

京口诗人群体历史文化交游

茆萌

(苏州大学文学院 江苏 苏州 215006)

摘要:清代江浙诗坛群星璀璨,仅京口一地就有“京口三诗人”、京江前七子、后七子等诗人群体,更有张玉书、王文治等本埠名人点缀其中。其诗作风格多受同时代江南诗坛祭酒袁枚的性灵说影响,既追求朴实,洒脱豪迈,也不乏清新随性,细腻动人。文章对京口诗人群体的交游活动做一考论,在分述其交游的同时对其传播京口历史文化的重要影响做一剖析,并进行深入探讨。

关键词:清代诗歌;京江诗派;京江前七子

中图分类号: I206 **文献标识码:** A

文章编号: 1673-2111(2012)09-0220-02

江南文化名城京口,是吴文化的发源地,从“丈夫生世会几时,安能蹀躞垂羽翼”的鲍照,到“酒兴曾无敌,诗情旧逸群”的许浑,以及辛弃疾“千古江山,英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被雨打风吹去”的豪迈,诗歌已经使镇江成为中国古代文学研究者颇受关注的地域。发展至清代,更是以大批杰出诗人的出现,雅韵叠层。京江诗派是乾嘉时期产生于京口地区的诗人群体,其中主要包括“京口三诗人”、张玉书、王文治、京江七子等。京江诗派的出现既引领京口文化的一方胜景,同时也是清代地域性文学特征中的一种体现。在京口诗人群体的诗作中,故乡山水自是能让其纵情满怀。但他家山水也同样能让京江诗人们畅咏其间。山水诗话间,既填满了京江诗人自己的情怀,还饱含着京江诗人与外埠诗人或群体的深情厚谊。先简述下诗派前代表群体京江前七子的交游。

京江前七子的主要历史文化交游主要集中于京口本地。而交游唱和也以京江前七子本身及京口本埠其他诗人为主。但是,作为京江诗派的初期组成,京江前七子已经将文化的交游融会在诗歌创作中,实为不易。在前七子的诗钞中有大量的内容对此有所记载。七子之一鲍野云有诗作《同人集江上分赋诗人池馆得陆放翁风月轩》:“投老时宽吏亦间,斯人岂合卧邱山。数弓宅近流觞地,一点心悬大散关。结构方壶云山外,丰标团扇画图间。蚍蜉若撼南园树,今古词人想厚颜。”^①同人集于一地分别作诗附和,是前七子的交游集中表现。与此相同还有相当一部分诗作,如《初冬偕张舸斋丈应地山鲍野云释雪齐泛湖至桃花庵》:“水落澹霏色,暖空涵薄阴。闻鸥狎静渚,胜叶辞疏林。”^②吴樸庄的《春日同地山柳村云崖鹤山宿焦山步梦楼太史韵》:“万里孤帆挂晓风,海鳌直驾梵王宫。一声清磬夕阳下,时有僧归苍翠中。”^③焦山气韵,清馨苍翠,吴樸庄的唱和着实给故园风景又增添了不少神韵。应让诗作《登月波台看东升和洪亮吉太史韵》也是京江前七子的交游明证:“满江金碧漾,海气上朝曦。梵鼓初传寺,春潮直到门。野桃花似雪,岸柳色犹昏。结得烟波侣,旋开卯酒尊。”^④闲情逸致,看潮到门,诗作是应让与洪亮吉的唱和之作,也体现了京江诗人尤其是前七子的交游。此外应让还

有《九日无菊郭宾门(观)兰池(绮)招同江宁周午塘(之桂)淮安蒲挾亭(汴)泰州陈理堂(燮)维扬詹石琴(肇堂)张又莪(彭年)同里张舸斋鲍野云集桃花庵作》:“花事江乡未可欺,连宵风雨冷东篱。幽怀似我原难展,晚秀如君亦太迟。扫径漫教邀热客,开尊谁与照秋池。美人自古伤迟暮,独对南山有所思。”^⑤诗题印证了京江后七子广泛的交游,江宁、淮安、泰州的各位先贤齐堂而作,共同唱和,开杯畅饮,以诗为友,也以友和诗。也正是在前七子这种朴素的交游形式以及内容中,才使得京江诗派的文化交游在单纯的交游唱和中不断得以升华。

在前七子的影响下,才情满酬的京江诗派后七子,也因为性格多温柔敦厚而不乏挚友。同时,也因为他们喜游山水,常常外出访友。以诗会友,为友赋诗,从他们的诗歌中,也能看见他们四处游历的足迹,以及和友人交游的频繁。

