

江苏镇江京口闸遗址发掘简报

南京市博物馆 镇江博物馆

内容提要 京口闸位于江苏镇江,是江南运河上的第一座闸,堪称漕运咽喉、交通枢纽,历经唐代至清代,民国时期填埋为路。2011-2012年,考古揭示出唐代堰(闸)及北宋至明清京口闸东侧闸体、河道、码头、道路、碑亭等遗迹,出土唐代至民国时期陶瓷生活用品、祭祀供器等各类遗物,其中两件元代青花香炉尤为珍贵。京口闸遗址是大运河文化遗产的精华之一,具有重要的历史文化价值。

关键词 江苏镇江 京口闸遗址 大运河 唐、北宋、元、明、清 元青花

中图分类号 K871;K878.4

文献标识码 A

京口闸,位于江苏镇江,处于长江下游南岸,纵贯东西的长江与沟通南北的大运河在这里交汇,由此成为历代千里漕运的咽喉。

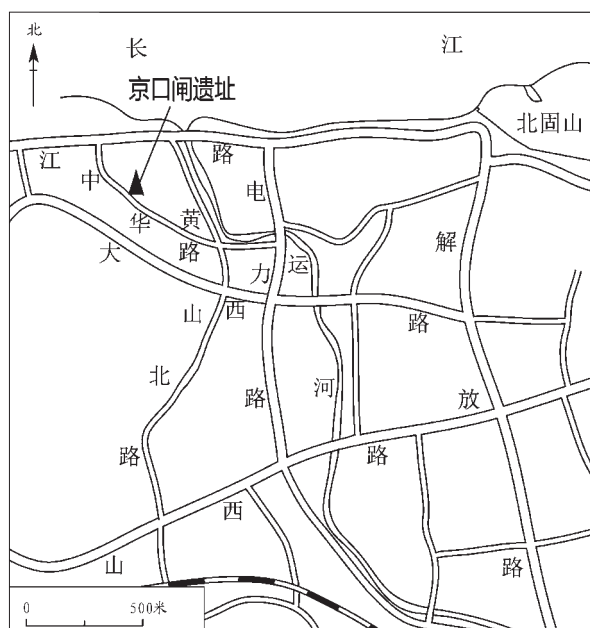
2011年,镇江市政府启动了城市建设重点工程中华路旧城改造工程,即江河汇商住小区项目,该项目东临黄山北路,西、南至中华路,北接长江路,此区域是镇江市重要文物、遗迹埋藏区之一。

据考证,中华路,原为古运河的一段河基,逐渐淤塞填平,1929年拓宽成马路,取名中华路(今鱼巷口附近),建有老京口闸(亦称大闸),现今仍有大闸口之称^[1],可知京口闸应在中华路鱼巷口附近(图一)。因此,2011年8-12月,在配合江河汇商住建设开发项目中,镇江博物馆与南京市博物馆组成联合考古队,对该项目面积约90000平方米的范围进行了考古勘探。特别在中华路周边实施了重点密探,并结合考古探沟、探井作了重点解剖,探明了京口闸遗址大致范围及相关的文化地层、遗迹分布情况。

2012年6月至2013年元月,依据考古勘探所得信息,对已发现的河道和东侧闸体遗迹进行了保护性考古发掘,西侧闸体因掩埋在现中华路之下未能发掘。此次共计布探方21个(编号:T101~T703,大部分为10×10米),发掘面积约2000平方米;另在探方内局部发掘解剖探沟7条(编号:TG7~TG13)、探井3口(编号:TJ1~TJ3)。为了使明清闸体遗迹得到完整、安全的保护,T101~

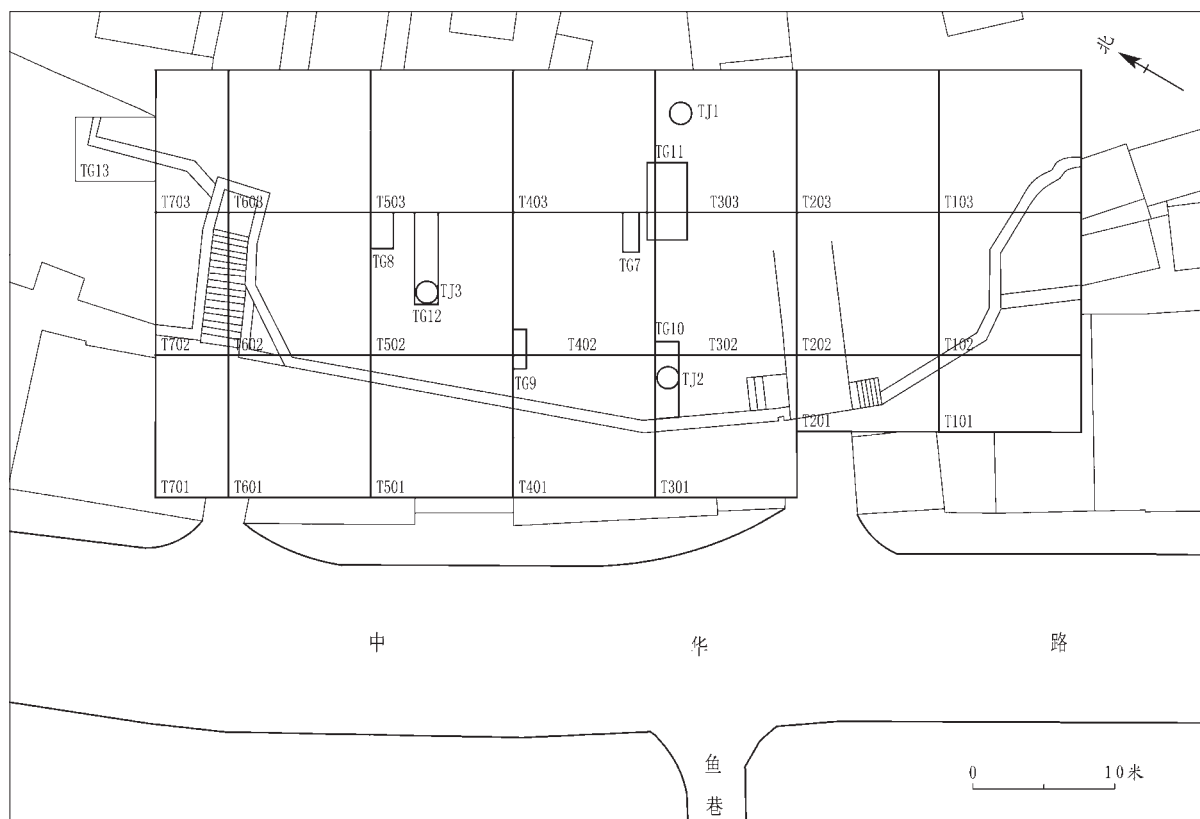
T701发掘至清代河道淤土面,T102~T702发掘至明代路面,T103~T703发掘至南宋路面,探沟、探井等的发掘提供了闸体内部结构和早期遗迹情况(图二)。此次发掘揭示出唐代堰(闸)、北宋至明清时期京口闸东闸体及码头、石岸、碑亭、道路、河道、河岸等遗迹,并出土了一批唐代至民国时期陶瓷生活用具、祭祀供器等遗物。

现将考古工作情况简报如下。



图一// 京口闸遗址位置示意图

收稿日期 2013-07-19



图二// 京口闸遗址发掘区域示意图

一 地层堆积

探方内文化堆积地层分布不均,闸体西侧厚达7.5、东侧厚达5.2、顶面海拔高度约6.2米;其东侧③层以下堆积地层,由东向西略呈倾斜状分布。现以T301~T303举例说明(图三)。

①层,厚0.2~0.35米,为现代建筑垃圾堆积地层。

②层:分A~F六个亚层。其中②A、②B分布全方,厚约1.3米,黄色土,土质较紧,含有碎砖块及陶瓷等,属民国建筑废弃层;②C~②E层分布于闸体西侧,为煤渣和黑灰色土,土质松散,含有碎砖块及民国时期陶瓷遗物等,属民国时期填河筑路作基础层;②F层,分布于闸体西北侧,黄褐色土,土质较紧,含较多碎砖瓦砾及清代遗物,属清代建筑废弃层。

③层:分两个亚层(编号:③A~③B),分布于闸体东侧。③A层,厚约0.25米,黄灰色,土质较紧;③B层,厚约0.4米,黄褐色土,土质较紧,含少量碎砖。③层出土明代遗物,属明代建筑废弃层。

④层:分两个亚层(编号:④A~④B),分布于

闸体东侧。④A层,厚0.2~0.5米,黄褐色土,含大量红烧土、木炭灰、碎砖瓦;④B层,厚0.3~0.5米,黄褐色土,含少量碎砖瓦。④层出土元代遗物,属元代建筑废弃层。

⑤层:分两个亚层(编号:⑤A~⑤B),分布于闸体东侧。⑤A层,厚0.4米,黄褐色土,含少量碎砖、贝壳等;⑤B层,厚0.3米,黄褐色土,含较多碎砖瓦、红烧土、木炭灰等。⑤层出土南宋遗物,属南宋建筑废弃层。

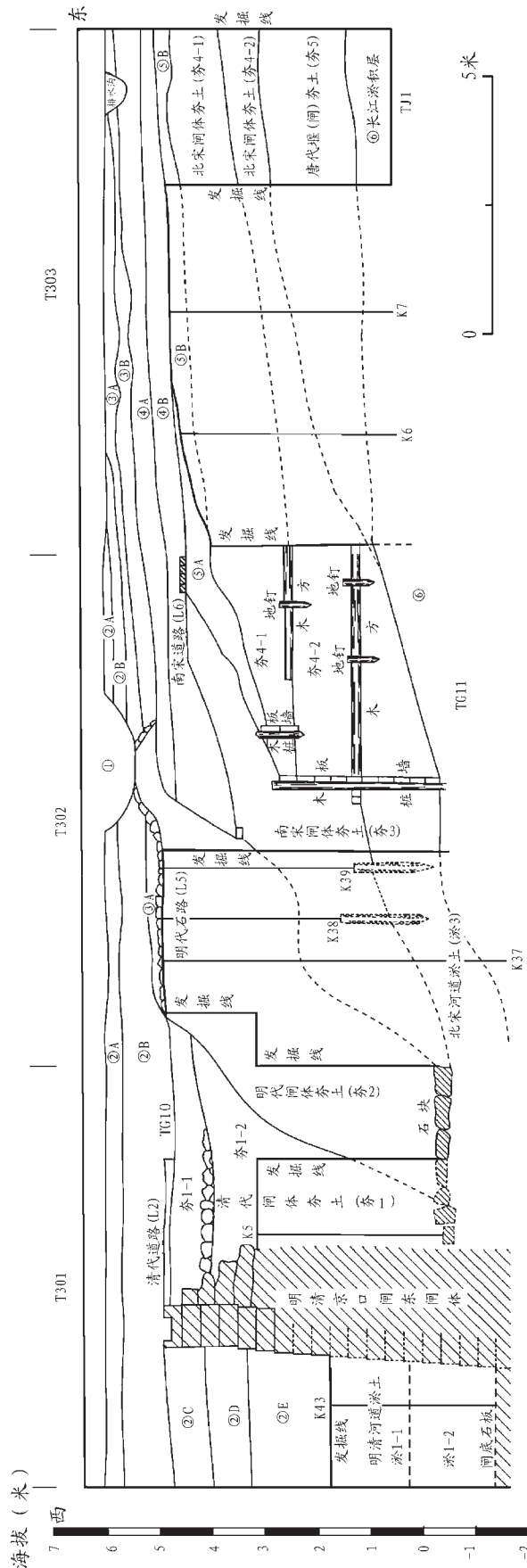
⑥层:土色褐灰,土质紧密,含沙性,有层次感,未发现人文遗物出土,属长江淤积层。

二 遗迹

京口闸东闸体,位于中华路鱼巷口东侧约18~35、北距长江路约220米;平面大致呈U形,南北走向,北通长江,南接运河;通长54、通高6.25米,顶面海拔高度4.9~5.1米。东闸体分北宋至清代四个时期,从早期到晚期,由东向西逐步萎缩(图四,彩插一:1)。

