

六朝美学思想下的江南私家园林

李晓阳

(山西师范大学,山西 临汾 041000)

摘要:六朝时期是历史中政治、艺术的一个特殊时期,在这个时期,社会的进步提高了人的素质和艺术思想素养,在中国的美学史上有很多观点解读便是从这时期产生的,所以在这个时期内形成的美学思想对于当时所建造的江南私家园林产生了深远地影响。

关键词:六朝;美学;私家园林;道家

园林是运用艺术手段和技术在一定地点通过设计建造而成的休憩区域,建造园林的最终目的是满足人们的精神需求,而他真正作为主体精神对象这一审美观念出现在人们概念里就是在六朝产生的,而这些重要思想的产生和转变是在前朝的思想发展而来的。其次,六朝的美学思想有很大一部分是由当时的美学环境和美学理想形成的,这些思想拥有着鲜明的时代记忆和历史痕迹,“淡雅”“清静”“天人合一”是六朝的审美趋向。

1 六朝美学思想的转变——变汉

社会在不断发展变化,一切事物随着时间的推进不断变化,美学思想也在发展中不停地延续和革新,六朝美学思想转变也不例外,在整个美学史发展中,六朝的美学思想发展方式就是变汉。

1.1 园林规模思想上的改变

从先秦到西汉,物质占有和自然占有不断发展,早期的园林不是主体精神对象,而是作为一种象征体现表达自己的权力和占有欲。从秦汉到六朝园林规模从大变小,而规模的“小”成为中国园林以小见大的、以有限来表达无限的新的审美思想。汉代的攀比思想和六朝的欣赏思想、汉代的粗放和六朝的精小集约都有很大的不同,这样的转变标志着中国园林美学观念上的成熟和进步,也使六朝园林艺术观念中再现和表现充分地融合。

1.2 哲学思想与审美思想的转变

首先,汉代的政治环境使得儒家经学达到繁盛的极致,这让汉代的美学过于注重理法,导致其缺少了突破和发展。正是在这一过程中,变革开始出现,玄学兴起。审美从现实走向想象,进入玄境,有了“境生于象外”这种概念,意境产生于实景之外,体现了“境”“象”分离的美学思想,这使得当时的江南园林在建造的时候更加注重实景下延伸的虚幻景象,在园林中表现出了“境”涵盖“象”,“境”外必有“象”的建造观念,这种改变就是自然的审美与玄学的结合。

其次,汉代的美学思想中“神学”是其重要的部分,渗透在汉代建筑中的方方面面,而在历史的发展过程中,这种思想在六朝时期被人学所取代,强调“心即境也”,这样的强调不仅是对园林创造者,也应用在游园人的身上,因而艺术家和游园人对于审美境界的创造就起到决定性的作用,这是人对于本体性认识和对人的关注的进步。六朝时期人们对其情感的发现和认知程度使得人更加重视自己的情绪感受,这使得园林建造中造园者在重视人精神感受方面越发明显。

2 六朝的庄园经济对于六朝自然境界的美学思想变化

经济形态和结构与美学形态和审美意识有着特殊且紧密的关系,而六朝的经济属于庄园经济,即庄园所属均为贵族阶级,世袭经济、政治特权,所以作为私人经济所有制就有着很强的封闭性。庄园成为一个独立的经济并兼具多种功能的实体,具有自足性、封锁性、经济性和文化性,这样的经济环境孕育了社会风气,改变了人的审美心态,使得属地园艺化,园林化使他们与自然山水更为接近。

因为六朝审美素质和思想的提高成熟,加快了庄园审美化进程,充分表现出庄园的实质性和精神性。这时期的江南园林由于六朝文人的自然回归意识在经过人工改造后还会保留大量的自然动植物。以庄园自然化作为游赏和审美对象,促成了六朝人悠游天地、任君逍遥的闲适情怀,而用审美的眼光面对自然山水就标志着六朝人真正进入审美状态了。自然山水从附属品到美的具体存在,从单纯的表面想法到审美意识的转变在六朝完成了华丽的蜕变。这是六朝人对自然山水的审

