

# 杭州西湖四季花木景观历史沿革及其文化内涵探讨

俞青青

(中国美术学院建筑艺术学院 浙江杭州 310025)

**摘要** 杭州西湖四季花木景观,即“春桃”、“夏荷”、“秋桂”、“冬梅”,在西湖植物景观营建演进历史中,通过文人间的唱和,与书画、诗词、园林营造相互补益,至南宋确立为西湖四时幽赏之代表性景物,与宋“西湖十景”相呼应,成为杭州“四时节序”的重要组成部分,体现了古代中国特有的以四季变迁为标志的时空观,为后代文学、艺术、园艺之母,成为江南地域文化中历时最为悠久的四季花卉景观,游赏风俗延续至今。

四季花木是西湖文化的重要载体,而其欣赏活动则是西湖文化于千年传承中的重要体现。四季花木不仅在西湖独自成景,更与西湖十景等诸多景观密切相关,展现了古代士大夫阶层的审美理想和审美方式。因春夏秋冬四季变迁而形成的赏花活动,也深刻地影响到了自古以来杭州这座城市的生活状态和生活节奏,并成为一种风俗固定下来延续至今,成为市民阶层生活方式和理想的重要体现。

本文以四季花木(春桃、夏荷、秋桂、冬梅)为研究对象,通过对历代文献的研读,探讨了杭州西湖四季花木景观的历史沿革,分析了4种植物与杭州西湖之间相互关联的独特文化内涵。

**关键词** 风景园林;四季花木;植物景观;历史沿革;文化内涵

DOI:10.14051/j.cnki.xdyy.2017.21.048

杭州西湖三面环山,一面临城,其山水景观肇始于9世纪,成形于13世纪。自秦汉时期至清代的2000多年间,经过不断治理开发和景观营建,成为中古以来以秀丽的湖光山色和悠久的历史人文内涵著称的著名山水名胜,形成了由外湖、北里湖、岳湖、西里湖、小南湖、金沙港、茅家埠、乌龟潭、浴鹄湾等水域及南北两列峰峦组成的面积约4235.76hm<sup>2</sup>的山水范围,并在多次疏浚工程中产生了白堤、苏堤、杨公堤、小瀛洲、湖心亭、阮公墩等人文景观,形成了“三堤三岛”的山水景观格局,并对唐宋以来乃至东亚地区的园林史产生了深远的影响。

在漫长的西湖治理史中,随着湖东岸陆地的出现和城市的发展,西湖的群山和水域逐渐得到开发,成为士人吟咏和市民游赏的佳处。东晋以来,佛道两家在此落脚,唐代以来,历代郡守亦对西湖山水勉力经营,尤其是吴越和南宋2次建都,对西湖景观进行了大规模的营建,为西湖增添了大量人文景致。如今西湖景区内的宫观祠庙、亭台楼阁、佛塔造像等古迹皆是人类活动的产物,也由此吸引了大批文人墨客来此游观纪胜。自然与人文的交融,造就了士大夫理想的山水模式,西湖作为山水美学思想的典范传承至今,成为中国传统文化精英的精神家园,中国各阶层人们世代向往的人间天堂。

## 1 西湖四季花木概述

2011年6月24日,西湖文化景观正式被列入世界遗产名录。“西湖特色植物”作为“西湖景观”六大基本组成要素之一,是西湖文化景观遗产必不可少的组成部分。

“西湖特色植物”是指在植物景观特征上具有悠久历史和突出文化象征含义的特色植物,包括始于宋代并传衍至今的沿西湖堤、岸间种桃、柳的特色景观,与

“西湖十景”的四季观赏特征相呼应的四季花木(春桃、夏荷、秋桂、冬梅)以及分布于湖西群山中承载了中国茶禅文化重要价值的传统龙井茶园及其景观。其中,“四季花木”又在“西湖特色植物”中占有十分重要的地位,桃、荷、桂、梅是西湖景观的四季特色花卉,分属春、夏、秋、冬不同季节的植物观赏主题,在湖光山色中交替绽放飘香。它们作为杭州地区的传统植物品种,不仅形态优美,而且具有独特、深刻的文化内涵,随着西湖景观的营造与发展,逐步形成了凸显观赏主题的特色植物景观。吴自牧在南宋文献《梦粱录》中,已特别指明了这4种花卉赋予西湖景观的独特美感。千百年来,每当花期来临,不仅引发诗人与画家的隽咏诗篇和精美画作,也吸引着杭州城市居民纷纷出游赏花,成为延续千年、至今不衰的市民文化娱乐传统。