1. 唐代遗迹

揭示出唐代堰(闸)夯土遗迹(编号:夯5)。



图三 // T301 ~ T303北壁地层剖面图

分布在T103 ~ T603内,在清代闸体东约16米,探方内大致呈弧状分布,叠压于夯4之下。夯土厚约1.65、每层厚约0.4米,黄褐夹青灰色土,土质较紧密,含沙性;层面有密集夯窝,圆形弧底,直径约5厘米;夯土内出土少量唐代遗物;夯5之下为长江淤积层。

2.北宋遗迹

揭示出闸体下雁翅和河床遗迹。

(1)闸体下雁翅

分布于T302 ~ T303内,距清代闸体向东位移约10 ~ 13米,叠压于夯3及⑤A、⑤B层之下,由板墙、木桩、木方、夯土四部分构成(图五,彩插一2)。板墙,北高南低分为两排,两排间距0.75米,由每块宽30、厚5 ~ 10厘米的木板横向叠加成墙。北侧高处板墙,揭示长3.6、高0.3 ~ 0.6米,方向100°;南侧低处板墙,揭示长4.5、高3米,方向108°。木桩,紧贴附于两排板墙南侧,交错排列,两排间距0.65 ~ 0.95、桩距0.65 ~ 0.9、桩径0.2 ~ 0.25米。板墙与木桩之间采用方形铁钉相铆合固定。木方,置于板墙南北两侧;南侧木方,东西向横置于板墙中部作抵护,木方身上凿有方形孔槽;北侧木方,分上下二层,间距1米,上层南北向横置于板墙的上部作抵护,下层南北向横置于板墙的中部,并穿过板墙与南侧木方孔槽榫卯相接;木方身上凿有长方形孔洞,即用长方形木桩穿孔洞打地钉作稳固,木方宽35、厚30厘米,揭示长约4.5米。夯土(编号:夯4),厚0.85 ~ 3.75米,黄色土和黑灰色土,土质坚硬,每层夯土厚约0.10 ~ 0.20米,夯面上有密集夯窝,圆形弧底,直径7、窝深1.5厘米;夯土内出土北宋遗物。

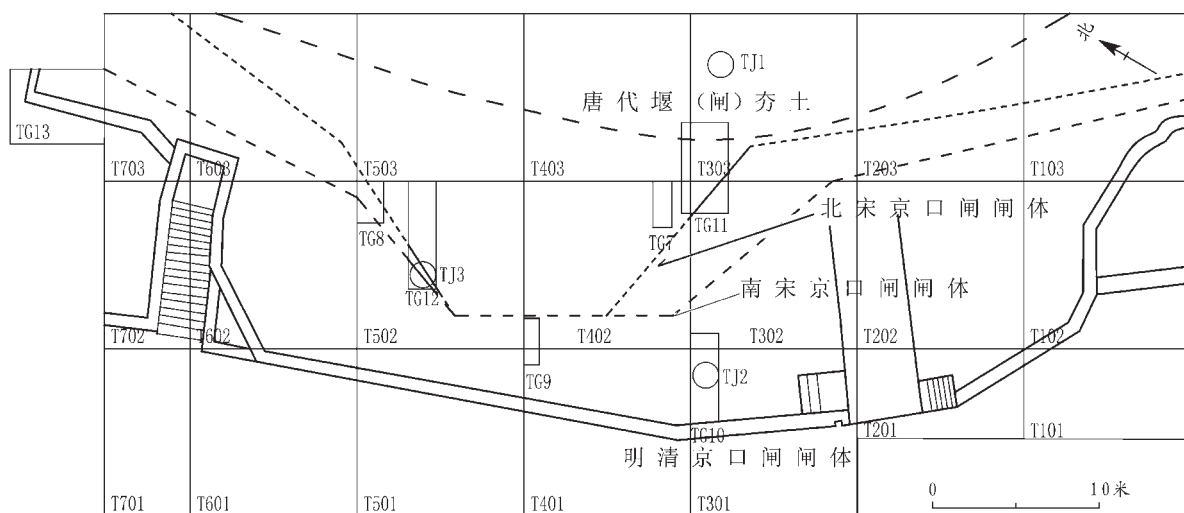
(2)河床遗迹(编号:淤3)

位于板墙南侧,叠压于夯3之下。顶面北高南低呈斜坡状,厚约1.6米,分三个淤积层,土色青灰,土质较紧,含有木炭灰、碎砖瓦以及北宋遗物(彩插一:3)。

3.南宋遗迹

揭示出闸体、道路遗迹。

(1)闸体



图四// 唐代至明清京口闸闸体位置示意图

分布于T302~T502、T103~T703内,距清代闸体向东位移约5.8~9米,叠压于夯2及④B层下,由石墙、夯土两部分构成。石墙残存一层,用大小不一条石铺设,方向160°,条石长40~50、宽25~20、厚15~20厘米,揭示长2米。夯土(编号:夯3),位于石墙东侧,厚4.8米,黄褐或泛灰色,土质坚硬,出土南宋遗物(彩插一4)。

(2)道路遗迹(编号:1.6)

位于T203、T302、T303内,叠压于④B层下,大致呈西北至东南向,砖铺结构,东南高,西北低,局部被元代建筑基础打破,残长17.5、宽2.5米,由路面、路牙、水沟三部分组成。路面,整体向西侧略倾斜,中间微隆起;结构为横向错缝立铺一层,宽1.7米。路牙,贴附与路面西侧,两侧各立铺一排,之间横向立铺,宽0.40米。水沟,贴附与路面之东,两侧各铺立砖,之间底部纵向平铺一层形成沟槽,宽0.14、深0.04米;用砖规格:25×12×4、27×9×4厘米(图六彩插二:1)。

4.明代遗迹

发现有闸体、河道、道路遗迹。

(1)闸体

在发掘过程中,因考虑闸体的完整性,闸体石墙未能解剖了解,目前考古只解剖了闸体夯土、闸口、雁翅、裹头部分。

闸体夯土(编号:夯2),分布于T201~T601、T102~T602内,在清代闸体东约5.5米,叠压于夯1之下,黄褐和黑灰色夯土,夯层面夯窝不明显,土质坚硬,含有石灰、磨圆棱角的碎砖瓦以及明

代遗物,厚约5.2米;夯土之下铺设有形状、大小不一的块石,规格为长50~80、宽40~60、厚15厘米。

闸口,位于T202、302内,叠压于③A层下,平面采用大块石铺设一层,南北长12.2、宽4米,石块规格有30×40×25、150×65×35厘米。

闸口西侧设有绞关石,现残存1根,位于清代闸墩以北0.25米;呈长方形,宽40、厚30厘米;底端呈后仰式插入明代石路(L5)之下,倾角125°;顶端设方形穿孔,孔径15厘米;绞关石高出路面约0.35米(彩插二:3)。

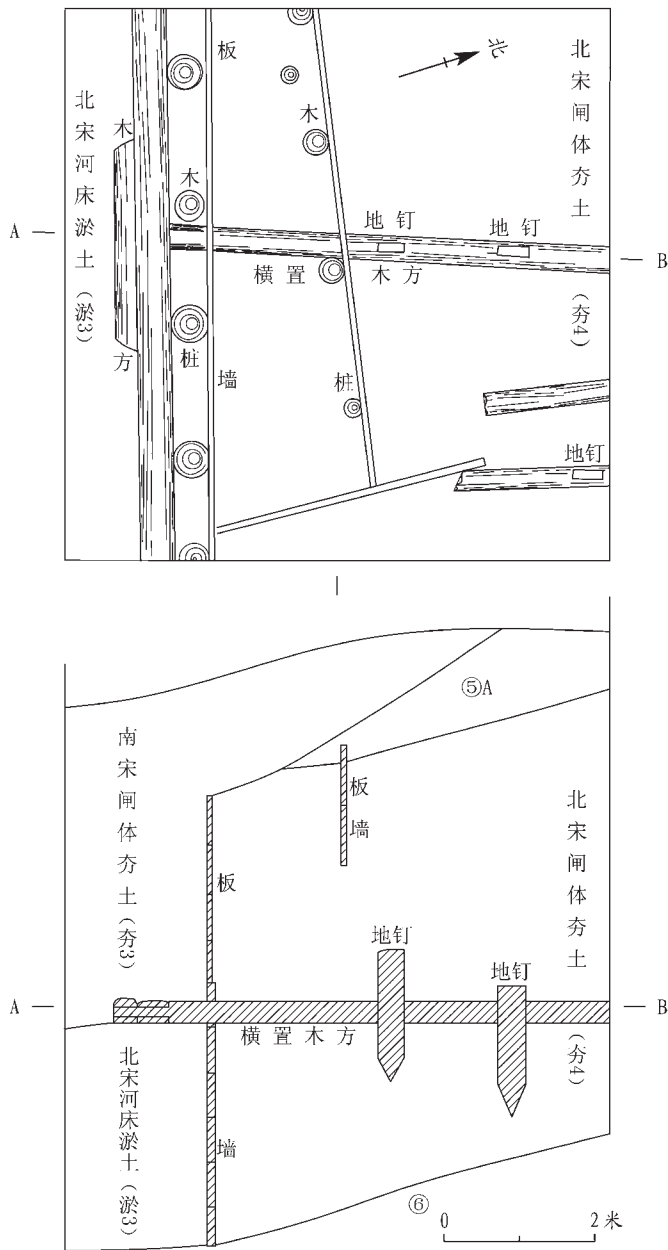
上裹头,位于T603、703内,清代上雁翅和明代石岸之间,采用大小不一条石错缝叠砌。条石棱角磨损严重,规格为长40~110、宽25~50、厚30厘米,揭示长3、高1米。

