

文章编号:1003-9104(2016)S1-0072-03

从范仲淹的忧乐观论当下文人意识*

程越华

(泰州市文广新局创研室 江苏 泰州 225300)

摘要:五千年文明史奠定了中华民族博大精深的传统文化底蕴。兼容并蓄而又独具特色的优秀传统文化塑造了影响深远的中华民族精神。实现中华民族伟大复兴,是近代以来中国人民最伟大的梦想,即“中国梦”。本文着力阐述和论析范仲淹的忧乐观与儒家思想一脉相承,该忧乐观之传承特质和现实意义,其传承理念与当下文人意识和实现“中国梦”的重要关联。面对多元文化融合化的新形势,当下中国文人创造性传承和弘扬范仲淹之忧乐观的必要性和重要性。

关键词:传统文化;范仲淹;核心价值观;文人意识;中国梦;现实意义

中图分类号:J0

文献标识码:A

Contemporary Literati's Consciousness Viewed from Fan Zhongyan's Opinion of Pessimism and Optimism

CHENG Yue - hua

(Office of Creation and Research, Taizhou Bureau of Culture, Broadcast, TV, Journalism,
and Publication, Taizhou, Jiangsu 225300)

拥有五千年文明史的中华民族,传统文化如海纳百川,博大精深。泱泱中华虽然历经沧桑,揭开从未断层的文明史,兼容并蓄而又独具特色的优秀传统文化俯拾皆是。这些优秀传统文化塑造了中华民族敦厚中和、刚健有为的人文品格和团结互助、克己奉公的道德风范,不仅对中国经济和社会发展发挥了巨大影响,也蕴育成推动人类文明发展的中华民族精神。社会和时代总在发展,全球化以势不可挡的浪潮将我们卷进了这个谁也无法脱离的文化时空维度。多元文化语境下,当下文人的价值观受到了一定程度的冲击、扭曲和变异。针对新形势,习近平总书记强调,“核心价值观承载着一个民族、一个国家的精神追求,是最持久、最深层的力量。”^[1]“世界在变化,中国也在变化,中国特色社会主义也必须随着形势和条件的变化而向前发展……我们愿意借鉴人类一切文明成果,但不会照抄照搬任何国家的发展模式。中国的改革是中国特色社会主义制度的自我完善和发展。”“实现中华民族伟大复兴,是近代以来中国人民最伟大的梦想,我们称之为‘中国梦’,基

本内涵是实现国家富强、民族振兴、人民幸福。”^[2]

范仲淹的忧乐观与践行社会主义核心价值观有无关联?与塑造当下文人精神有无现实意义?习近平总书记于2015年在文艺工作座谈会上的讲话中指出,“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。”“实现中华民族伟大复兴,需要中华文化繁荣兴盛。”“推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”针对当下文艺最突出的“浮躁”现象,习近平说“这样的态度,不仅会误导创作,而且会使低俗作品大行其道,造成劣币驱逐良币现象。人类文明发展史表明,急功近利,竭泽而渔,粗制滥造,不仅是对文艺的一种伤害,也是对社会精神生活的一种伤害。低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。”“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化传统的血脉。”“中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范,不论过去还是现在,都有其永不褪色的价值。我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统

* 作者简介:程越华(1969-),女,汉,江苏泰州人,泰州市文广新局创研室国家二级作家。研究方向:戏剧文学。

文化,传承和弘扬中华美学精神。”^[3]

传统的中国文化是一个以伦理为核心的文化系统,思想道德建设可谓中华文化脉动几千年的核心力量。尤其以忧患意识建立“修身”、“齐家”、“治国”理念的中华传统美德,堪称中华民族传统文化的“形”与“魂”,以此形成向上、向善的力量是中华文化发展繁荣的重要标志。范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐观,正是源于儒家的民本理念——“民惟邦本,本固邦宁”。其“不以物喜,不以己悲,居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君”忧患意识更是儒家思想的升华。面对新形势,习近平再次强调“民惟邦本,本固邦宁。”“不忘本来才能开辟未来,善于继承才能更好创新。对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范,要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承,努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。”^[4]这种民本思想与忧患意识,不仅与儒家的民本理念一脉相承,更是“敬德保民”的创造性转化。

