

# 江苏吴中甪直镇

张胜男(首都师范大学)

韩志英(甪直保圣寺文物保管所)

DOI:10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.2015.11.007

## 一 地理位置与历史沿革

甪直古镇位于江苏省苏州市吴中区,地处苏州市东南部,西距苏州城区 18 公里,东距上海 58 公里,全镇总面积 72 平方公里,古镇区域面积 1.04 平方公里。镇外湖、荡、潭、池星罗棋布,素有“淞江甫里村”、“五湖之汀”(澄湖、万千湖、金鸡湖、独墅湖、阳澄湖)<sup>[1]</sup>、“六泽之冲”(吴淞江、清水江、南塘江、界浦江、东塘江、大直江)之称。此镇是太湖流域保存完好的典型的江南水乡古镇(图一)。2003 年,古镇被住建部与国家文物局公布为第一批“中国历史文化名镇”。

甪直历史悠久,早在约 6000 年前已有先民居住。1956 年发现位于吴县甪直镇南偏西 2 公里处的张陵山遗址,其文化层堆积自下而上依次为崧泽文化、良渚文化和吴文化<sup>[2]</sup>。甪直镇古称“甫里”,已有 2500 年历史。商代末期,此处属“勾吴”国。周时,境内先后成为吴、越、楚三诸侯国辖地。吴王阖闾建离宫于本省西南隅,吴王夫差建梧桐园于镇北隅,中间为一个一里见方的村落,故名甫里,又称吴王别宫<sup>[3]</sup>。秦王政二十六年(前 221 年)甫里隶属吴县管辖。六朝时此处亦为地方大族聚居之地<sup>[4]</sup>,同时宗教文化也很发达,多建寺庙。甫里镇形成于唐代,武则天万岁通天元年(696 年),吴县分置长洲县,

本境属长洲县。北宋元丰年间(1078~1085 年),此境域分属依仁乡、吴宫乡、苏台乡<sup>[5]</sup>。明清时,甫里先后易名六直、甪直,成为吴县重镇之一。

古镇“甪直”得名的原因有多种说法:一种认为是“六直”谐音而来;一种认为“甪”字的“用”与镇上三横三纵的河流走向相似,而流经



图一 甪直古镇



图二 保圣寺山门

镇北的吴淞江成为头上的一撇;还有一种认为古代神话传说中的“甪端”神兽曾云游至此,在此处落脚,此镇便以“甪直”命名。

## 二 古镇概貌与文化遗址

“吴郡文献甲海内”,甬里文献在吴郡亦属佼佼者。以“风雅名节”著称的唐代甬里先生陆龟蒙在此隐居后,甪直名贤辈出,文物古迹之盛几可与名州大邑相媲美<sup>[6]</sup>。

吴地古称泽国<sup>[7]</sup>,古镇以河多、桥多、巷多为特点。居民依水而居,街坊临河而筑<sup>[8]</sup>。街道、巷弄皆具水乡特色。沿河并行为街,与河垂直为巷。街巷多以石板或石块铺成。南市、中市和东市为街市核心区域。各具特色的暗弄(如肖家弄)、半暗弄(如戴家弄)和明弄(如王家弄)在宅院两侧形成通道。一层或二层的明清传统民居,以合院态势形成线形肌理。河道两旁,一边是店铺,鳞次栉比、商业兴旺;另一边是宅院,粉墙黛瓦,木门轻掩,突显“闹静分离、闹中取静”的功能。自建镇以来,形成集商业、集贸、娱乐等功能于一体的一河两街格局。