下裹头,位于T102内,清代下雁翅和明代石岸之间,结构与上裹头相似,长4.9、揭示高1.6米。

(2)河道遗迹

河道,由河岸、河床两部分组成。

河岸,分南北两侧河岸。南侧河岸(编号:岸2-1),揭示于T103内,叠压在②B层下,与明代下裹头墙体相衔接,方向290°,揭示长约7、高1.5米,并继续向南延伸。南侧河岸由石墙和夯土两部分构成:石墙,略呈倾斜状,采用大小、形状各异块石,收分叠砌成墙;夯土(编号:夯6),填筑于石墙内侧,土色褐黄,土质坚硬,含有少量碎砖瓦及明代遗物。北侧河岸(编号:岸2-2),揭示于T703、TG13内,叠压在②B层下,与明代上裹头墙



图五// 北宋下雁翅结构平、剖面图

体相衔接,方向325°,向北延长11.5米后,折向东继续延伸,揭示高3.5米;由石墙和夯土两部分构成。砌筑方式与南侧河岸相似(图七)。

河床,位于T703岸2-2西侧,叠压于②F层下;厚约2米,土色黑灰,有淤积层次,含有较多碎砖块、瓦砾,出土明代遗物。

(3)道路遗迹(编号:L5)

揭示于T202~T602内,叠压于③A层下,呈

南北走向。闸口将道路分为南北两段,南段残长约4.5、残宽2.2米;北段残长约23、宽4米。道路采用小石块铺设一层,路面整体由东向西微倾斜,路面中间微隆起,西侧铺设宽约0.7米的便道,每隔一段,用稍大石块铺设形成隔断;东侧用小石块铺设散水,隆起较高,散水和道路之间交界处形成淌水槽(图八;彩插二2)。

5.清代遗迹

发现有东闸体、码头、河道、道路、碑亭遗迹(图九)。

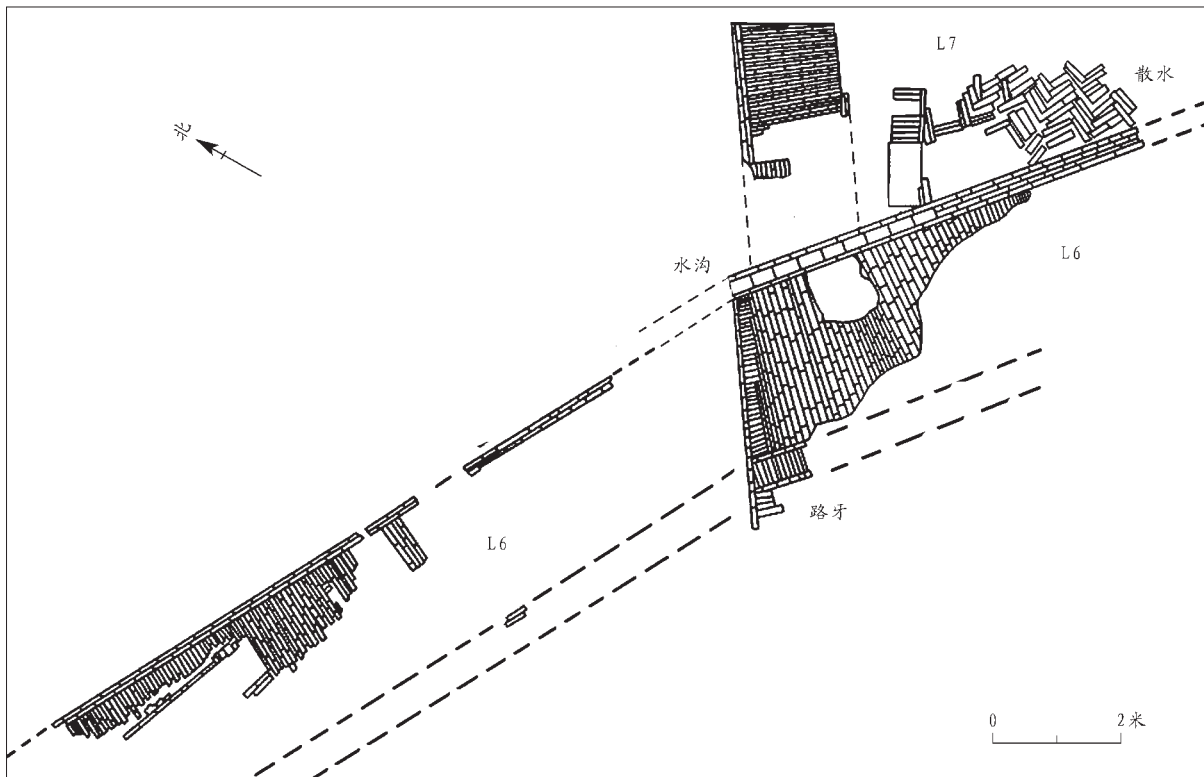
(1)东闸体

位于T101~T601、T102~T602内,由石墙和夯土两部分构成,可分为早晚两期。

早期闸体叠压于②B层之下,方向327°;石墙,用工整条石错缝叠砌,砌法有一顺一丁、十顺一丁,自上而下第四层向下起收分,分宽约2厘米;条石长30~260、宽20~60、厚30~40厘米;条石间用掺和糯米汁的石灰嵌缝;顶面铺设两排块石,纵横之间凿有燕尾槽,并用铁锅扣加以固定;顶面西侧边缘凿等距长方形孔槽,孔槽长26~35、宽15~20、深12~14厘米,间距2.8~3.6米;长方形孔槽之间等距凿圆形孔槽,孔槽直径8~12、深6~12厘米,推测为栏杆所用;闸体内侧填筑大小、形状各异块石,参次贴附于条石,块石间用掺和糯米汁的石灰灌浆,内侧再填筑黄褐色和黑灰色夯土(编号:夯1),层面夯窝不明显,土质坚硬,含有较多碎砖瓦以及明清遗物。

闸体由闸口、雁翅、裹头三部分组成。

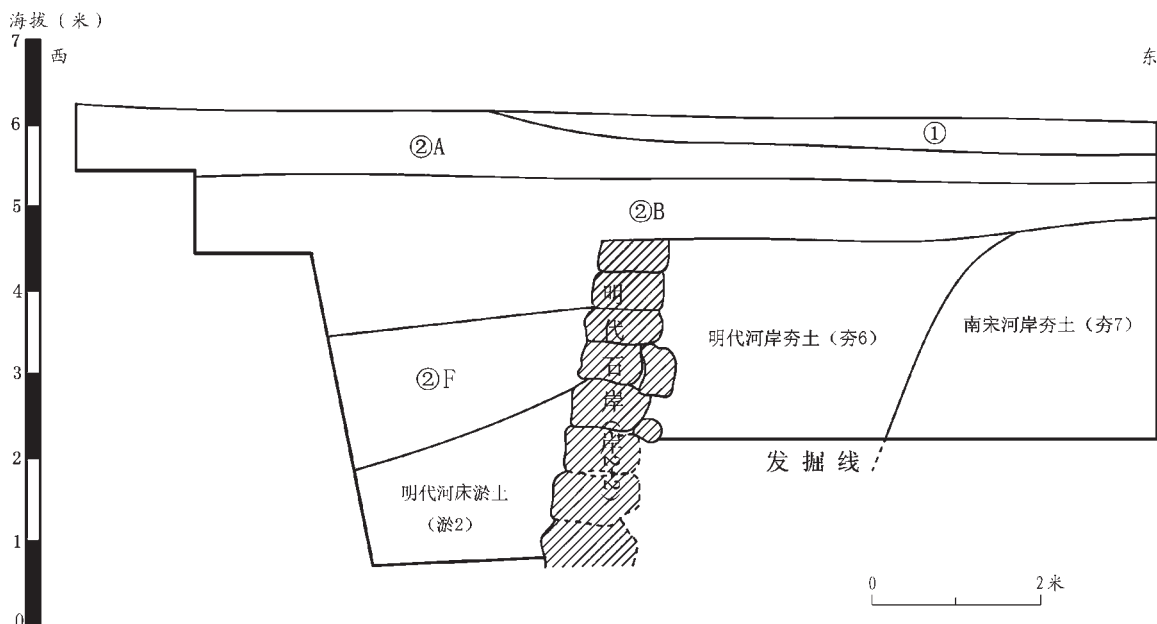
闸口,位于T201、T301内,平面呈长方形,南北长16.6米,据勘探资料显示东西宽约9.6、深6.25米。设有闸底石板、闸板槽、闸墩、绞关石、排水沟等设施。闸底石板,位于闸口底部,据勘探资料显示,南北长约25.6、东西宽约9.6~14.8米;闸槽处最高,南北两端略低,呈缓斜坡状;闸底石板外侧北端设密集木桩。闸板槽,位于闸口中中部偏北,平面呈凹字形,宽0.29、进深0.22、高6.25米(彩插二5)。闸墩,位于闸口中中部,呈长



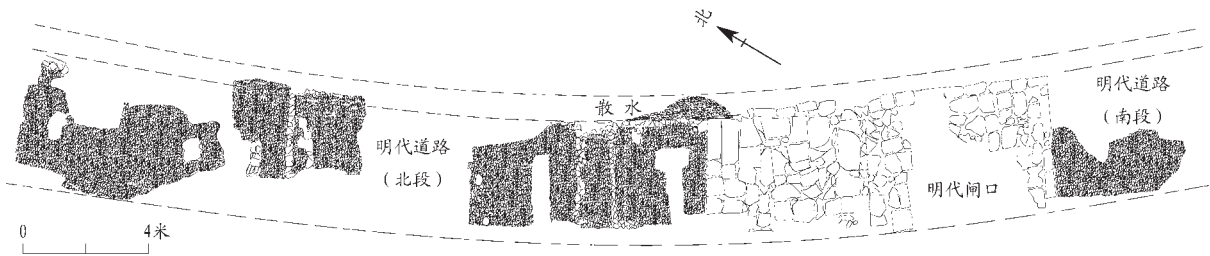
图六// 南宋道路遗迹平面图

方形,东西走向,方向 243° ,叠压于清代晚期闸墩之下,墩体用块石交错叠砌成矮墙,内填黄土夯实,现残存二层,残长4.8、宽5、残高0.32米;石块规格大小不一,有 $45\times 40\times 30\sim 110\times 50\times 35$ 厘米。绞

关石,两根(其中一根地表以上残断),位于闸板槽两侧,石间距1.57米;长条形,上薄下厚,顶端内侧有圆形孔,底端呈前倾式插入闸身,倾角 75° ;长117、宽44、厚16~20、孔径14厘米(彩插