一、范仲淹之忧乐观与儒家思想一脉相承

范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐观,因《岳阳楼记》的传世,于泱泱华夏可谓妇孺皆知。其实,忧患意识是儒家入世思想的一个重要内核,随着儒家思想的辐射,焕发成影响中华民族精神的传统美德。

传承传统,首先要了解传统。在此,我们不妨先揭开传统忧患意识这条隐秘之链的神秘封盖,在追本溯源的顿悟中实现继往开来的创造性转化。《易经》是儒家六经之首,也是中国传统文化最大的一块奠基石和中华文明的源头活水。其原动力即是忧患意识。如《周易·震卦》:“洊雷震,君子以恐惧修省。”中国上古已有“天道”“天命”的“天”之观念,认为“天”是宇宙的最高主宰。隆隆天雷既是忧患意识的象征,也可谓信仰的象征。因而《周易》指出,君子对于雷震,绝不仅仅是恐惧意识,而是将避免雷震视为忧患意识而自觉地修德自省。再如《易传》:“君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国家可保也。”故孔子曰“《易》之为书也……其出入以度,外内使知惧,又明于忧患与故。”(《周易·系辞下》)。他认为《易经》的编著者,应是身处患难之中而满怀忧患意识的人,《易经》充满悲天悯人、忧国忧民的情思,使人懂得畏惧谨慎,并明白忧患所在及忧患之因。

鉴于此,孔子提出“父母唯其疾之忧”;“孝悌也者,其为仁之本与”;“君子谋道不谋食,君子忧道不忧贫”;“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也”;“不患无位,患所以立;不患莫己知,求为可知也”等忧患精神和以“仁爱”为核心的修德思想。综观孔子的忧患精神,无论从孝、道,以及对待忧患的态度上,归根到底,是为当时礼崩乐坏的社会危机担忧,以及对政治现实的忧虑。因此他表明志在恢复以“以德配天”、“敬德保民”为政治指导思想的周礼。应该说,孔子的忧患意识具有高度的自觉性,能使人清楚地认识到自己所处的位置和肩负的责任,从而不断完善自己的人格。

后来,孟子继承并发展孔子思想,进一步弘扬忧患意识,提出“君子有终身之忧,无一朝之患也。”(《孟子·离娄

下》)。孟子尤其提出“乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧。”(《孟子·梁惠王》)。这一忧乐观不仅是集体主义忧乐观,更是中国最早反映民本思想的政治理念。可以说,由孔子阐发的对国家、民族和人生的关怀为价值取向的儒家忧患意识,经孟子的发展,已然成为儒家思想的重要内容,成为弘扬民族精神的一种积极态度和责任意识。受孔、孟思想的影响,后经历代士大夫的发挥,忧患意识成为泱泱华夏朝野上下以国家兴亡、民族盛衰为终极关怀,以及知识分子以道自任、为道献身的思想意识。这种充满宏观境界的忧患意识,几乎由抽象意识具象为中华民族一脉相承的绵亘民族精神的传统美德之链。

二、范仲淹忧乐观的传承特质与现实意义

范仲淹的忧乐观不仅包含丰富的个人思想和时代内涵,也统和了中国传统文化中的易学、儒学、道学和佛学,尤其易学中“穷则变,变则通,通则久”的变通思想,可谓其忧患意识和新政主张的重要理论根据。综观范仲淹的生命轨迹,通读《范文正公集》,我们可以很清晰地看到中华传统忧患意识影响了其跌宕传奇的一生。且看其童年,自幼丧父,母亲改嫁,二岁而孤,过着“断齑划粥”的苦难生活,但他受益于孟子“生于忧患,死于安乐”的名言至理而昼夜苦学,泛通“六经”,尤长于《周易》。范仲淹的诗作即提及自己“忘忧曾扣《易》”。

