

# 陆龟蒙后期隐逸思想对其田园诗风格的影响

杨 洋 温州大学

**摘要：**晚唐诗人陆龟蒙生于乱世，好古守道，深受儒家思想的影响，历经坎坷不得不退居故里。然而他却仍然以一颗儒者之心心存百姓，再加之对现实的不满，使得其诗风显得峭激不平。另一方面，隐逸生活解救了处于乱世的诗人，对其愤懑不平的心态起到了极大的调适作用。闲适的隐居生活，令诗人写出了具有闲淡意趣的作品，这时，他的诗风显得平淡自然。

**关键词：**陆龟蒙；隐逸；田园诗；峭激；平淡

陆龟蒙，晚唐时期的乱世文人，出身于官僚世家，早期的他热衷于科举，而在进士考试中却以落榜告终。故其一生大都处于隐逸状态，少有几次干谒和出仕。后期，他更是毅然辞去了官职回到故乡松江甫里，过起了隐居生活。在甫里，他总是亲自参加田间劳动，平时稍有闲暇便带着书籍、茶壶、来往于江湖之上，并在此期间写有很多的描写农事劳作和田家生活的田园诗。所以本文只讨论其后期隐逸时期的诗歌作品。

陆龟蒙后期的诗歌虽然写的都是田园生活，但是细论其风格却可以分为两大类：峭激和平淡。

## 一、峭激诗风

陆龟蒙自幼受到儒家思想的影响，一直好古守道，再加上其身出名门，所以从小救世思想就十分强烈。他在年轻时也曾为入仕做过大量的准备，然而，第一次参加科举名落孙山、第二次朝廷因战乱停止贡举，几次干谒也没有什么大的成效。而陆龟蒙身处的晚唐，又是一个国事衰微、战火连连的末世，人们常常产生自身难保的感慨。当时，全身远祸、苟全性命已经成为普遍的大众心理。所以，时事弄人再加上外在经历的挫折导致陆龟蒙不得不隐退江湖，同时也对他的心理造成巨大的伤害，压抑、苦闷郁积在心中，于是他变得格外的愤世嫉俗，他的心中充满着峭激不平的情感。试看这首《村夜二篇》其二：

世既贱文章，归来事耕稼。伊人著农道，我亦赋田舍。所悲劳苦者，敢用词为詫。只效刍牧言，谁防轻薄骂。……万户膏血穷，一筵歌舞价。安知勤播植，卒岁无闲暇。种以春鴈初，获从秋隼下。专专望穰蔴，搯搯条桑柘。……长吟倚清瑟，孤愤生遥夜。自古有遗贤，吾容偏称谢。

这是一首写于冬夜的抒情述志长篇，整篇作品慷慨激昂，用平实的语言倾泻了自己对黑暗现实的强烈不满，表达了深切的哀怨之情。诗中将达官贵人与平民百姓进行了强烈的对比，一个是“居宠禄”，一个是“卒岁无闲暇”、“日晏腹未充，霜繁体犹裸”，达官贵人们享受着极高的待遇，穷奢极欲。而百姓整日辛苦劳作，却依然吃不饱、穿不暖。统治者榨取百姓，将自己的快乐建立在百姓的痛苦之上的事实不言而喻。

## 二、平淡诗风

前文说到晚唐混乱的社会现实和怀才不遇的坎坷经历使得陆龟蒙的部分诗作情感峭激，并且充满无奈。这些负面的情绪无疑对人的精神会产生极大的负担和伤害，所以，就当时情况看来，隐逸对于陆龟蒙来说似乎也是一个可行的途径。

从陆龟蒙的生活经历，可以明显看出隐逸对其心态的调节作用。之前的怀才不遇到生活上的日益贫困，这些都给诗人带来巨大的痛苦。直到他和皮日休相逢，二人成为诗友，一起畅游山水，陆龟蒙的心态终于渐趋平和。这个时期，他的很多诗歌都描写了闲适的隐居生活，情调也以淡泊为主。如《新夏东郊闲泛有怀袭美》：

迟于春日好于秋，野客相携上钓舟。经略有时冠暂亚，佩笏后带频搆。蒹葭鹭起波摇笠，村落蚕眠树挂钩。料得祇君能爱此，不争烟水似封侯。

初夏时分，诗人带着渔具和友人泛舟东郊，蒹葭、鸥鹭给诗人带来丝丝乐趣。诗中流露出闲适散淡的隐逸情趣，同时也表达了诗人对友人的思念，并表达了自己与友人志趣相投、相契。再如《春雨即事寄袭美》、《奉和夏初袭美见访题小斋次韵》等诗都是与友人唱和，都在唱和中表现了自己乡居生活的乐趣也都是具有闲淡意趣的作品。

“在中国古代，渔、樵二事常被看文人作为歌咏隐逸生活的载体，蕴含着高雅淡泊之趣。”陆龟蒙就有组诗《樵人十咏》，通过描写当地樵民的日常生活和劳动，通过渲染樵民的自由闲适借以表达自己的闲情逸致：“草木黄落时，比邻相见喜。门当清涧尽，屋在寒云里。山棚日才下，野灶烟初起。”（《樵家》）“生自苍崖边，能语白云养。……薪和野花束，步带山词唱。日暮不归来，柴扉有人望。”（《樵子》）陆龟蒙的这些诗都表现出樵家生活的无限乐趣，同时他也将闲居的潇洒与隐士的高洁联系在一起，例如“但取天壤情，何求郢人称”以及“富贵如疾癘，吾从老岩穴。”（《樵叟》）等，都在诗歌的结尾表明樵人不屑功名利禄，但求闲适潇洒的意图，也是诗人自己淡泊名利的表现。

## 三、结语

乱世之中的陆龟蒙，对生命对人生都有着极大的悲悯与不平，带着这种心情诗人选择了隐逸于江湖，因此，无法排遣的苦闷与抑郁一度成为他诗歌创作中的主题，其诗风也显得峭激。再加上其生活贫苦，部分诗作在描写日常田园生活的时候也总是比其他诗人多出一份忧虑和怨愤。于是他着手于描写日常生活小事，这种淡泊的情思又造成其诗风明显的寡淡，并且让这种风格占据了主要地位。

## 参考文献：

- [1] 陈贻焯. 增订注释《全唐诗》[M]. 文化文艺出版社, 2001.
- [2] 闻一多. 唐诗杂论 [M]. 上海古籍出版社, 1998.