

浙江嘉善曲艺“宣卷”的历史渊源

阮莹钰

【摘要】:近年来,保护人类非物质文化遗产这项工作受到国家的重视,而作为第一批浙江省非物质文化遗产的嘉善地区曲艺“宣卷”,且已濒临失传。本文以田野调查为基础,加以考察嘉善地区的宣卷文化,并对嘉善宣卷的历史脉络进行整理。

【关键词】:嘉善宣卷;非物质文化遗产;历史

2012年6月中旬,在一次偶然的田野调查中,无意间发现浙江省嘉善县有一种说唱艺术,被称为“宣卷”。目前在嘉善地区还有零星的一些宣卷班子在表演这种民间艺术,因此嘉善宣卷研究小组对嘉善宣卷这一濒临失传的曲艺形式做进一步调查与研究,试图对此项非物质文化遗产进行拯救并继续传承。

一、嘉善县概况

嘉善县属于浙江省嘉兴市,地处太湖流域杭嘉湖平原,位于我国长江三角洲东南侧,江、浙、沪的交汇处。全县总面积507.68平方千米。嘉善是典型的江南水乡,河道密布,纵横交错,素有“鱼米之乡”的美称。

嘉兴市形成于新石器马家浜文化时期。春秋战国时期,嘉善位于吴、越的交界处,被称为“吴根越角”之地。战国时越国灭亡今嘉兴市归属于楚国。秦初属于会稽郡。隋代并省州县,废嘉兴县属苏州。明宣德四年(1429),经准于嘉兴县。在明清时期,嘉善地区江南手工业、商业发展繁荣,人们对娱乐生活的需求越来越大,一些民间艺术形式随之出现。由于嘉善的地理位置优越,地势平坦,水陆交通便利,因此与周边地区的交流非常广泛,这些交流除了物质方面还包括了文化交流。

二、嘉善宣卷的发展历史

宣卷,即“宣讲宝卷”,是一种较为古老的说唱曲艺形式。^[1]宣卷流传于我国南北各地,南方地区以太湖流域居多,“宣讲”的内容多为带有宗教色彩的、与祀神习俗相关的民间故事。

为了更好的深入了解嘉善宣卷的历史文化渊源,上海大学音乐学院组织成立嘉善宣卷研究小组,2014年3月18日,嘉善宣卷研究小组成员一起拜访了嘉善宣卷传人袁云甫先生。袁云甫在2008年被嘉兴市市级代表性传承人,他对于宣卷文化的传承有着重要的作用。他在西塘旅游景区有定期、定点的演出活动,在多次宣卷文化交流的活动中,热情接待了许多喜欢以及研究宣卷这一非物质文化遗产的人员。在与袁云甫先生交谈中,得知嘉善宣卷的一些历史背景以及其发展现状。由于嘉善自身优越的地理位置和经济条件,宣卷这种独特的民间艺术流传于此地,并形成具有嘉善独特气质的曲艺艺术。

从袁云甫先生的表演中发现,嘉善宣卷的表演形式有三个组成部分,即说白部分、吟诵部分和歌唱部分。宣卷的吟诵部分是主体,内容大多采用佛经故事为题材,宣卷的歌唱一般加入在一段故事的结束部分。从内容和结构上来看,嘉善宣卷与唐代“变文”有相同之处,由此我们可以追溯到唐代的“变文”。唐代的“变文”最早是寺院里为了宣传教义而设,内容大都是讲述佛经故事,为了更能吸引听众,又在讲述中插入了一些唱段。早在汉代时期,佛教已传入中原地区,发展到南北朝时期已经达到了鼎盛阶段,这为后来

的宣卷发展在表演形式方面奠定了良好的基础。后来僧人们为了使佛教经文更通俗化,吸引更多的听众,于是逐渐加进了一些历史故事和民间传说。

北宋时期,寺庙中的讲经唱文进入瓦肆勾栏中表演。《太平广记》中说:“宋长干寺有释昙颖,会稽人,少出家,谨于戒行,诵经十余万言,止长干寺,善巧宣唱,天然独绝。”^[2]由此可以看出北宋时期宣卷这种说唱艺术已经开始慢慢发展起来。

明嘉靖出徐宪忠《吴兴掌故集》卷十二“风土类”中记述“近来村庄流俗,以佛经插入劝世文俗语,什伍相聚,相为唱和,名曰:‘宣卷’。盖白莲之遗习也。湖人大习之,村姬更相为主,多为黠僧所诱化,虽丈夫亦不知堕其术中,大为善俗之累,贤有司禁绝之可也。”^[3]此段文字清楚的描述了嘉靖年间,开始流行于浙江吴兴农村的一种叫做“宣卷”的习俗,其中有僧人主持,表演形式同样是“相为唱和”,而且风靡一时,宣卷发展至鼎盛时期。

鸦片战争后,政府在上海、宁波等地设立通商口岸,国家的工商业快速发展起来。各类经商的江浙人士四处从商,宣卷并伴随着这种人口的流动传入各地。从袁云甫老师口中得知,由于吴兴与嘉善相邻,交通便利,所以宣卷从江苏苏州、吴江传入嘉善地区,并慢慢形成了嘉善宣卷。

到了二十世纪五十年代以后,由于宣卷的部分内容带有迷信色彩,政府大力抵制这类活动,由此宣卷进入了一段衰落时期。不久之后,北方的宣卷慢慢消失,仅剩嘉善、绍兴一代还零星保留了一些宣卷。

二十世纪末之后,随着改革开放,人们的思想逐渐成熟,对民间传统艺术也越来越重视,嘉善宣卷同样引起了人们极大的关注,演出活动也渐渐频繁起来。在嘉善宣卷保留原有结构的基础之上,卷本的内容中增添了更多反应人民大众世俗生活的故事情节。