真宗大中祥符八年(1015),以忧患苦难为奋发图强之动力的范仲淹考中进士,初授广德军司理参军,开始迈入仕途。天禧五年(1021),33岁的范仲淹自集庆军节度推官之职调任泰州西溪盐监。与他同年进士的滕宗谅(字子京,即《岳阳楼记》中“滕子京谪守巴陵郡”的主人公)时任泰州从事。期间,滕宗谅在州治内建筑文会堂,作为以文会友、相与酬唱的固定会所。当年文会堂落成之际,范仲淹应滕宗谅之请,写下一首传世佳诗《书海陵滕从事文会堂》,该诗中即阐明“君子不独乐”之忧乐观。

庆历四年(1044)春,滕宗谅遭人诬告“前在汪州费公钱十六万贯”,降官知岳州,次年开始修建岳阳楼。庆历六年(1046),该楼建成。当年夏,滕宗谅以一封《与范经略求记书》和一幅《洞庭晚秋图》,向远在千里之外的范仲淹索求《岳阳楼记》。时年58岁的范仲淹,仕途几经贬谪,依旧坚持忧国忧民忧天下的大忧患意识,荣辱不惊,以文明志,写下千古佳篇《岳阳楼记》。以“不以物喜,不以己悲”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐观,与滕宗谅共勉。

由“君子不独乐”到“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,虽然时隔23年,而这两“乐”,却涵盖了范仲淹一生明朗执着的忧乐观——为官一方,无一己之乐;君子一生,先天下而忧。此忧乐观也可谓孟子“乐以天下,忧以天下”之延伸。对于此忧乐观,范仲淹不只是当作倡导他人的某种理论和口号,而是以毕生操守自觉践行。譬如,他在任泰州西溪盐监和兴化县令期间,主张并主持修筑的捍海长堤(范公堤)贯通泰、通、楚三州,长达150里,使泰、通、楚沿海百姓不再遭受海潮泄洪之灾。宋仁宗庆历年间,“积贫”“积弱”“内忧”“外患”十分严重。处于执政仕途的范仲淹不顾个人安危得失,果敢上

书朝廷得失,要求革新政治,并以《上十事疏》,力陈改革,主张整顿吏治。

综上所述,范仲淹传承发挥古人忧患意识的美德特质,既超越个体生命,又贵在身体力行、言行一致,从为学为文到做人做官,无论身处何境,其忧国忧民忧天下的宏观忧患思想,可谓贯穿始终,内涵深邃而又极富现实意义。概括而言,其积极的现实意义蕴含以下几个层面:一是担当精神。范仲淹始终以天下为己任,“不以己欲为欲,而以众心为心”的担当意识一如其自述,“臣出处穷困,忧思深远,民之疾苦,物之情伪,臣粗知之。而天赋褊心,遇事辄发,故居其外则寡悔,处于内则多咎。”二是进取精神。范仲淹面对人生困苦和仕途沉浮,从不消极气馁,坚持“乐道忘忧,雅对江山之助。含忠履洁,敢移金石之心”。三是革新精神。范仲淹认为强国爱民,必须革故鼎新,“遵道求变”。四是大局精神。范仲淹始终奉行“进则尽忧国忧民之诚,退则处乐天乐道之分”,在朝则以“至诚许国”,受贬则“求民疾于一方,分国忧于千里”。从其《奏上时务书》到《上执政书》再到临终《遗表》,可见范仲淹始终不为“功名之计”,而是以文载道,身体力行“乐以天下,忧以天下”。

三、传承忧患意识是实现中国梦的内生力量

忧患意识不仅是中华传统美德,也是承载中华民族精神的核心价值体系。民族精神不仅是一个民族在历史发展进程中孕育而成的精神状态,也可谓一个民族的生命之魂,是彰显一个民族的节操、气度、风范,尤其表现在一个民族处于逆境中,所呈现出的镇定自若、奋发有为、自强不息、不屈不挠的志节和情操上。