图七// T703北壁明代河床、河岸剖面图



图八// 明代道路遗迹(L5)平面图

二 4)。排水沟,位于闸板槽之北5.2米,闸体一层石下及②B层下,东高西低呈倾斜状,长方形出水口,沟底石采用凹字形石块铺设,闸体里侧局部利用明代石路面和铺碎砖做沟底,两侧用碎砖叠砌沟壁,沟顶用一层石板覆盖,残长9、宽0.34、高0.36米(彩插二 6)。

上雁翅,位于闸口北侧,与闸口相接,方向349°,通长31.5米。下雁翅,位于闸口南侧,与闸口相接,方向125°,通长11.2米(彩插一 5)。

上裹头,位于闸口北侧,与上雁翅相接,沿用明代时期下裹头,方向210°,长11米。下裹头,位于闸口南侧,与下雁翅相接,沿用明代时期下裹头,方向126°,长4.9米。

因从现已发掘出来的裹头与雁翅衔接处来看,闸体有明显加修痕迹,其所用条石规格、磨损度均有所不同,清代条石较为规整,磨损度较低,明代条石规格不一,磨损度较高,因此,说明清代早期闸体石墙局部是在明代闸体石墙的基础上加修而成。

晚期闸体在清代早期基础上局部加以补凿,较为明显的有两处。一处,是将早期上雁翅的斜角加凿成直角;闸体石墙用工整条石错缝叠砌,高2.2米,底部有密集的排桩作支撑,条石规格长30~90、宽40~50、厚10~30厘米;石墙二层下设一开口宽20、高30厘米的长方形出水口。另一处,在清代早期闸墩基础上加以修筑,其宽度有所缩小,砌筑方法与早期一致,残存3~4层,残长6、宽3.8~4.1、高1.04米,条石块规格大小不一,有66×30×22~142×24×30厘米;闸墩西端南北两侧各设有条石铺砌的台阶,台阶6级,倾角25°,南侧台阶长2、宽1.9、高1.5米,每级台阶高20厘米;北侧台阶长2.6、宽1.9、高0.50米,每级台阶高约10厘米,条石规格长150、宽30、厚15厘米。

(2) 码头遗迹

位于T602、T702内,叠压于②B层之下,东西

向,方向259°;长11、上口宽2.5、下口宽3、垂直高度1.9米,由顶面路台、台阶、两侧墙体及底部基础木桩组成(彩插一 6)。

路台,呈长方形,局部被民国时期建筑基础叠压打破,表面采用残砖立铺,中间用石块铺一条隔界,把路台分割为南北两边,南北残长2.5、东西宽2米。

台阶,17级,倾角16°。每级台阶高10厘米,采用条石铺砌,条石规格长50~110、宽30、厚10厘米。

两侧墙体,码头南墙利用清代晚期上雁翅墙体和明清上裹头墙体,高1.9米;北墙采用大小不一的块石垒砌,高2.5米。

底部基础,在最底层台阶外侧,采用杉木木桩排列呈梅花式加以抵护,桩径12~20厘米。

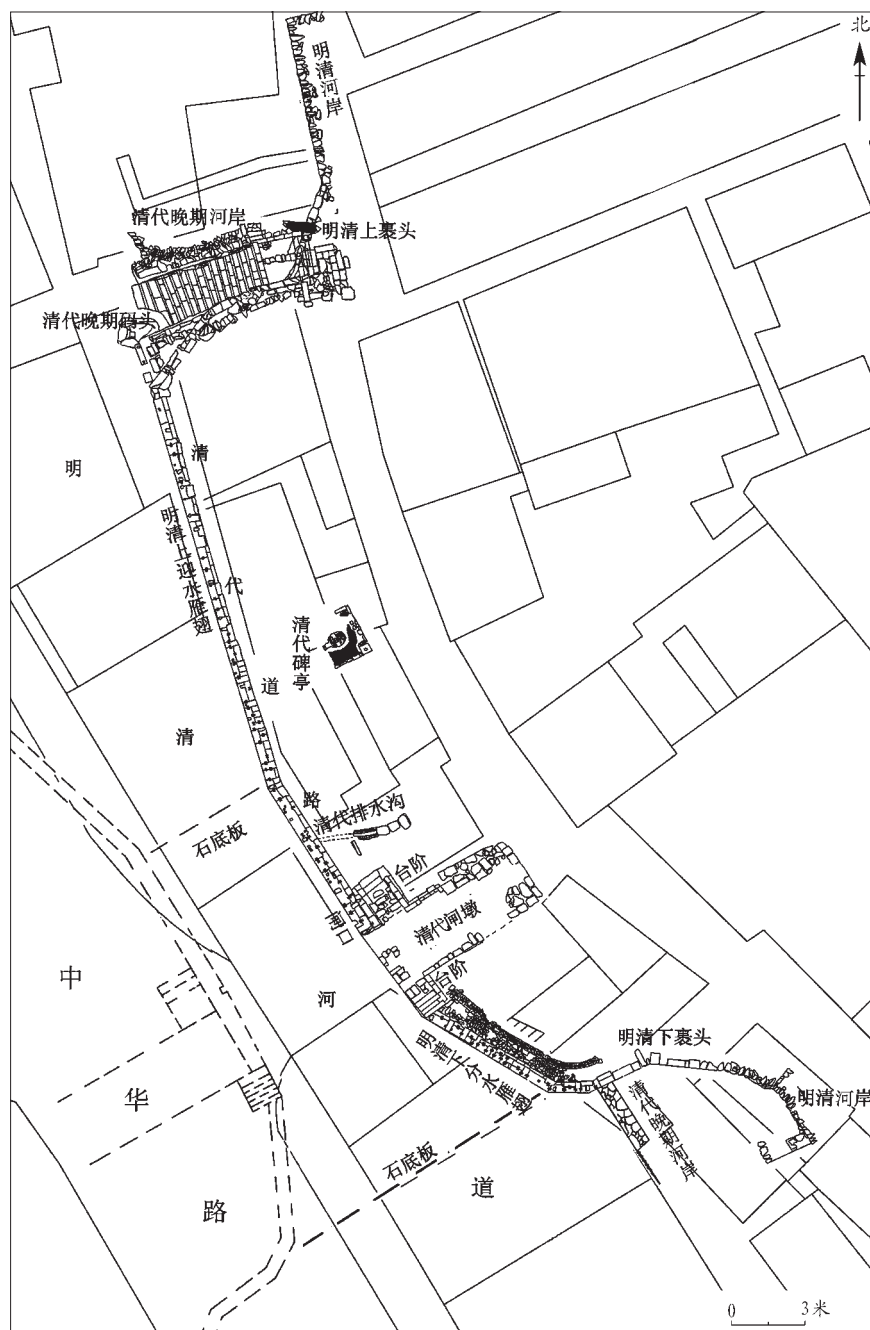
(3) 河道遗迹

河道由河岸、河床两部分组成,分早晚两期。早期河岸沿用明代河岸。晚期河岸,分南北两侧河岸。

南侧河岸(编号:岸1-1),揭示于T102内,叠压在②C层下,与清代下雁翅相接,方向176°,距闸面深1.8米,东距明清石岸约7米,并继续向南延伸。砌筑方式采用不规则的块石交错叠砌,自下而上逐渐收分,石岸西侧设木桩抵护,桩径8~15厘米,桩距40~60厘米;板墙东侧填筑黄褐色夯土,石岸长4、宽0.95米;石岸向南与其相接,采用木板横向叠加成板墙,板墙西侧用木桩抵护,东侧填筑夯土,揭示长度约6米。

北侧河岸(编号:岸1-2),揭示于T702内,叠压在②C层下;与码头北墙西端相接,南北走向,方向335°,揭示长度约2米,并继续向北延伸;砌筑方式与南侧河岸第一种砌筑方式相似。

早期河床(编号:淤1-2),揭示于T101~T701、T102内;叠压于晚期淤1-1之下,厚约2米,青灰色沙性土,淤积层次明显,含有腐殖物等。



图九// 明清京口闸平面结构示意图

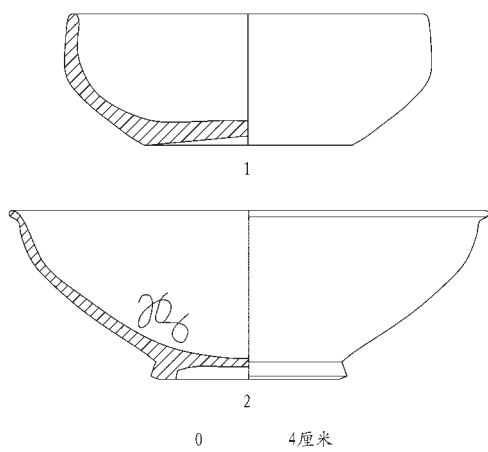
晚期河床(编号淤1-1)叠压于民国废弃层②E层下,厚约2米,黑灰色粘性土。

(4)道路遗迹(编号L2)

揭示于T102~T602内,紧贴于石墙东侧,叠压于②B层下,南北走向,长与闸体相等,宽约1.5米,土质路,路面含煤渣,断面有明显的百页层迹象,局部被民国遗迹打破。

(5)碑亭遗迹

位于T402西北角,西距闸体约5米,南距闸槽口14米;叠压于②B层下,打破L5;平面呈方形,边长约3.2米,现残存一层,采用大小不一的块石砌筑,块石对外侧面修筑光滑,内侧面凹凸不齐;块石规格长25~65、宽15~20、厚10~20厘米;其东南角留有一块方形礅板,边长50、厚12厘米,面有柱洞,孔径17厘米;在碑亭中央趴卧一尊石质龟趺座,龟首面向西侧,长1.5、宽0.86、高0.70米,



图十// 唐代瓷器

1.青釉钵(T202②A:1) 2.青黄釉褐彩碗(T303淤3-2:6)

龟背中间设有一长方形碑座,长86、宽24、厚15厘米,中间凿有长方形槽,长30、宽12、深9厘米。

三 遗物

京口闸遗址出土的遗物标本,时代跨度从唐代至民国时期,器类以日常生活陶瓷用品居多,建筑材料类次之,另有少量祭祀供器等。

1.唐代遗物

以日常生活用瓷为主。

青釉钵 1件。T202②A:1,微敛口,圆唇,折腹,外底微凹。施釉内外不及底。黄灰胎。口径15.2、底径8.8、高5.6厘米(图十:1)。

青黄釉褐彩碗 2件。T303淤3-2:6,敞口,圆唇,斜弧腹,浅足微外撇,足根旋削一周,外底近平。满釉,外底无釉,开片。内壁饰褐彩云气纹。灰黄胎。口径20.4、底径8.2、高7.2厘米(图十:2)。

2.宋代遗物

主要出土器类有陶、石、瓷器等遗物。

(1)陶器

釉陶四系罐 1件。T302淤3-3:3,敞口,尖唇,折沿,短颈,深腹弧收,外底微凹,施釉内外不及底,肩设四系。紫红胎。口径5.8、底径6.2、高23.2厘米(图十一:1)。