吴门山水,西湖盛景,远至五岳洞庭都在后七子的笔下频频出现。如周子如的《游清凉山》:“松篁一路白云间,独坐园亭花鸟间。破衲老僧能解意,推窗唤看六朝山。”^⑥诗人由一方山景到六朝旧事,衔接自然而感怀古今。同时诗人也不忘情景交融回首金陵。同是吴门山水,刘炳勋也有《舟次吴门书感》,诗中有“扁舟一棹近胥城,夹岸楼台争送迎。锈阔笙歌天半起,画船灯火夜深明。”^⑦同样也是夹岸楼台,画船灯火。除了在吴门眷山恋水,杭州也同样在刘炳勋的笔下精致玲珑。与偏安江南的杭州苏州不同,扬州自古便与镇江交往密切,后七子也时常于扬州留恋不已。如张明经的《召伯隶望湖》,“天光云影共夷犹,一碧琉璃入望收。水上晴云霏不断,最深蒙处认渔舟。”^⑧张明经的《沂州府》也是他外出足迹的一处,“琅琊东望海云生,落日城头画角鸣。春过淮徐天亦吝,山连蒙羽地难平。关心短堞天征警,满耳殊音动客情。看取沈沙遗镞在,长河犹带鼓鼙声。”^⑨这时候的风景已经是长河落日,云海角鸣了。交游玩乐的同时,后七子也留下了大量的诗歌。一一印证了与友人的情深厚意,或请柬,亦或赠别。如解布衣的《东皋寄朱虚谷》,“忆自五峰别,萍踪一载过。何心寻雒水,随意狎欧波。衣食谋终拙,亲朋负已多。山窗何日坐,相与话烟梦。”字句之间,却是挚友深情。刘炳勋的《送张孟能挈眷之如皋》便是送友之诗:“移家向别处,雒水即桃源。此去虽长策,何时返故园。干戈经两载,车马别孤村。郑重江头路,风涛怅客魂。”故友别离,定是一番长短嘱咐。一往深情,往后便只化作书信和字句变成回忆。解布衣的《送钱吟安之任杭州》也是一首送友之诗。诗中有“判事久闻亭外水,表忠先认观前水。湖山再到应生色,不似当年三日留”既有对友人的思念,也有对友人即将上任的告诫。除此之外还有《南园主人招饮即席奉赠》,《许砺如自西山过访喜作》,《秋夜同股伯纯》等,都可以见证他们当时交游的频繁。

除京江诗派前后七子外,诗派中早期的“京口三诗人”鲍皋、余京、张曾及张玉书也自是探新朋故交于途中,继而又养途中山

作者简介:茆萌(1988-)女,江苏苏州人,苏州大学文学院中国古代文学在读研究生,研究方向:清和近代

水于心间 所到之处均有提笔唱和之作。张玉书在朝中因其刚直朴素的性格而不乏挚友 因而在诗歌中常有文化的交流体现, 诗作《送邱曙成前辈之武昌》便是一例“猿声夹岸听斜阳, 江树苍茫接故乡。却较长沙归路近, 行吟何事怨潇湘。”^⑩又如诗作《魏少司农可亭小集》:“莫怪离群客异乡, 一尊聊共寄吾狂。风来别墅闻清籁, 雪尽空萧见夕阳。醉擘黄柑新岁月, 梦回青草旧池塘。”^⑪诗作质朴却不乏浑厚, 只与友人道一腔热情而渐消去些异乡之愁。诗作《送蒋岵佛先生归里》:“雪花如箭簇, 夜半薄庭树。送远悲别离, 起座听鸡曙。朔风吹前綫, 欲挽不得留。”^⑫字句深情之间有张玉书对友人的关爱和不舍。余京也有与友人交游之作, 如《冬夜确士过余草堂》:“冻云不雨暗江郊, 冒冷多君款茅茅。鸡黍今宵怀旧约, 云山昔日感神交。”^⑬其与沈德潜的交流极为密切, 沈曾为其编选过诗集, 并有“风格道上拔出众人”的评价。京江诗派诗人交游之广, 交流之深, 在王文治身上得到了体现。王文治带领着京江诗派与当时江南文坛诸多前辈均有交游经历, 袁枚、赵翼、蒋士铨等人与其更是有着极深的交情。而这般情谊在诗中比比皆是, 赵翼、蒋士铨等人路过京口时, 总会拜访王文治或与其共至京口名山畅怀。如蒋士铨诗作《京口宿春圃观察衙斋》:“来鸿去燕忽相逢, 便觉情怀较酒浓。官烛烧残眠不得, 隔城听打蒜山钟。”^⑭而江南祭酒袁枚也有《甘露寺感旧呈梦楼主人》等诗作, 同样也是其与王文治情谊至深的明证。在《甘露寺感旧呈梦楼主人》中有“记得当年此地经, 雪花寒重锦袍轻。酒旁绿发初垂影, 山上苍松半未生。卅载韶光春易过, 一条狭磴老难行。凭栏暗转衷肠事, 江水无情浪有声。”^⑮同样王文治也经常以文怀友, 如《上巳后一日同袁简斋前辈吴西泠布衣暨诸子补修楔于半舫斋得之字》:“雨中忽过执兰期, 久住西湖未有诗。敢说书名追楔贴, 重将文燕补花时。庭垂新绿摇帘槛, 人对残红感鬓丝。欲就米家相半舫, 飘萧江海任何之。”^⑯又如诗作《初夏同程衡帆韩思穆鲍雅堂坐饮北固山下》:“落落山川胜, 茫茫人代遥。沉戈与折戟, 今日未全消。草色侵衣带, 花香入酒瓢。春光留不住, 新绿已遮桥。”^⑰淡雅清新的诗作既是由景生情, 也是王文治同友人的款款深情。同里应让有《焦山和王梦楼先生韵》、鲍之钟有《北固山楼晚眺同王梦楼》等作品, 这些作品均为其贤士雅集时所作。也正是在这般的唱和、交流、切磋中, 京江诗派众诗人将山水写进情怀, 将挚友写进诗句, 也将一方风雅不断传承发扬。