四季花木作为“西湖文化景观”中重要的植物景观,同时也是各阶层游赏活动的重要对象,其诞生、形成和西湖山水景观的发展有着紧密的联系,同时又与自古以来杭州市民的生活习性息息相关。因此梳理西湖四季花木景观历史沿革,有助于增进对西湖景观发展史乃至杭州地域文化和社会生活史的研究。西湖四季花木景观得以形成并得到延续,离不开自唐代以来士大夫阶层的参与和传承。在四季花木的观赏活动中,这一精英阶层所起到的创造及引导作用,对西湖山水景观乃至杭州城市性格的形成都有着至关重要的影响力。因此探究西湖四季花木景观的人文内涵,以花卉作为切入点观察西湖的历史文化变迁,对解读西湖山水景观的审美理念与人文精神,也有着重要的价值。

## 2 桃花

原产我国,分布广,易种植,经济价值高。梳理历代文献资料可以发现,杭州西湖应用桃花在唐代之前多已不可考证。桃花在西湖景区的应用最早始于唐朝的

花朝节,“……最是包家山桃开浑如锦障,极为可爱。”因为花朝节举办时间正值桃花绽放期,花朝节的赏玩活动便自然而然和桃花有了关联<sup>[1]</sup>。当时临安城(今杭州)西湖环湖一带以赏桃闻名的景点有包家山、栖霞岭、半道红、下竺御园、阅古堂等,尤以包家山一带最盛。

两宋之时,桃花的应用虽不如梅花为盛,然围绕西湖仍有不少桃花欣赏踪迹可循,尤以苏白二堤、包家山最为著名。

到了明朝,桃花应用重新兴盛。苏白二堤的桃花,赏桃之盛,大有超过宋代孤山赏梅胜景。而且在地理范围上有了迅速的扩张,多个桃花景观地同时兴起。其时,花港观鱼、白堤、苏堤、半道红都、明初学士港皆为赏桃胜地。“花港观鱼”之“花港”在宋代仅为地理位置的表示,并未有花卉上的明确指代,而在进入明代之后,时人普遍以桃花指附花港之花,遂渐成共识。“湖上春来水拍空,桃花浪暖柳阴浓。”“浪暖桃花,锦障鸳鸯渚。”“余红水面惜残春,不辨桃花与锦鳞。”都是很好的证明。<sup>[1]</sup>

在明代的多个赏桃胜地中,尤以苏堤最为著称。“嘉靖十二年,县令王钊令犯人小罪可宥者,得杂植桃柳为赎,自是红翠烂盈,灿如锦带。”则是可靠史料记载苏堤有具体规划且成规模的栽种桃花的开始<sup>[2]</sup>。此时,春季桃柳秋季芙蓉在苏堤上各自成景,相得益彰。而后在倭寇进犯东南沿海的过程中,西湖景观再次遭到重创。“后缘兵变,斫伐殆尽。万历二年,盐运使朱公炳如复植桃柳,灿然更新。”<sup>[3]</sup>自此,桃柳间植成为苏堤的固定景观,曾经美艳的芙蓉逐渐被人忘却。“苏堤一带,桃柳浓荫,红翠间错”,“过苏堤,循六桥十余里,桃花夹岸……”此时苏堤的桃花已不仅是堤上的景观,更是西湖的代表性景物,“西溪之梅、满陇之桂、翁山之李、六桥之桃,尽人皆知,何烦予笔。”<sup>[4]</sup>

在高濂的《四时幽赏录》中,与南宋时张功甫将“苏堤上玩芙蓉”列入秋季九月的“赏心乐事”一样,将“苏堤看桃花”列入“春时幽赏”,成为明代人在西湖游览中必不可少的景观<sup>[5]</sup>。至此,苏堤桃花已成为西湖的翘楚,其风头已远远盖过西湖的梅花、荷花、桂花等其它花卉,成为明代西湖游赏的象征性景物。繁华秀美的西湖山水,桃红柳绿的春日苏堤,正是士人可以抛却烦恼,徜徉桃源之美的所在,至此以后,桃花就成为西湖春季重要植物景观之一,一直延续保留至今,并成为了“苏堤春晓”、“断桥残雪”、“花港观鱼”等西湖十景的重要景观元素,极具代表性和典型性。