红陶三足炉 1件。T302淤3-2:12,折口,宽沿,沿有三圆孔,直腹折收,腹下边缘设三足,外底近平。砖红胎。口径12.6、底径8.2、高5厘米(图十一:2)。

酱釉陶两系罐 1件。T303淤3-1:53,微敛口,长颈,斜肩,斜弧腹,外底微凹,施釉内外不及底,肩设两系,外壁饰数道弦纹。紫红胎。口径3.4、

底径4.2、高10厘米(图十一:3)。

灰陶灯盏 1件。T302淤3-3:10,截面呈凸字形,敞口,圆唇,斜壁,圆形托盘,外底近平,并留有螺旋纹。青灰胎。口径7.1、最大直径9.6、底径8.4、高2.8厘米(图十一:4)。

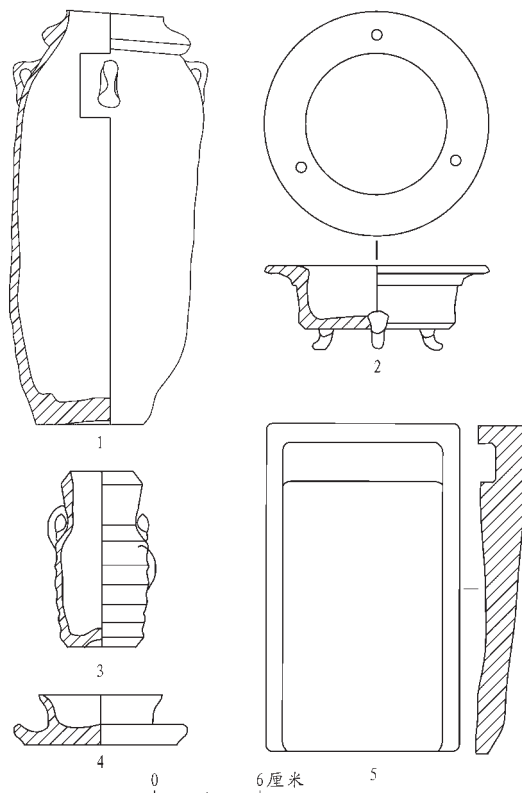
(2)石器

石砚台 1件。TG5②D:16,呈长方形,黑色。正面三面有廓,一端有水槽,中心微凹,背面呈坡形,无廓一端较薄。黑胎。长18.4、宽11.2、厚1.7~2.8厘米(图十一:5)。

(3)瓷器

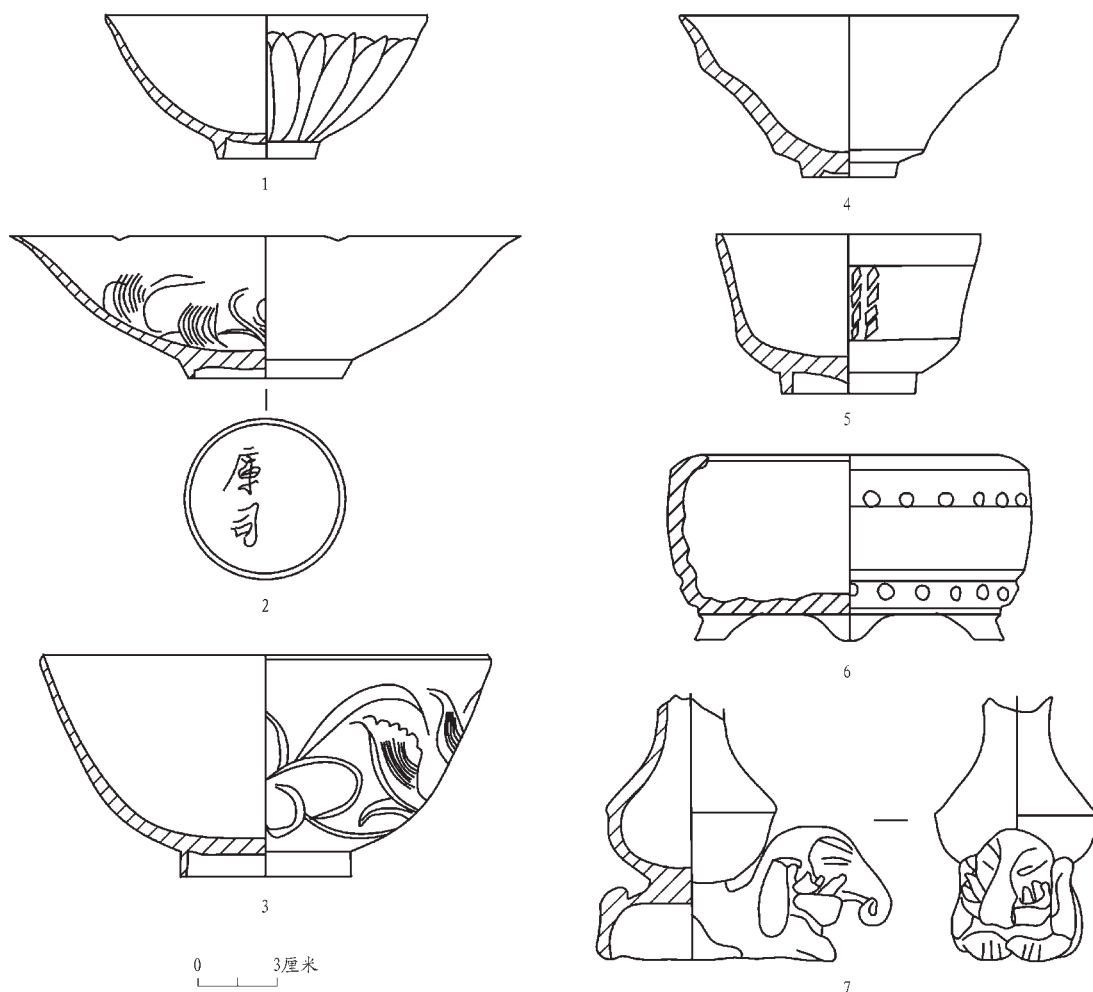
青釉碗 25件。T303淤3-1:1,敞口,尖唇,斜弧腹,浅足内收,外底微弧,铁足。满釉,外壁饰莲瓣纹,裂纹。青灰胎。口径12、底径3.6、高5.4厘米(图十二:1)。

青白釉碗 17件。T303⑤B:10,葵口外侈,尖唇,斜弧腹,浅足内收,外底微弧。满釉,外底无釉,开片,内壁及底饰刻划、篦划纹,外底落墨书



图十一// 宋代陶、石器

1.釉陶四系罐(T302淤3-3:3) 2.红陶三足炉(T302淤3-2:12)
3.酱釉陶两系罐(T303淤3-1:53) 4.灰陶灯盏(T302淤3-3:10)
5.石砚台(TG5②D:16)



图十二// 宋代瓷器(一)

- 1.青釉碗(T303淤3-1 :1) 2.青白釉碗(T303⑤B :10) 3.白釉碗(T303淤3-2 :29) 4.黑釉茶盏(T303④A :2)
5.青白釉香炉(T303淤3-1 :17) 6.绿釉三足香炉(T303淤3-1 :16) 7.黑釉 太平有象 插瓶(T303⑤A :6)

库司字。白胎。口径19.4、底径5.6、高5.4厘米(图十二2)。

白釉碗 2件。T303淤3-2 :29,芒口外敞,圆唇,斜弧腹,浅足,外底近平。满釉,足根无釉,外壁饰刻缠枝花纹。白胎。口径16.8、底径6.6、高8.4厘米(图十二3)。

黑釉茶盏 53件。T303④A :2,敞口,圆唇,斜腹折收,浅足,足根旋削一周,外底微弧。施釉外不及底,口沿施酱釉,釉面有桔皮纹。黑胎。口径12.8、底径3.6、高6.2厘米(图十二4)。

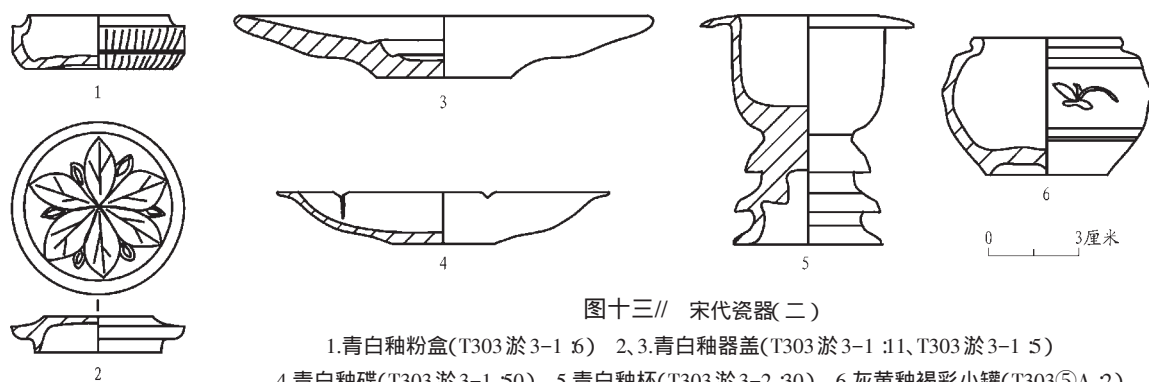
青白釉香炉 1件。T303淤3-1 :17,直口,折腹折收,浅足,外底弧凸。内外施釉不及底,外壁饰模印重叠三角形纹。灰白胎。口径9.8、底径5、

高6厘米(图十二5)。

绿釉鼎式香炉 1件。T303淤3-1 :16,敛口,宽沿,斜弧腹,外底近平,边缘设三足。外壁施釉不及底,饰两排乳丁纹。灰黄胎。口径11.4、底径11.4、高7厘米(图十二6)。

黑釉 太平有象 插瓶 1件。T303⑤A :6,分为上下两部分。下部为趴窝式大象,双目正视前方,象鼻卷曲,其两侧有短象牙,大耳下垂。上部为一梅瓶,口残缺,鼓腹,镶嵌在大象的背上。象体施釉不及底。灰黄胎。长10.8、残高9.8厘米(图十二7)。

青白釉粉盒 1件。T303淤3-1 :6,扁圆形,子母口,弧腹,外底微凹。外腹饰花楞形,施釉外



图十三// 宋代瓷器(二)

- 1.青白釉粉盒(T303淤3-1 6)
- 2、3.青白釉器盖(T303淤3-1 :11、T303淤3-1 5)
- 4.青白釉碟(T303淤3-1 50)
- 5.青白釉杯(T303淤3-2 30)
- 6.灰黄釉褐彩小罐(T303⑤A 2)