注释:

① [清]张学仁. 京江七子诗钞(卷三) [O]. 道光九年丹徒张氏刻本

② [清]张学仁. 京江七子诗钞(卷六) [O]. 道光九年丹徒张氏刻本

③ [清]张学仁. 京江七子诗钞(卷三) [O]. 道光九年丹徒张氏刻本

④⑤ [清]张学仁. 京江七子诗钞(卷一) [O]. 道光九年丹徒张氏刻本

⑥ [清]周伯义. 京江后七子诗钞(卷七) [O]. 民国二十一年李丙荣刻本

⑦ [清]周伯义. 京江后七子诗钞(卷二) [O]. 民国二十一年李丙荣刻本

⑧⑨ [清]周伯义. 京江后七子诗钞(卷三) [O]. 民国二十一年李丙荣刻本

⑩⑪⑫ 张学华辑, 丁传靖编. 京江张氏家集(卷四) [M]. 丹徒张氏松荫堂, 民国 15 年刻本

⑬ [清]余京. 江干诗集(卷二) [O]. 同治三年焦山刻本

⑭ [清]解为干. 润州事迹诗钞 [O]. 清同治七年刻本 丹徒七绝

⑮ [清]解为干. 润州事迹诗钞 [O]. 清同治七年刻本 丹徒七律

⑯⑰ [清]王文治. 王梦楼诗集(卷十四) [M]. 同文图书馆石印本, 1916

参考文献:

[1] 清. 王文治. 王梦楼诗集 [M]. 同文图书馆石印本 1916 年版

[2] 清. 解为干. 润州事迹诗钞 [O]. 清同治七年刻本

[3] 清. 何绍章、冯寿镜修、吕耀斗等纂. 光绪丹徒县志, 1991

[4] 梁章钜. 退庵题跋 [O]. 清道光二十五年刻本

[5] 杨积庆主编. 江苏艺文志·镇江卷出版史志丛书 4 [M]. 南京: 江苏人民出版社, 1994

[6] 中国古籍善本书目编辑委员会编. 中国古籍善本书目 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1998

[7] 蔡静平. 明清之际汾湖叶氏文学世家研究 [M]. 湖南: 岳麓书社, 2008

[8] 范然. 名人与镇江 [M]. 南京: 南京大学出版社, 1992

[9] 李灵年. 清人别集总目 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2008

[10] 吴仁安. 明清江南望族与社会经济文化 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2001

[11] 清. 袁枚. 随园诗话. 顾学颀校点 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1982

(上接第 219 页)

注释:

[1] 金开城著. 屈原辞研究 [M]. 南京: 江苏古籍出版社, 1992 6

[2] 屈原著, 马茂元选注. 楚辞选 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1998 8

[3] 朱熹集注. 楚辞集注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979

[4] 王夫之撰. 楚辞通释 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1975

[5] 施仲贞, 周建忠. 离骚的分段研究综述 [J]. 南京师范大学

学文学院学报 2010 12

[6] 中国屈原学会编. 中国楚辞学(第十一辑) [M]. 北京: 学院出版社, 2004

[7] 聂石樵注. 楚辞新注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1980 8

[8] 洪兴祖撰. 楚辞补注 [M]. 北京: 中华书局, 1983

[9] 周建忠著. 楚辞考论 [M]. 北京: 商务印书馆, 2003

[10] 周建忠. 离骚层次结构探索 [J]. 江苏社会科学, 2005 1

[11] 施仲贞, 金相玉式. 百事无匹——论离骚的结构特点 [J]. 兰州学刊, 2010 11