### 3 荷花

原产亚洲热带和温带地区,是睡莲科莲属多年生水生花卉,我国十大名花之一。荷花种类很多,分观赏

和食用两大类。中国早在周朝就有栽培记载。

西湖作为拥有大片水域的山水景观,荷花作为维持水域,兼养经济,资娱审美的水生植物物种,在唐初已经得到大面积种植。而等到中唐时期,荷花俨然已经成为西湖水域内引人瞩目的花卉之一。自白居易来到杭州担任刺史,疏浚了西湖,沿湖种植荷花,展现出“绕郭荷花三十里”的盛况<sup>[1]</sup>。到了宋代苏东坡第二次来杭任官时,再次开挖西湖,堆土筑堤,绕湖种荷,呈现出“十里荷花”、“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的自然景观<sup>[1]</sup>。此时,赏荷之地日渐增多,尤以曲院风荷最为著名。至元、明和清初,西湖荷花景观已是一片繁荣景象,有诗为证“我昔扁舟泛湖去,回望荷花浩无数”、“六合荷花香满湖,红衣绿扇映碧波”、“十里荷花荡六桥”<sup>[1]</sup>。到清康熙年间,因感叹于岳湖跨虹桥畔的荷花胜景,康熙提名“曲院风荷”,至此名闻天下。但从晚清到解放前夕,名闻天下的西湖荷花一度衰微,就连著名的“曲院风荷”景点也只剩下一碑一亭和亭前湖面的少量荷花。建国以后,在党和政府的关心支持下,在几代园文人的不懈努力下,逐渐恢复了西湖荷花景观,同时,在广泛收集荷花优良种质资源的基础上,进一步扩大了荷花在湖面的种植面积,荷花景观广布于北里湖、断桥、平湖秋月、西泠桥地,十分繁荣。

西湖是自然美和人文美的结晶,西湖水域宽广,荷花长于湖泽池塘,荷花景观与西湖山水相得益彰,是一种浑然天成的和谐美,是自然和人文结合的睿智和妥帖搭配。荷花倚水而生,正是有了明湖万里,才有千顷碧荷。

### 4 桂花

原产我国,是木犀科木犀属的常绿灌木或小乔木,枝叶茂密,姿态优美,是我国十大传统名花之一,也是杭州市市花,集绿化、美化、香化于一体的观赏与实用兼备的优良园林树种。分为金桂、银桂、丹桂、四季桂4大类。清可绝尘,浓能远溢,堪称一绝。尤其是仲秋时节,丛桂怒放,夜静轮圆之际,把酒赏桂,陈香扑鼻,令人神清气爽。

杭州西湖应用桂花的历史最早可以追溯到唐代,主要集中于灵隐、天竺一带,“桂子月中落,天香云外飘”、“玉颗珊珊下月轮,殿前拾得露华新。至今不会天中事,应是嫦娥掷于人”、“还闻天竺寺……桂子落秋月”、“山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头”、“宿因月桂落,醉为海榴开。”都是反映灵隐寺及天竺的桂花胜景的。<sup>[1]</sup>

到了宋朝,西湖周边桂花应用更为普遍,种植范围更广,“几回闻桂子,无复忆山阴”、“有三秋桂子,十里荷花”、“湖山北山天竺寺,满山桂子月中秋”、“不会溪堂老居士,更谈桂子是天香”都是描述当时桂花开花盛

况的。<sup>[1]</sup>

而在明代,满觉陇桂花已经广泛分布。“满家灵(满觉陇)是桂花最盛处,……珠英琼树,香满空山,快赏幽深,恍入灵鹫金色世界。”<sup>[2]</sup>

清代,赤山埠栽植桂花多数,景观优良。“在赤山埠内,四山丛桂数百株,中有百余年物,中秋前后最为佳景。”<sup>[1]</sup>

建国以后,随着桂花成为杭州市市花,杭州植物园内建成了桂花紫薇园,满陇桂雨成为收集展示桂花的专类公园,西湖景区平湖秋月等沿湖区域都配置了桂花,每逢秋季,桂花飘香,为金秋西湖增色不少。

## 5 梅花

原产我国,是蔷薇科李属落叶乔木,我国传统十大名花之一,与兰、竹、菊并称为“四君子”,还与松、竹并称为“岁寒三友”,中华文化有谓“春兰,夏荷,秋菊,冬梅”。梅花以高洁、坚强、谦虚的品格,给人以立志奋发的激励。在严寒中,梅开百花之先,独天下而春。梅花在我国有3000余年栽培历史,是极具观赏性和文化象征的植物。就杭州西湖而言,赏梅胜地诸多,且历史悠久,唐朝著名诗人白居易有多首诗赞美西湖的梅花景观:“粉片妆梅朵,金丝刷柳条”、“海梅半白柳微黄,冻水初融日欲长”、“偷将虚白堂前鹤,失却樟亭驿后梅”、“忽惊林下发寒梅,便试花前饮冷杯”、“马上同携今日杯,湖边共觅去春梅”、“银河沙涨三千里,梅岭花排一万株”、“伍相庙边繁似雪,孤山园里丽如妆”。由诗中描述可见,杭州西湖的植梅之地,遍及樟亭、湖边、州治、伍员庙、孤山等,范围甚广。可见在唐朝,西湖梅花的种植已非常广泛,且诸如孤山赏梅已名扬天下。<sup>[1]</sup>