不及底,口沿无釉。白胎。口径5、底径4.8、高1.8厘米(图十三 :1)。

青白釉器盖 3件。T303淤3-1 :11,扁圆形;盖面近平,宽沿;盖面施釉;面模印花卉纹;白胎。直径5.8、高1.2厘米(图十三 :2)。T303淤3-1 :5,扁圆形,盖面内凹,宽沿,内底心近平并施釉。灰白胎。直径13.6、高2厘米(图十三 :3)。

青白釉碟 5件。T303淤3-1 :50,葵口,折沿,尖唇,斜弧腹,外底近平。满釉,外底无釉。白胎。口径11、底径3.4、高1.8厘米(图十三 :4)。

青白釉杯 1件。T303淤3-2 :30,折口,宽沿,斜弧腹,喇叭形塔式高足,外底壁呈阶梯状内凹。满釉,外底无釉。白胎。口径7、底径5、高7.6厘米(图十三 :5)。

灰黄釉褐彩小罐 1件。T303⑤A 2,口微敞,短颈,溜肩,弧腹,卧足,外底微凸。外壁施灰黄

釉,饰褐彩草叶纹,内壁施褐釉。灰黄胎。口径4.8、底径3.8、高4.8厘米(图十三 :6)。

3.元代遗物

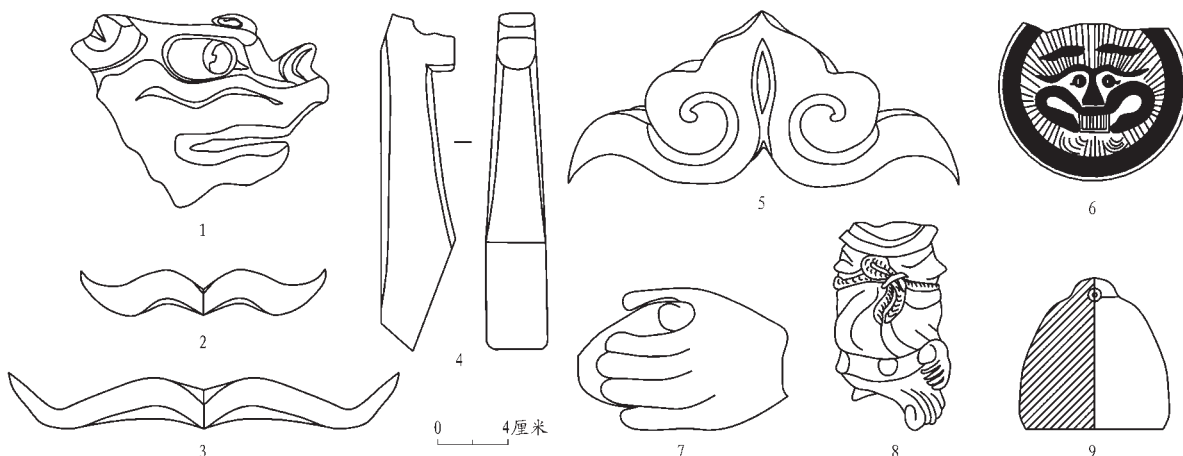
主要出土有建筑构件、陶、瓷等遗物。

(1) 建筑构件

鸱尾 1件。T403④A :10,呈兽首形。长14.8、宽11.8厘米(图十四 :1)。

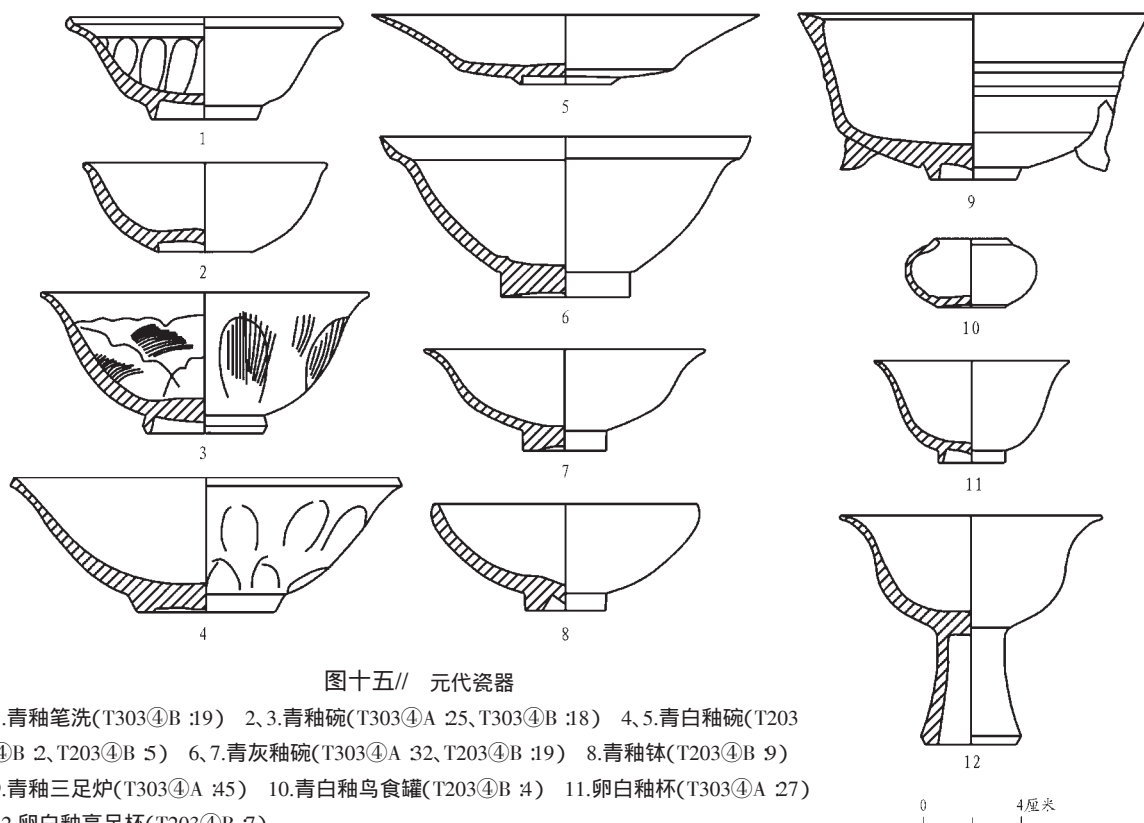
砖饰 5件。T303④A :14,截面呈波浪形。长14.2、宽14.4、厚2.6厘米(图十四 :2)。T303④A :13,截面呈波浪形,长22.4、宽14.2、厚3.2厘米(图十四 :3)。T303④A :17,呈1字形。长19.4、宽4.2、厚3.6厘米(图十四 :4)。T303④A :15,一平面刻缠枝纹,另一平面为素面;一侧粘有白石灰。长22.4、宽10、厚3.9厘米(图十四 :5)。

兽面瓦当 1件。T403④A 9,宽边轮。瓦当中心为小鼻,羊角眉,眼睛直视,眼珠呈圆形。鼻下



图十四// 元代陶器

- 1.鸱尾(T403④A :10)
- 2~5.砖饰(T303④A :14、13、17、15)
- 6.兽面瓦当(T403④A 9)
- 7.陶佛手(T303④A :49)
- 8.陶塑像躯干(T303④A 50)
- 9.陶权(T303④A 8)



图十五// 元代瓷器

- 1.青釉笔洗(T303④B :19) 2、3.青釉碗(T303④A :25、T303④B :18) 4、5.青白釉碗(T203④B :2、T203④B :5) 6、7.青灰釉碗(T303④A :32、T203④B :19) 8.青釉钵(T203④B :9) 9.青釉三足炉(T303④A :45) 10.青白釉鸟食罐(T203④B :4) 11.卵白釉杯(T303④A :27) 12.卵白釉高足杯(T203④B :7)

为大口,翻唇,露齿,脸颊饰放射状胡须线。直径10.4、厚1.1、边轮宽1.2厘米(图十四 6)。

(2)陶器

陶佛手 1件。T303④A :49,双手抱合作拱手状,施白色化妆土,黄胎。长12、宽8.2厘米(图十四 7)。

陶塑像躯干 1件。T303④A :50,身着长衣,腰扎宽带,胸系巾。手叉腰。宽6、残高11.8厘米(图十四 8)。

陶权 1件。T303④A :8,大致呈半圆形。顶面设钮,有一圆孔。宽8.6、厚7.4、高8.8厘米(图十四 9)。

(3)瓷器

青釉笔洗 5件。T303④B :19,折口外侈,圆唇,斜弧腹,浅足内收,外底微弧。满釉,足根无釉,开片,内壁饰花瓣纹。青灰胎。口径11.2、底径4.4、高4.2厘米(图十五 :1)。

青釉碗 28件。T303④A :25,敞口,圆唇,斜弧腹,卧足,外底微弧凸。满釉,外底无釉。青灰胎。口径10、底径3.8、高3.6厘米(图十五 :2)。T303④B :18,侈口,圆唇,斜弧腹,浅足,足根旋削

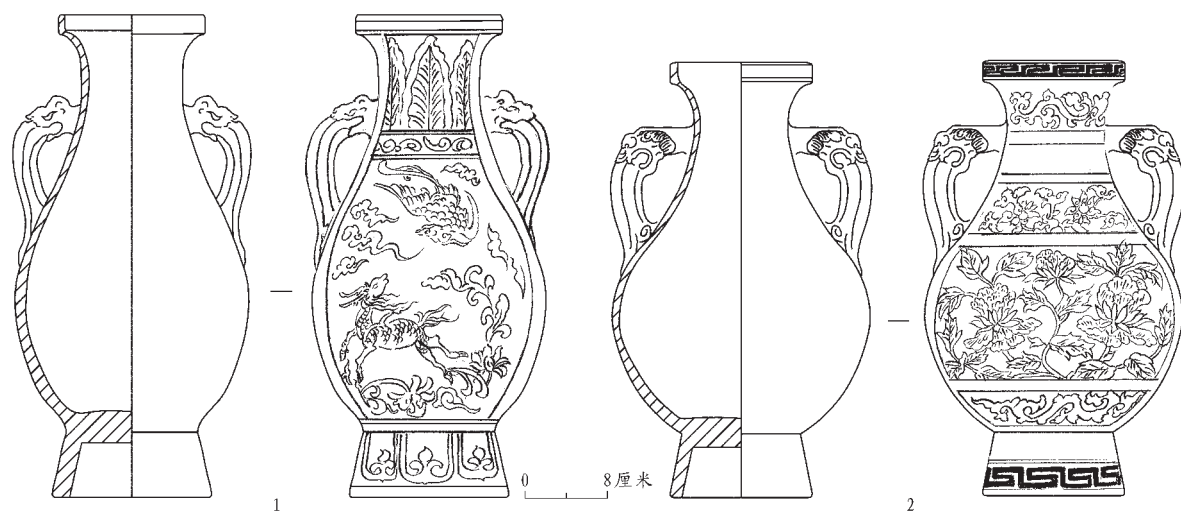
一周,外底微弧。满釉,外底无釉,外壁饰莲瓣纹,内壁饰花叶纹。青灰胎。口径13.6、底径5、高5.8厘米(图十五 :3)。