近代中国以来,由于遭遇西方文化的冲击,中国传统文化受到突围式影响。尤其进入21世纪以来,以美国为主的西方文化对中华民族传统文化冲击最大。关于美国文化,20世纪90年代初,美国学者作过表述:“美国文化通常指主要由白领男性中产阶级成员构成美国主流社会的思维和行为模式。”“美国中产阶级的主导价值模式”,“追求物质享受就是美国文化价值观的一个范例”。^[5]党的十八大以来,习近平提出并深刻阐述了实现中华民族伟大复兴的中国梦。习近平强调,“我们的民族是伟大的民族。在五千多年的文明发展历程中,中华民族为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。近代以后,我们的民族历经磨难,中华民族到了最危险的时候。自那时以来,为了实现中华民族伟大复兴,无数仁人志士奋起抗争,但一次又一次地失败了。中国共产党成立后,团结带领人民前仆后继、顽强奋斗,把贫穷落后的旧中国变成日益走向繁荣富强的新中国,中华民族伟大复兴展现出前所未有的光明前景。我们的责任,就是要团结带领全党全国各族人民,接过历史的接力棒,继续为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗,使中华民族更加坚强有力地自立于世界民族之林,为人类作出新的更大的贡献。”^[6]

综上所述,忧患意识始终贯穿中华民族的发展史。面对世界多元文化融合化的新形势,身为文艺家,我们不仅要传承中华民族的传统忧患意识,更要站在世界的高度认清当下形势,既不能囿于传统而固步自封,也不能因世界变化无穷而不

知所措。在西方文化的冲击面前,我们有必要以文人的先知先觉和忧患意识,重新审视中华优秀传统文化的现代意义和价值,树立积极的文人精神,释放积极的人文情怀。用我们的笔墨充分发掘和呈现中华优秀传统文化之根脉,取其精华,去其糟粕,使之与时代特征相适应,与现代文明相融合,自觉实现民族文化现代化的转换,使优秀的传统文化实现创造性转化,使之成为弘扬社会主义核心价值观、实现中国梦的强大内生力量。让国人明白:社会共同的核心价值理念,是在社会中起主导和引领作用的价值观念,在这方面无论是美国、日本等发达的资本主义国家,还是韩国、新加坡等新兴的现代化国家,都形成了具有自己特色的社会共同核心价值理念。我国目前正处于社会的大变革时期,传统的价值理念向现代化的价值观念转换还没有完成,不同的利益关系和多重文化冲突带来了价值观念的多元化,就是作为我们信仰旗帜的马克思主义理论也要不断与时俱进,需要其中国化。为此,党和政府提出了社会主义核心价值体系建设问题,要通过社会主义核心价值体系建设来形成社会共同核心价值理念。^[7]使中华民族保持坚定的民族自信和强大的修复能力,培育“共同的情感和价值,共同的理想和精神”。

忧患意识是中华民族的生存智慧,是促进民族振兴的动力源,更彰显文人的自觉精神和担当精神。“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。‘文变染乎世情,兴废系乎时序。’”^[3]站在新的历史起点,身为文艺家,以忧患意识审视新形势,有利于我们清醒认识我国社会发展的阶段性特征;有利于我们改善作风形象和精神追求;有利于我们深刻领悟“龙文百斛鼎,笔力可独扛”;有利于我们创作富有正能量的作品提醒国人积极迎接各种挑战,杜绝自私自利、拜金主义、享乐主义,促进国人形成“向上的力量”和“向善的力量”。一旦形成了这种力量,中华民族精神就会形成一个巨大的磁场,吸引全民族同胞形成强大的磁力,形成牢固的社会主义核心价值观,团结一致,克服困难,共同前进,从而实现中华民族伟大复兴的中国梦。

参考文献:

- [1] 习近平在北大考察:青年要自觉践行社会主义核心价值观[EB/OL]. 新华网, 2014-05-04.
- [2] 习近平关于实现中华民族伟大复兴的中国梦论述[EB/OL]. 人民网, 2013-12-05.
- [3] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[J]. 中国人民大学《文艺理论》, 2015.
- [4] 习近平论中国传统文化——十八大以来重要论述选编[EB/OL]. 新华网, 2014-02-28.
- [5] 曹德本. 中国传统文化与世界多元文化[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2001(01).
- [6] 中共中央文献研究室编辑. 习近平关于实现中华民族伟大复兴的中国梦论述摘编[C]. 北京: 中央文献出版社, 2013.
- [7] 李庆杨, 刘晓鸥. 国外爱国主义教育及其对我国的启示[J]. 沈阳大学学报(社会科学版), 2012(03).