美的发现,使自然山水的审美更加高级,对美学史产生了极大的影响,使江南园林更加注重自然发展。

自然山水美的发现最终体现为主题功能,是主体文化、审美素质的提高后反观自然山水所获得的主体认知,在玄学和人学的思想趋势中,六朝人对于园林建造的审视方式出现了重大的变化,越来越接近于审美本体,而这些对于自然的审美意识最终都表现为“崇敬自然,天人合一,内外相融”的老庄思想。

3 道家与归隐之风对江南园林建造心理的陶染

六朝美学自觉、成熟的标志,是我们可以从园林的一点发现六朝审美主体缤纷多样,而美的自觉和发现反映在六朝人创建园林时的立场,它不是物质的需求而是精神的慰藉,保持一颗平和的心,恬静悠然、园人合一,使人自身内外融为一体,这时的建园心态是视园林为心灵与志向的寄托之所。

六朝审美的态度、心理和方式的确定使园林美学思想在六朝真正纳入了中国美学的框架中,而它的形成与庄子归返自然、恬淡无为的思想有很大的关系,老庄思想影响了整个园林建造美学。东晋诗人陶渊明曾经有这样一句诗:“久在樊笼里,复得返自然。”这是六朝人最普遍的人生安乐之法。六朝园林美学思想的进步还与园人合一的心理相关,以彼之境化彼之心境,从而达到心理、身体和外景的充分交融,引发审美观赏。以小境化为大的天地万物,不计较名利欲望,单盼求心灵的安抚与寄托,自然人化、心即是园、园人合一、天地神明并与是园林建造艺术要达到的最终目的。

江南园林的建造不仅受到道家老庄思想的影响,还有很大一部分受到六朝隐逸心理的影响。当时的六朝名士可谓任性率意、放达自旷,其亲和相融的自然观就是主体融化在自然之中,而隐逸正是此种观念实现最重要的方式,它不仅促进了主体与自然的融合,还促进了主体心理的发展。

六朝隐逸生活的出现形成了悠游天地的精神现象,名士的隐逸思想也和道家归返自然的思想紧密相连,道家思想中的不受拘束,发挥本性以及离开喧嚣现实进入自然世界的思想成为隐士的思想行为基础,这让他们不仅要在自然中感受世界,还要在生活中与自然交流。

庄子返归真性的思想成为六朝隐逸的核心,它提高了隐逸的思想水平,加速了隐逸行为的思想化和审美化。道家思想、隐逸思想促进了六朝的美学发展,也促进了六朝江南园林建造时注重人与自然交融的建造准则。

4 结语

六朝名士镇定闲适、处乱不惊的风度与思想促进了他们思考问题、发展美学。道家思想、隐逸思想深深地影响了六朝园林的造园原则,美学思想的发展推动了江南园林建造的审美,使其成为集象征性、历史性和回归自然性的多种精神集合体,它的美学精神是园林与其主人的双向互动表达出来的,具有强烈的主体意识。园林的内部结构形成了流动的空间节奏与自然相融,化实为虚,以小见大,使园林美直接展现在我们面前。江南园林的美不仅显示出造园者集大成的美学思想,还充分体现了南北方文化生活环境的不同,其中真意值得我们研究和思考。

参考文献:

- [1] 樊美筠. 中国传统美学的当代阐释 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2006: 40-64.
- [2] 宗白华. 中国美学史论集 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2000: 7-15, 206-214.
- [3] 吴功正. 六朝美学史 [M]. 南京: 江苏美术出版社, 1994.
- [4] 成复旺. 中国古代的人学与美学 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1992: 1-20, 184-305.
- [5] 古风. 意境探微 [M]. 南昌: 百花洲文艺出版社, 2009: 121-363.

作者简介: 李晓阳 (1993—), 女, 研究生在读, 研究方向: 美术学 (艺术设计)。