青白釉碗 5件。T203④B :2,折口外侈,方唇,斜弧腹,浅足内收,外底心微弧。满釉,口沿及外底无釉,外壁饰模印花瓣纹,内壁饰划花纹、篦划纹。白胎。口径15.8、底径5.6、高5.6厘米(图十五 :4)。T203④B :5,侈口,尖唇,折腹,浅足内收,外底近平。满釉,外底无釉,内底涩圈。白胎。口径16、底径3.6、高2.8厘米(图十五 :5)。

青灰釉碗 5件。T303④A :32,折沿口外敞,尖唇,斜弧腹,假足,外底微凹。施釉外不及底。黄灰胎。口径15.4、底径5.4、高6.6厘米(图十五 :6)。T203④B :19,侈口,圆唇,斜弧腹,假足,外底微凹。施釉外不及底,裂纹。灰白胎。口径11.4、底径3.8、高4.2厘米(图十五 :7)。

青釉钵 1件。T203④B :9,微敛口,圆唇,斜弧腹,浅足,外底弧凸,内底心微凹。满釉,开片。灰白胎。口径10.8、底径3.4、高4.4厘米(图十五 :8)。

青釉三足炉 2件。T303④A :45,敛口,宽沿,



图十六// 元代青白釉双耳扁瓶

1.T303④A 40 2.T303④A 41

折腹,浅足内收,外底心弧凸;外壁下设三矮足。外壁施釉,内壁及外底无釉;外壁饰数道弦纹。灰白胎。口径14.4、底径3.8、高6.8厘米(图十五 9)。

青白釉鸟食罐 1件。T203④B :4,敛口,圆唇,短颈,鼓腹,外底微凹。施釉内外不及底。灰白胎。口径3、底径2.8、高3厘米(图十五 :10)。

卵白釉杯 1件。T303④A :27,侈口,圆唇,斜弧腹,浅足,外底乳凸。满釉,外底无釉,内底饰印菊花纹。白胎。口径8、底径2.8、高4.2厘米(图十五 :11)。

卵白釉高足杯 1件。T203④B :7,侈口,尖唇,斜弧腹,喇叭形高足。满釉,外底无釉,内壁及内底模印龙纹。白胎。口径10.8、底径3.8、高9.4厘米(图十五 :12)。

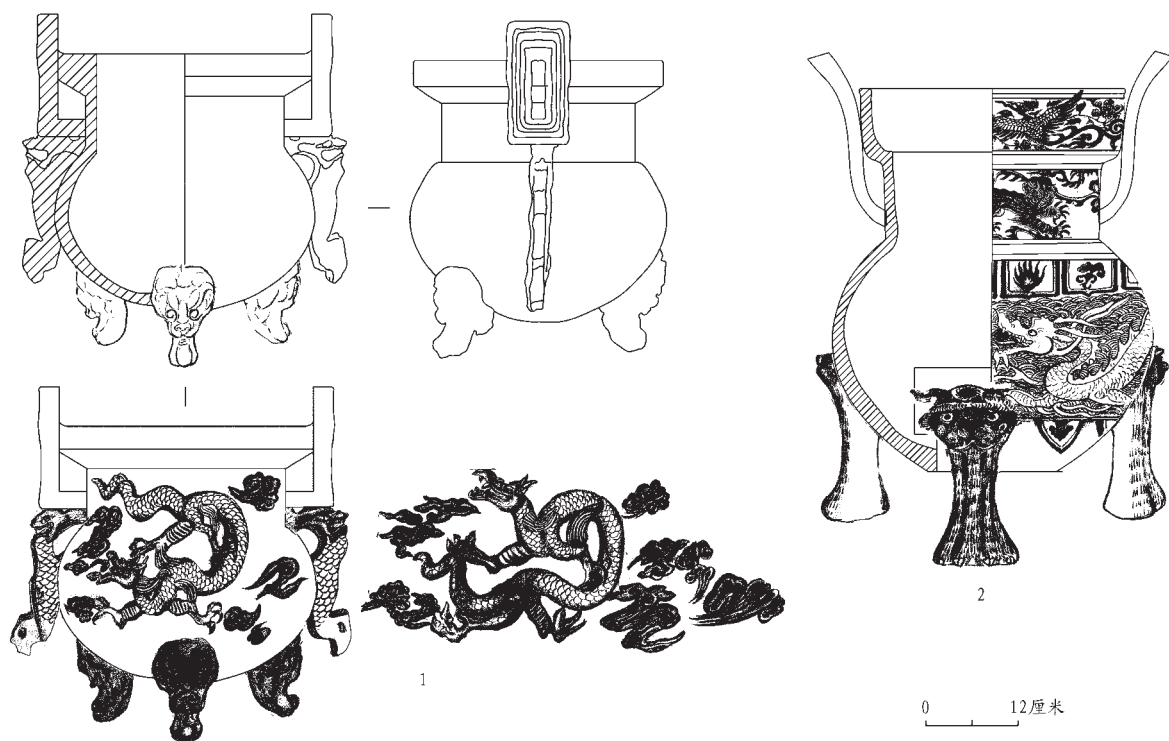
青白釉双耳扁瓶 2件。T303④A :40,方形圆角盘口,束颈,鼓腹,高方足外撇,外底近平;颈与腹部之间设龙首耳。满釉,内壁及外底刷酱黄护胎釉;前后腹部两面纹饰相同,颈部分上下两组纹饰,上饰蕉叶纹,下饰勾连云纹;腹部上首饰凤鸟和云纹,下首饰鹿纹和缠枝莲花纹;足面饰仰覆莲纹。白胎。口径9.6~13.8,底径10.6~14.4,腹径7.6、13.4~20.2,高46.4厘米(图十六 :1)。T303④A :41,椭圆形盘口,束颈,鼓腹,高方足外撇,外底近平;颈与腹部之间设龙首耳。外壁施釉,内壁及外底无釉;前后腹部两面纹饰相同,口沿饰勾连纹;颈部分上下两组纹饰,上饰夔龙纹,下饰忍冬纹;腹部上首饰缠枝牡丹纹,下首饰夔龙纹;足面饰勾连纹。白胎。口径10.6~13.8,底径10~

13.8,腹径7.6、13.2~24.6,高42厘米(图十六 2)。

孔雀蓝釉贴塑云龙纹鼎式炉 1件。T303④A :42,平折沿,直颈,鼓腹,圆底,其边缘设三兽首蹄足,颈部至口沿两侧设一对称长方形立耳,另一对龙首耳连接在颈部与腹部之间。颈与腹部饰堆塑如意云纹和三爪龙纹;施釉内不及底。褐红胎。口径32、通高44.5厘米(图十七 :1;彩插三 :1)。

青花海水龙纹鼎式香炉 1件。T303④A :47,盘口外敞,宽沿,直颈,鼓腹,外底微凹,底中央设一孔,颈部设对称两长方形孔,两拆卸式S形方耳一端插入孔内,耳平面中间镂空,两侧上下各设两孔,悬挂透雕铺首,下端浮雕桃形纹;腹下设3兽形足,此三足兽眉以下可与炉体分离,形成3个个体足。满釉,内不及底,内沿刷釉痕迹清晰。外壁分五层纹饰带,第一层,外沿饰缠枝凤凰纹;第二层,外颈饰狮子戏绣球纹;第三、四、五层纹饰带均在外腹,外腹上部饰佛莲瓣填八宝纹;外腹中部饰海水龙纹;外腹下部饰莲瓣填柿蒂纹。白胎。通高65.5、口径34.5、底径18厘米(图十七 :2;彩插三 3)。

青花云龙纹鼎式香炉 1件。T303④A :48,盘口,宽沿,厚唇,直颈,溜肩,有一道凸棱,鼓腹,外底微凹,颈部设对称两扁长方形孔,两拆卸式S形方耳一端榫头插入孔内,榫面设一孔,耳平面中间镂空,下端浮雕如意云纹;腹下设三兽形足。满釉,外底及内壁不及底,内沿施釉厚薄不均。外壁青花分三层纹饰带,第一层,外沿下饰纹;第二



图十七// 元代鼎式炉

1.孔雀蓝釉贴塑云龙纹鼎式炉(T303④A :42) 2.青花海水龙纹鼎式香炉(T303④A :47)

层,外腹饰抬头和回头三爪龙各一,龙首椭圆形,向上斜视,剑眉,大口张开,上下露出獠牙,颌下留须,额头有一对鹿角,颈部有鬃毛;第三层,兽足眼珠点青花。白胎。通高53、口径27.6、底径13厘米(彩插三 2)。

4.明代遗物

器类以陶、瓷、石器为主。

(1)陶器

夹砂红陶罐 1件。TG3② :11,敛口,圆唇,鼓腹,外底内凹。砖红胎夹砂。口径15、底径17.6、高20厘米(图十八 1)。

素陶罐 2件。微敞口,圆厚唇,颈微束,溜肩,鼓腹,外底近平。外肩饰刻划符号。紫红胎。TG3H1 :2,口径10.6、底径8.6、高21.4厘米(图十八 2)。TG3H1 :3,口径10.4、底径7.4、高23.2厘米(图十八 3)。