如今,随着嘉善宣卷传承人的年事已高,且没有可以传承的继承人,嘉善宣卷再一次面临失传的困境。

三、嘉善宣卷诞生的原因

(一) 历史原因

清政府统治时期,帝国主义入侵,我国的民族危机和社会危机日益加深,各阶级纷纷进行反抗。但是由于清政府的无能,使一些基层群众更加依赖神佛,于是敬神拜佛的活动在农村时兴起来。嘉善宣卷作为其中的一种娱乐活动在这种特定的历史环境中不仅能够满足平民的需求,而且抒发了大众的心声。

(二) 地理条件

浙江省嘉善县是典型的江南水乡,河道密布,纵横交错,舟船是这里的主要交通工具。随着商品贸易的往来,嘉善宣卷这种说唱



曲艺也随之传入进来,并继承发展成为独具嘉善特色的嘉善宣卷。

(三) 农耕文化

浙江是水稻文化发源地之一,稻作劳动也是嘉善人民最主要的生产活动之一。

《吕氏春秋·审时篇》说:“夫稼,为之者人也;生之者地也;养之者天也。是以人稼之容足,耨之容耨,据之容收,此之谓耕道。”^[4]嘉善宣卷作为一种娱乐方式,伴随着重要的耕作劳动继续传播。

(四) 民间信仰

嘉善地区民间信仰浓厚,常常举行祭祀性仪式。渐渐的发展至三官会、做寿、小孩满月剃头、乔迁新居等喜庆日子都要请宣卷班子表演,表示庆贺。

(五) 戏曲文化

浙江是南戏的发源地,也是古代四大戏曲声腔中海盐腔、余姚腔的主要流传地区。嘉兴则是海盐腔的重要发源地。^[5]由于其地方戏剧种类多,影响大,戏曲故事流传较广,艺人就将一些戏曲故事中的主要情节,以宣卷的形式完整的表现出来。有的只唱一部戏,有的串连多部戏曲故事,供人们在闲暇娱乐时观赏。

四、嘉善宣卷所面临的问题

(一) 宣传力度不够大

嘉善宣卷作为第一批浙江省非物质文化遗产,在大众心中却扎根不深。社会对其认识还不够,社会地位不高。同时,嘉善宣卷作为一种根植于农村的民间活动,在进入城市和城市人的日常生活方面还存在一定的难度。

(二) 保护传承非物质文化遗产的方法有待改善。

由于嘉善宣卷既属于民间艺术又带有宗教艺术色彩,所以在保护传承非物质文化

遗产方面存在极大的难度。而且在嘉善宣卷的演唱艺术当中,语言方面在传承中存在障碍。各地的曲艺,均使用了具有当地特色的地方语言,所以曲艺若想在全国范围开展传承并交流,确实存在一定的难度,嘉善宣卷也面临这个问题。但是曲艺艺术如果不用方言,其价值也就没有了,因此如何解决这个问题关系到曲艺艺术的传承与保护。

(三) 理论研究需提高

在本小组对于嘉善宣卷历史文化的调查和与当地嘉善宣卷传承人袁云甫先生的交流当中,得知很少有相关研究人员对嘉善宣卷的历史文化以及本体特征进行系统的调查与研究。研究嘉善宣卷的人员更少,且没有系统地、详细地开展关于嘉善宣卷的调查与研究,对此曲艺的资料收集尚且稀少,没有详细的史料可供参考。

(四) 班社组织相对较少

从目前的调查结果来看,嘉善宣卷的班社组织所剩为数不多,成员也只有8人左右。大多数嘉善宣卷的传承人年事已高,且没有继承人,这对嘉善宣卷的传承工作增加了难度。

五、结语

因为嘉善宣卷和其他的“非物质文化遗产”一样,都是用口传心授的方式传承,而非纸面上谱例记载。在一批批造诣颇深的传承人相继离世的情况下,普查的工作也就愈发紧迫起来。嘉善宣卷作为我国的民间说唱艺术,不仅在群众精神文化生活中起到了一定的作用,而且也我国的民间艺术发展作出了贡献。2010年嘉善宣卷已被列入第四批浙江省非物质文化遗产名录,当地政府高度重视保护嘉善宣卷的工作。非物质文化遗产来源于人民的生活,在长期的历史进程中不断发展壮大,逐渐融入到老百姓的日常生

活。嘉善宣卷不仅是生活的文化,与人民群众生活紧密相连的文化,更是中华传统文化宝库中不可缺少的组成部分。

注释:

- [1] 王彪,冯健主编,罗小令等编著.绍兴宣卷.浙江摄影出版社,2012:3.
- [2] 李昉.太平广记.卷第一百一十 报应九(观音经).北京中华书局,1999.
- [3] 徐宪忠.吴兴掌故集(卷十二).
- [4] 吕氏春秋(卷二十六 审时篇).上海书店,1986:337.
- [5] 夏野著.中国古代音乐史简编.上海音乐出版社,1989:184.

参考文献:

- [1] 嘉兴市志.1997,12.
- [2] 王彪,冯健主编,罗小令等编著.绍兴宣卷.浙江摄影出版社.
- [3] 夏野著.中国古代音乐史简编.上海音乐出版社,1989.
- [4] 李昉.太平广记(卷第一百一十).北京中华书局,1999.
- [5] 徐宪忠.吴兴掌故集(卷十二).
- [6] 吕氏春秋(卷二十六 审时篇).上海书店,1986.
- [7] 佚名.嘉善宣卷.嘉兴市非物质文化遗产名录数据库.

基金项目:

本文系上海市大学生创新计划中期研究成果,项目编号:B.05-0138-14-101.

(上海大学音乐学院)

