外开放,与曾氏虚廓园合并,命名为“曾赵园”。

(五) 虚廓园

虚廓园,原为明朝万历年间监察御史钱岱“小辋川”园林的部分遗址,占地20多亩,园正门原在内城濠九万圩,后改为城区西隅翁府前7号,与赵园相邻。在清同治时为曾家所购置,由清光绪刑部郎中曾之撰(号君表)营建为家园,故俗称曾家花园。

曾氏先有“明瑟山庄”,在山塘泾岸,有山庄十大景图咏。该园在造园艺术上,以中部较开阔的水面为中心,环池有黄石假山,山巅筑“小有天”亭,山下有“盘矶”,镌刻“虚廓子濯足处”。东北二隅砌围廊,壁嵌书法石刻三十余块,池中央筑有“莲花世界”(荷花厅),架木栏红桥(九曲桥)相通。池内植莲万枝,“莲花世界”为暑日赏荷之处。池边遍插桃柳,柔枝拂地,间以红梅、绿竹、翠柏、丹桂、佳木繁荫,各尽其态,有城市山林之妙。“寿尔康室”旁植红豆树一株,已历数百年,西有“邀月轩”,或称“伫月轩”,东南隅为“水天闲话”阁,庭中白皮松、香樟,均为明代钱氏所植,并有太湖石一座,有竖石名“妙有”,其旁镌刻小字为:“曾之撰撰于清光绪二十年并书”。由此向东越长廊直达“归耕课读庐”,可登曾朴(曾之撰之子)晚年著书的“琼花楼”。

抗日战争后,园亭部分被摧毁。建国后,该园曾为常熟师范学校和县委党校使用,其中的古红豆树与香樟树则是明代“小辋川”园林遗物,至今依然生机勃勃,弥足珍贵。

(六) 半亩园

半亩园位于旱北门外报慈桥,原是“思庵”和“乐宾堂”两遗址。“思庵”是明宣德年间副御史吴讷(1372—1457)所筑之别业;“乐宾堂”乃万历年间吏部郎中魏浣初所营构的私园。清乾隆嘉庆年间由赵同汇(1745—1811)购得,合“思庵”和“乐宾堂”两处老宅进行扩建,作为自娱会友之所。道光十二年(1832),赵同汇孙赵奎昌(1802—1832)在旧居东辟地半亩,营造半亩园。同治间,奎昌子赵宗建(1828—1900)于园之东为藏书而造“旧山楼”,又在园内植有“梅花百树”,是园尚有“秦权汉镜铁如意之斋”“梅花一卷廊”(因贮元人王冕《梅花手卷》而名),以及“总宜山房”“梅颠阁”“双梓堂”“古春书屋”“过酒台”“拜诗龛”“非昔轩”等。园内有白皮松、香樟、银杏、红豆等古树名木,红豆树迄今仍开花结子。此园大部分建筑现已被毁。

(七) 壶隐园

壶隐园在常熟老城西门内西仓前,是明左都御史陈察(1478~?)旧宅,内有藏书楼“至乐楼”,插架万卷,多地方和民族地方文献。嘉庆十年(1805),吴峻基购得后筑为亭台,其后是虞山。吴峻基著有忆家园诗九首(每首诗一景点):1.别有洞天;2.似舫;3.不碍云山阁;4.栽竹亭;5.翠屏环霞;6.含馨阁;7.逍遥园外山居;8.桐荫风;9.大好湖山。此园后被清丁祖荫(别号初我)所购得用以书屋并改名为“湘素楼”。

(八) 燕谷、燕园

燕园在城内辛峰巷,初名蒋园,清乾隆间台湾知府蒋元枢(1738—1781)所筑,后被蒋因培(1768-1839)购得。蒋因培请晋陵戈裕良叠石一堆(叠黄石假山),名曰燕谷,因此易名燕谷园或燕园。此园至清末为邑内士绅张鸿(隐南)(1867—1941)所得,陈从周在《园林谈丛》中说此园“虽曲折幽深略逊苏州环秀山庄,但能独辟蹊径,因地制宜,仿佛作画布局新意层出。”

建国后,该园先后由市公安局、文化馆等单位使用,原有的园景已损坏废塌,部分如小池假山绿转廊,三婵娟室,伫秋簾,燕谷系近年正在修复,已列为省级文物保护单位。

（九）顾氏小园

顾氏小园环是秀街顾氏小园主厅，“厅建于明末，施彩绘，有木制瓣形柱与楹，在苏南尚属初见。”厅南小院置湖石杂树，楚楚有致。厅北凿大池，隔池置假山，山下洞壑深幽，崖岸曲折，似仿太湖风景。山上有白皮松一株，古曲矫挺，厅东原有廊可通主假山，今已不存。假山下虞山如画，成为极妙的借景。“此园布局仅用一大池，崖岸一角，招虞山入园，简劲开朗，以少胜多，在苏南仅此一例。”

（十）庞氏小园

庞氏小园有荷香馆，花厅三间南向，厅前东侧依墙建小亭，亭隐于假山中，门后有一小池，其上贯以三曲小桥，岸北复有假山建筑物，今已不存。

（十一）唐氏宅园

唐氏宅园位于城区县南街。此园占地仅半亩，然匠心独运，筑有亭、台、轩、榭。其布局中心为一小池，上有三曲石桥，池四周堆假山较高，植花木，俯视池水，有如临深渊之感。沿墙环以游廊，其北筑旱船半截，又筑半亭多处。园景玲珑，富有诗意，现由市图书馆使用。