孤山赏梅之所以全国闻名,与北宋诗人林逋隐居孤山以“梅妻鹤子”的轶事分不开,“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”早已成为脍炙人口的千古名句,北宋时期孤山梅花数量并不多,到了南宋,孤山成为西湖第一大梅花胜景。因孤山面积不大,遂成为了观赏性梅花为主体的梅花盛景,其主要景观的营建均位于皇家宫观园林的范围内,以凉堂、香月亭等建筑为代表。“孤山凉堂,西湖奇绝处也。堂规模壮丽,下植梅数百株,以备游幸。”<sup>[1]</sup>“香月亭,在山椒,环植梅花,仍大书林逋诗一联刻于屏‘疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏’”<sup>[1]</sup>。除凉堂和香月亭外,接近西泠桥的西村一代也是孤山梅花集中种植区域,“隔墙莫是神仙宅,红白梅花五百株”便是明证。<sup>[1]</sup>

孤山之外,在临安城(今杭州)内外和环湖各大园林中,梅花应用颇为广泛。皇城大内御苑中“廊外即后苑,梅花千树,曰梅冈,亭曰冰花”,“萼绿华,梅堂,李阳冰书额,度宗易名‘琼姿’”。孝宗为奉养太上皇高宗所建的德寿宫中有“香远堂”、“梅坡”、“冷香馆”均用以观

梅。<sup>[1]</sup>

玉津园、聚景园、集芳园中也不乏梅花景观。“天子行春御六龙,五云回暖泛晴风。和鸾宝苑梅花路,剩有香传玉座中。”描写的即是玉津园春天的梅花胜景。“聚景园,植红梅”、“翠华不向苑中来,可是年年惜露台。水际春风寒漠漠,官梅却作野梅开。”即证明聚景园中有不少梅花。集芳园在葛岭,“内有古梅老松甚多。理宗赐贾平章。旧有清胜堂、望江亭、雪香亭等。”足见其景观之优良。<sup>[1]</sup>

南宋时,苏堤之上也有为数不少的梅花,“闻君踏雪访梅花,不怕苏堤十里赊。”“梅花雪岸去舟单,茅屋水田白鹭寒。”都描述的是苏堤梅花胜景。<sup>[1]</sup>

到了明代,杭州西湖梅花应用在宋元的基础上有了进一步的发展,但总体上盛况不复往昔,北高峰南北两侧的九里松此时增植了梅花,“西湖之梅,迩来颇不甚多,惟九里松抵天竺路几万株,俗称梅园”,可见梅花应用已从孤山一隅逐渐扩散。<sup>[1]</sup>

清朝道光年间,灵峰寺周围约近1hm<sup>2</sup>土地,环植梅树数百株,因地势较高,此地梅花放蕊较早,当时与孤山、西溪并称三大赏梅胜地。

建国以后,孤山始终以梅花为植物景观的主题,不断扩大种植范围,现已在放鹤亭、孤山东侧和北侧山坡、中山纪念亭周围坡地,充实梅花品种,景观优良,每年盛花时节,游人如织,热闹非凡,成为杭城市民早春赏梅之佳处。而位于杭州植物园的灵峰探梅经过几次整体改造提升,每年举办梅花展览,已经成为杭城市民踏雪赏梅的旅游热点。

## 6 结语

西湖四季花木作为西湖世界文化景观遗产特色植物景观的重要组成部分,对其开展景观历史沿革和文化内涵的研究,不仅有助于梳理清楚四季花木景观的历史演变过程,了解其深厚的文化内涵,而且对于进一步做好西湖文化景观遗产的综合保护和可持续利用发展具有重要的现实意义。笔者坚信,在广大关心、呵护杭州西湖的风景园林、文学、文物等方面学者的共同努力下,杭州西湖四季花木景观必将沿着前人的足迹,强调历史延续性,在努力传承的基础上实现创新、可持续发展。

(收稿 2017-08-18)

### 参考文献:

- [1]王国平主编.西湖文献集成(共十八专辑三十分册)[M].杭州:杭州出版社,2004,10,1
  - [2]明·田汝成.西湖游览志[M].上海:东方出版社,2012,2,1
  - [3]明·高濂.四时幽赏录[M].上海:上海古籍出版社,1998,12,1
- 作者简介:俞青青(1982-),女,汉族,浙江杭州人,中国美术学院建筑艺术学院讲师,主要从事园林植物景观规划设计及景观生态交叉领域的研究和实践。