目前镇内共有5条主要河道(东市河、西市河、中市河、南市河、西汇河)、9条长街、75条巷

弄、13万平方米以明清为主的传统建筑群、150米沿河廊棚、41座古桥、5000多米长的石砌驳岸以及165个雕刻精美的缆船石<sup>[9]</sup>。

### 1. 宗教遗迹

甪直镇是多元文化的汇集地,佛教与道教并存,有着以庙兴市的历史。自梁以来,佛教、道教十分兴盛,镇内寺庙、庵堂、祠堂、道院数量多,规模较大。南朝时的甪直有保圣教寺、大觉寺、白莲讲寺、延圣禅院4座寺院。保圣教寺创建于梁天监二年(503年)。白莲寺原名为白莲讲寺,建于梁天监二年,位于保圣教寺之侧,为其别院。大觉寺原名大觉教寺,也建于梁天监年间,位于古摇城边缘的大桃山<sup>[10]</sup>。磧砂延圣寺,原名延圣院,创建于梁朝,位于古镇西南、澄湖北滨的澄北磧砂村。宋乾道八年(1172年)僧道元重建,明清两代多次修葺。延圣院所刻的磧砂藏经现仍存世,是佛学界珍贵的古籍资料<sup>[11]</sup>。至清代,古镇区内存有古寺庙64座。

甪直道教传播历史悠久。唐宋时因皇帝信奉道教,道观大兴。通明道院位于永宁桥南,建于宋淳熙年间(1174~1189年),明崇祯十一年(1638年)沈养舟捐募重建。元白堂(又名翠林



图三 古井



图四 古物馆及保圣寺  
罗汉塑像

院)位于姚家弄东,建于清顺治十二年(1655年)。用直镇崇尚道教者不少,曾有许多并不出家的“在家道士”居住在“道士街”。

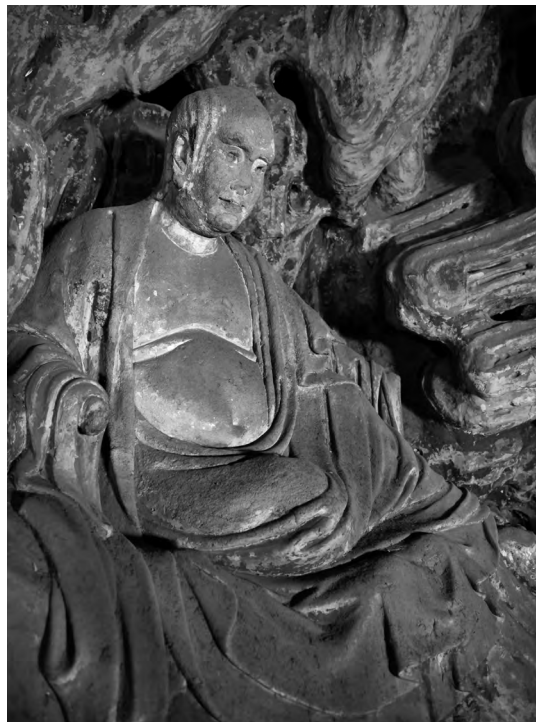
清末民初,又有基督教堂和天主教堂先后在用直兴建。

位于用直镇西的千古名刹保圣寺值得特别介绍。此寺坐北面南,占地 9551.3 平方米,寺内建筑总面积 1945.1 平方米,可能源自梁天监

二年创建的保圣教寺<sup>[12]</sup>。一般认为现寺庙建于唐大中年间(847~860年),宋熙宁六年(1023年)重修<sup>[13]</sup>,元、明、清三代屡加修葺。保圣寺创建之初规模宏大,范围达半镇。山门及两侧照墙均为细砖砌置,建于乾隆二十六年(1761年),五十九年(1794年)重修。门前两侧立有石狮(图二)。井亭在保圣寺山门东南,亭内有古井,青石井圈为明末清初时构建(图三)。