（十二）之园

之园又名九曲园，习称翁家花园，位于城区西南隅荷香馆，系清光绪间布政使翁曾桂（翁同龢侄子）所筑。此园建筑得宜，小中见大。园内水池环绕，池架九曲石桥，涓涓清流从里城河贯入，并有亭、榭、舫、轩诸景。回廊映水，榆柳成荫，花木扶疏，别饶佳趣。“半溪亭”“抱爽轩”等匾额，多为翁同龢手笔。该园现为市人民医院使用。

（十三）日涉园

明代隆庆、万历年间，蒋以忠（1533—1589）在影娥川南侧购得几间破土屋稍加整修，又从道士手中购得旁边空地建祠堂，蒋以忠子蒋国瑜由南向北扩大，园中茅亭草屋，小池幽径，“左有虞山横带，如围、如屏障之。一举目而山挟四时之色，无不献状于几席间”。

日涉园的南部被胡氏购得，建了一所胡氏宗祠，后成为民居，如今则成为常熟博物馆。

（十四）北园

从据树弄一直到北城墙的混堂弄，东到琴川河边的西施墩、西施渡桥，是弘治年间周彬建的“北园”，即“苍翠园”，占地面积近30亩。园中回廊曲岸、湖石假山、小山土墩纵横交错，仙人洞、小桃源、小瀛洲分布园中，紫竹林、枫林、桂林，柳堤、梧园应有尽有。花边亭榭水边台，园内有让德堂、怡观堂、旭照堂和乐山亭等建筑，是北门大街最大的园林。崇祯十五年（1642），南边废圃被钱谦益购买，造了留仙馆和玉蕊轩，其中玉蕊轩毁于绛云楼之火。

（十五）嘉荫园

北园对面有一条山弄，弄右在明代有陆尊礼所筑“嘉荫园”。万历年间，陆尊礼在虞山脚下凿山开池，筑亭建阁，因园中植松十五棵，又称“十五松山房”。陆尊礼之子陆辂致仕归乡

后，在十五松山房旁先后建成嘉荫堂、涌月轩、郁苍楼，并经常在园中举行雅集活动。陆辂去世后三峰寺僧人川回成为园主，郁苍楼改为“雪北精庐”，后圯。

乾隆四十七年（1782），邑中著名父子书画家姚大勋、姚左垣恢复郁苍楼，增建旁屋三楹。园继为兴福寺方丈改庵所有并修缮一新。嘉庆年间屈铁（1768-1835）得之，改名“享帚山庄”用以藏书。屈铁把散落在园中石刻收集起来砌在墙壁间，补松种竹点缀其中。屈铁后把园林托付给好友张大镛（1770-1838），辟藏书楼名为“自怡悦斋”。张大镛在山弄南置地修祠堂、建义庄完成之后，开始改造园林，了却恢复祖业半野园的宏愿。根据山地错落的特点，仿照瞿式耜东皋草堂十四景，最终也建成园中十四景，取名“半野新园”。张大镛过世后，半野新园历经天灾人祸，残壁败垣，几为废墟。

三、常熟私家园林的特色

总而言之，常熟明清私家园林的特色主要体现在以下几个方面。

（一）常熟园林的主人大多为在历史上有一定地位或成就的文人学士或退隐后的官吏，这些致仕缙绅营造私园是“以明得志”之作，是为了显示自己的财力与成就，也是标榜自己身份地位的行径。

（二）常熟园林社会交往的作用非常突出，园林主人常常通过邀请文人雅士游观园林、与地方名士唱和诗文、进而将著作出版等方式建构自己社会关系，及扩大园林及园主的声望与影响力。

（三）常熟园林均充分利用原有旧址或遗址的自然山水风貌进行园林营造，无须大兴土木，景色天成，以真山真水的山麓园林著称。常熟为倚山之城，其西部占虞山的东麓，因此常熟园林大多运用“借景法”，收纳虞山无限风光。

（四）常熟园林多建构有藏书楼，除了藏书外，园中的书斋壁间嵌有所谓“书条石”的名家书法集贴，更显园主的社会声望。

参考文献：

- [1] 陈从周. 常熟园林[J]. 文物参考资料, 1958(4): 45-49.
- [2] 曹培根. 常熟赵氏文献世家第宅及藏书流变考[J]. 常熟理工学院学报, 2005(1): 114-119.
- [3] 李焯. 虞山园林何处寻[J]. 江苏地方志, 2016(8): 37-39.
- [4] 陈颂华. “虞山画派”与园林雅集叙论[J]. 艺术史研究, 2015(8): 83-90.
- [5] 于丁. 虞山燕园的变革与胜景[J]. 苏州大学学报(哲学社会科学版), 1990(2): 71-72.
- [6] 钱晓岚. 探索江南古典园林档案管理新模式——以常熟市为例[J]. 档案建设, 2016(2): 87-89.

作者简介：李彬，硕士，苏州健雄职业技术学院副教授。研究方向为：建筑与环境设计。

编辑：宋国栋