保圣寺大殿(现为古物馆)位于寺庙初建时的大雄宝殿原址上,为北宋熙宁六年(1073年)重建,单檐歇山造,三步梁上施驼峰,椽架、间架、斗拱的做法皆具宋代江南木构建筑的典型特色<sup>[14]</sup>。殿内原供奉罗汉像 18 尊,现存 9 尊,塑壁置于馆内后壁(图四~六),传为唐代大雕塑家杨惠之所作<sup>[15]</sup>,其衣纹、服饰和写实的风格则更接近宋代,为古代彩塑的优秀代表作。大殿内覆盘式石柱础为原大殿构件,隐起童子牡丹纹样,深具宋代江南石作特色(图七)。四面石造像据传为六朝遗物,每面莲花瓣龕内都刻有浮雕佛像。

天王殿具有典型江南佛殿风格,建于明成化二十三年(1487年),明崇祯三至四年(1630~1631年)、清咸丰十年(1860年)、同治年间(1862~1874年)均有修葺。此殿坐北朝南,偏西 10°。面阔三间,计 11 米有余;进深七檩,计 7.2 米;明间与次间、面阔与进深比例均为 5:3。天王殿单檐歇山式,彻上明造,正脊



图五 保圣寺罗汉塑像

图六 保圣寺罗汉塑像



图七 保圣寺大殿柱础纹样



图八 保圣寺天王殿





图九 保圣寺天王殿建筑



图一〇 幡杆夹石



图一一 佛顶尊胜陀罗尼经幢(上半部)



图一二 佛顶尊胜陀罗尼经幢(下半部)

图一三 清风亭与垂虹桥



图一四 进利桥



图一五 三元桥和万安桥





图一六 乐善堂

饰鸱尾吻兽,两山收分颇深,戗角起翘,具有苏南建筑“立脚飞椽”之势(图八、九)。天王殿梁架以上为明末建筑,斗拱用四铺作插昂造,坐斗四角刻海棠曲线,后尾不设华拱,昂下尚施华头子,厢拱上托檼檐枋直接承椽,与苏州、松江等地明代建东岳庙正殿斗拱相似。

天王殿东南立有武康岩幡杆夹石,高2.81、宽0.37、厚0.64米,供道场与节庆时竖旗幡所用(图一〇)。院内佛顶尊胜陀罗尼经咒石幢系唐大中八年(854年)所建,宋绍兴十五年(1145年)岁次乙丑三月丙午朔十九日甲子戌时重立(图一一、一二)。双首四爪龙大铁钟为明末清初重铸<sup>[16]</sup>。

保圣寺西院的清风亭、斗鸭池,皆因唐代诗人陆龟蒙得名<sup>[17]</sup>。又有垂虹桥两座,始建于明正德十三年(1518年),原为砖砌拱桥,1986年整修时改建为石桥(图一三)。西院南侧有叶圣陶纪念馆。

## 2. 古桥

江南“桥都”甬直曾有古桥“72座半”,现存41座,桥梁密度每平方公里48.3座。1平方公里的古镇,汇集了宋、元、明、清时代桥梁工艺之大成<sup>[18]</sup>。

正阳桥(青龙桥)位于甬直镇最东边,是古镇

最大的古桥,建于明成化年间(1465~1487年),花岗石构单孔拱桥,为甬里八景之一“长虹漾月”。进利桥为花岗石单孔拱桥,位于西汇上塘街东端与中市街相接处,建于清乾隆年间,道光九年(1829年)里人季庆重建。古桥与南侧茶楼交相辉映,是古镇的标志性建筑(图一四)。古镇双桥(两河交汇处,两桥构成直角为双桥)多达5处,以位于市中的三元桥(建于明万历年间,花岗石砌梁式平桥)和万安桥(建于清乾隆年间)为代表(图一五),两桥均为花岗石砌梁式平桥。

## 3. 水巷民居

甬直镇环境幽静,河道密布。或为前街后河,人家枕河而居,临河有台阶;或为两巷夹一河,河道两边为驳岸,有石凳供人憩息。

街巷中大户人家多为石库门高墙,厅轩堂楼齐备,另有走马楼和花园。百姓人家的平房或楼房则简朴不失雅致,院落高低起伏,错落有致。沈宅位于西汇上塘街,建于清朝同治九年(1870年),五进院落,有“沈半镇”之称,曾用直教育家沈柏寒的私邸。门厅后有天井,第二进为仪仗厅,第三进为前厅(便厅),第四进为正厅乐善堂(图一六),面阔三间,宽大高敞。厅前后为廊庑重轩、双重屋顶,冬暖夏凉。院内

保留两口古井,一为宋元时期,位于乐善堂天井内;一为明代所造,位于楼厅前阶石东角<sup>[1]</sup>。另有万盛米行,原型为镇南端殷家祠堂南的万盛恒米行,始创于民国初年,沈、范两家合伙经营,“前店后场”格局,亦见于叶圣陶的短篇小说《多收了三五斗》中。现在的万盛米行位于南市下塘街南面,面对河埠,门面为三开间朝西店铺,店铺陈设各种器具,再现江南米市风貌。

用直古镇文化底蕴深厚,生态环境极佳,古迹文物众多,保留着独特的地域文化现象和传统生活特征。特别是其独树一帜的古镇规划格局与建筑艺术,仍有持久的影响力。“水”与“街”相依,“动”与“静”交融,正如梁思成先生形容的“凝动的音乐”。

但是,古镇的保护亦迫在眉睫。著名的甫里八景原有“鸭沼清风、分署清泉、吴淞雪浪、海藏钟声、浮图夕照、长虹漾月、渔莲灯阜、西汇晓市”,如今只有“鸭沼清风”和“长虹漾月”依稀可见。保圣寺罗汉壁塑则有赖于顾颉刚的呼吁方得到合理保护,虽经1929年著名雕塑家江小鹣、滑田友重新整修,但基本能体现古代艺术原本的韵味。

[1] (宋)祝穆撰、(宋)祝洙增订、施和金点校《方輿胜览》,第34页,中华书局,2003年。关于“五湖之汀”的“五湖”,历史上还有不同的说法或称谓,如(宋)朱长文撰《吴郡图经续记》,第46页:“《图经》以谓一曰贡湖,二曰游湖,三曰胥湖,四曰梅梁湖,五曰金鼎湖,又曰菱湖。酈善长以谓长塘湖、贵湖、上湖、漚湖,与太湖而五。”江苏古籍出

版社,1999年。

- [2] 南京博物院等《江苏吴县张陵山东山遗址》,《文物》1986年第10期。
- [3] 《用直镇志》编纂委员会编《用直镇志》,第702页,文汇出版社,2013年。
- [4] 南京博物院《江苏吴县张陵山张氏墓群发掘简报》,《南方文物》2005年第4期。
- [5] 同[3],第50页。
- [6] (清)陈维中纂修《吴郡甫里志》序,江苏古籍出版社,1992年。
- [7] (明)卢熊撰《苏州府志》三卷,第325页,(台北)成文出版社,1983年。
- [8] 苏州市地方志办公室《苏州老街志》,第253页,广陵书社,2011年。
- [9] 同[3],第68页。
- [10] 同[3],第204页。
- [11] 同[3],第693页。
- [12] 同[6]。
- [13] (清)李铭皖等修、冯桂芬等纂《江苏省苏州府志》卷一,第572页,(台北)成文出版社,1970年,据清光绪九年刊本影印。
- [14] 张十庆《用直保圣寺大殿复原探讨》,《文物》2005年第11期。
- [15] 王稼句《古保圣寺》,第114页,古吴轩出版社,2002年。
- [16] 殷之书《古保圣寺考》,第42页,古吴轩出版社,2008年。
- [17] (清)王韬著、王稼句点校《漫游随录图记》,第2页,山东画报出版社,2004年。
- [18] 同[3],第191页。
- [19] 阮仪三《用直》,第118页,浙江摄影出版社,2003年。

(责任编辑:刘婕)