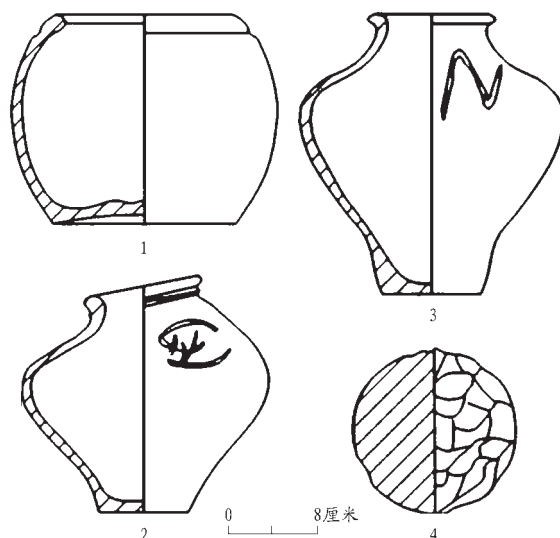
(2)石器

石弹 1件。TG4② :12,呈圆球形,表面坑洼不平。青灰质地。直径14厘米(图十八 4)。

(3)瓷器

青花碗 93件。T403③A :14,侈口,尖唇,斜

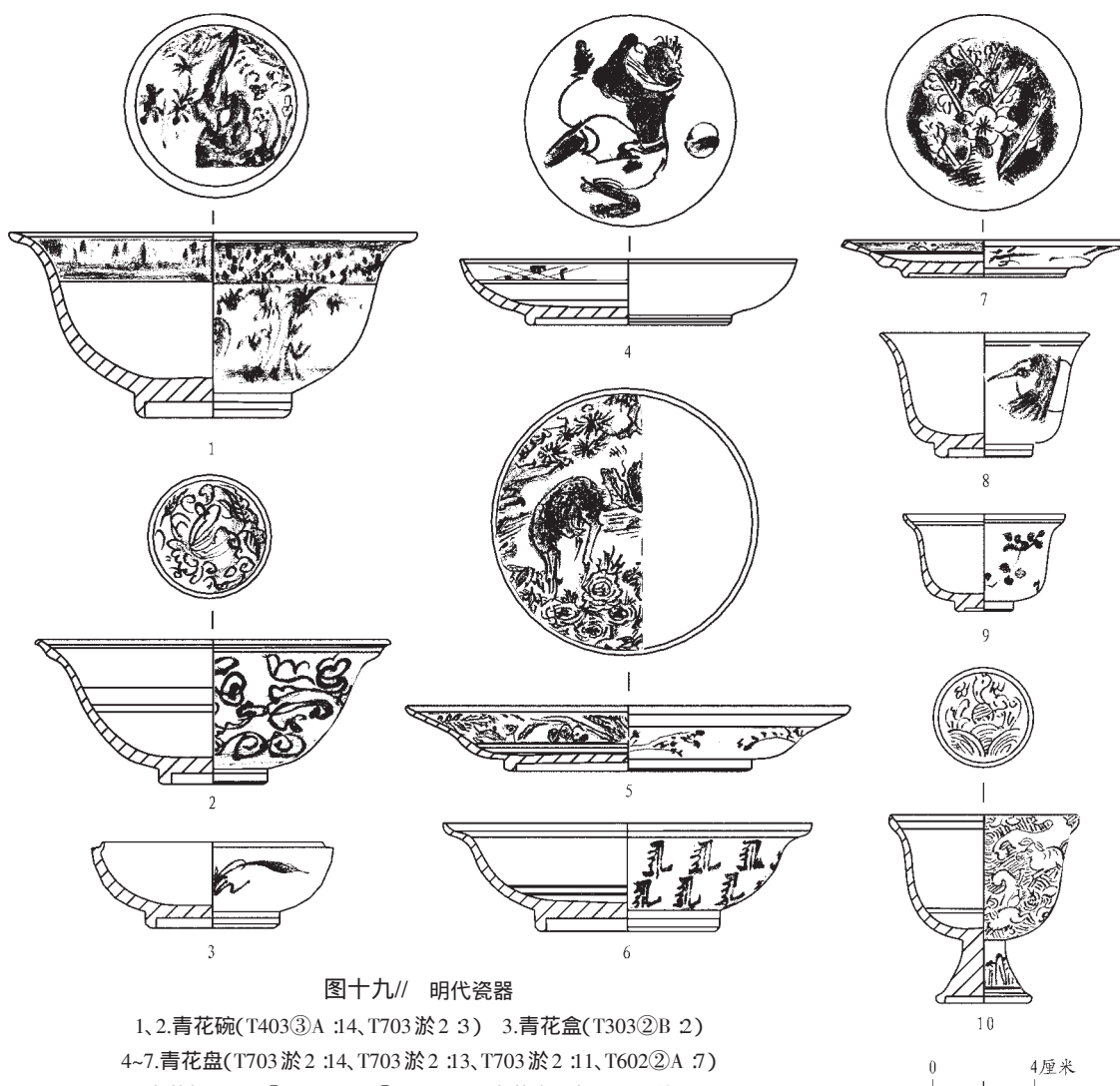
弧腹,浅足内收,外底近平。满釉,足根无釉,外壁饰竹子纹,内底饰假山纹。白胎。口径16、底径6、高7.2厘米(图十九 :1)。T703淤2 :3,侈口,尖唇,



图十八// 明代陶、石器

1.夹砂红陶罐(TG3② :11)

2,3.素陶罐(TG3H1 :2,3) 4.石弹(TG4② :12)



图十九// 明代瓷器

- 1、2.青花碗(T403③A :14、T703淤2 :3) 3.青花盒(T303②B :2)
 4~7.青花盘(T703淤2 :14、T703淤2 :13、T703淤2 :11、T602②A :7)
 8、9.青花杯(T703②A :6、T503②B :8) 10.青花高足杯(T703淤2 :26)

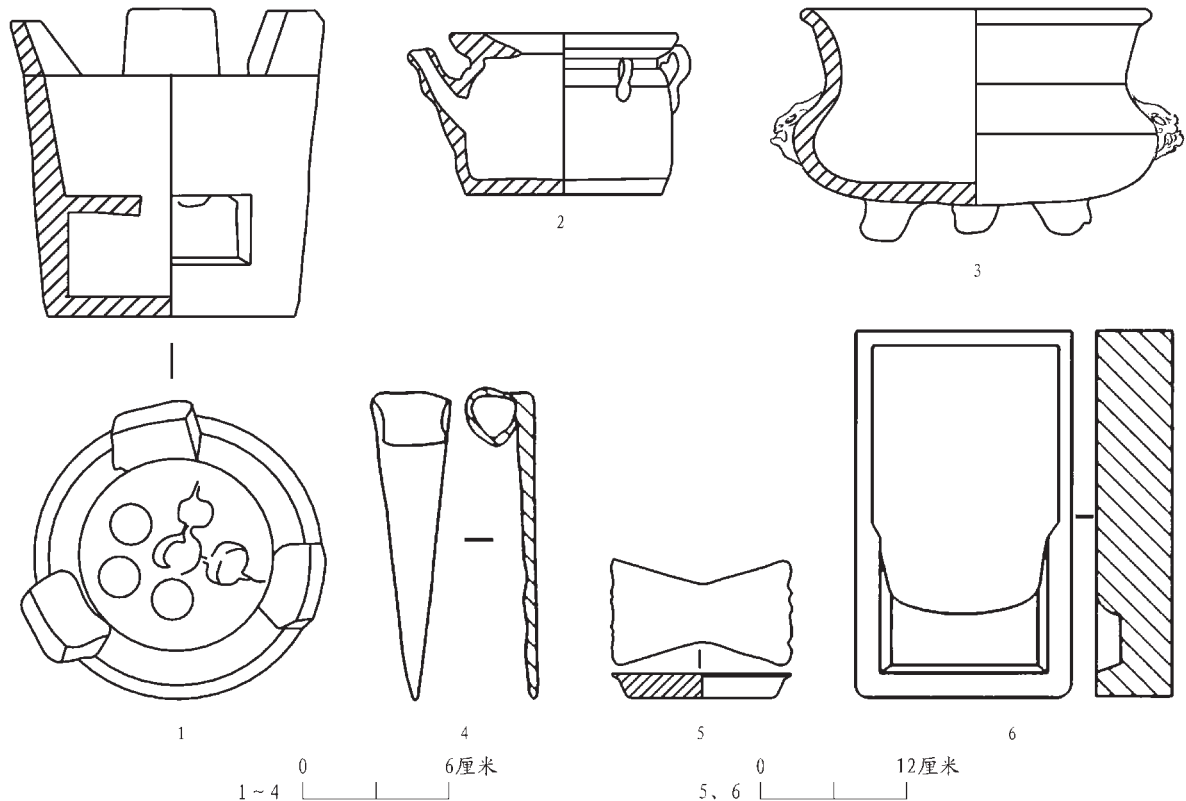
斜弧腹，浅足，外底近平。满釉，足根无釉，釉色泛黄；外壁缠枝纹，内底饰缠枝花叶纹。灰白胎。口径14、底径4.6、高5.8厘米(图十九 2)。

青花盒 1件。T303②B :2，子母口，斜弧腹，浅足，足根旋削一周，外底近平。满釉，口沿及足根无釉；外壁饰兰草纹。白胎。口径8.8、底径5.2、高3厘米(图十九 3)。

青花盘 35件。T703淤2 :14，敞口，尖唇，斜弧腹，浅足内收，外底近平。满釉，足根无釉粘沙，釉下有跳刀痕，釉色泛黄；内底饰猴子戏球纹。灰白胎。口径13.4、底径8、高2.6厘米(图十九 4)。T703淤2 :13，侈口，尖唇，斜腹弧收，浅足，足根旋削一周，外底近平。满釉，足根无釉，釉下有跳刀痕，釉色泛黄；外壁饰树枝纹，内底饰松树、鹿、假

山、月亮组合纹。灰白胎。口径17.6、底径10、高2.6厘米(图十九 5)。T703淤2 :11，侈口，尖唇，斜腹弧收，浅足，足根旋削一周，外底微弧。满釉，足根无釉，釉下有跳刀痕；外壁饰梵文，内底饰向心圆梵文。白胎。口径14.2、底径7.2、高4厘米(图十九 6)。T602②A :7，折口，方唇，斜腹，浅足内收，外底近平。满釉，足根无釉；外壁饰兰草纹，内底饰梅花纹；外底落双圈填画押款。白胎。口径11、底径6.4、高1.4厘米(图十九 7)。

青花杯 20件。T703②A :6，侈口，尖唇，斜腹弧收，浅足，足根旋削一周，外底近平。满釉，足根无釉；外壁饰水鸟纹，外底落单圈填大明成化年制。白胎。口径8.3、底径3.7、高4.8厘米(图十九 : 8)。T503②B :8，侈口，尖唇，斜腹折收，浅足，足根



图二十// 清代器物

- 1.红陶小炉(T601②A:10) 2.酱釉壶(T601②A:9) 3.褐黄釉三足陶香炉(T601②A:26)
4.铁构件(T302②B:4) 5.铁锅扣(T302②A:1) 6.石砚台(T303②B:6)

旋削一周,外底近平。满釉,外底无釉,外壁饰枝叶纹。白胎。口径6.4、底径2.2、高3.8厘米(图十九:9)。

青花高足杯 1件。T703淤2:26,侈口,尖唇,斜腹弧收,喇叭形高足,外底内凹。满釉,足根无釉;外壁饰海水牛、马、羊纹,足面饰海水、山、月纹,内底饰海水火焰纹,外底落双圈填“成化年制”字款。白胎。口径7.4、底径3.6、高7.4厘米(图十九:10)。

5.清代遗物

器类主要以陶瓷为主,另有少量铁器、石器 等遗物。

(1)陶器

红陶小炉 1件。T601②A:10,呈圆柱形,上口大,下口小,顶面设三个方形支柱,腹部开长方形炉门;内沿下设六孔炉膛;外底近平。砖红胎。口径13、底径10.2、高12厘米(图二十:1)。

酱釉壶 1件。T601②A:9,浅盘口外侈,短束

颈,溜肩,弧腹,外底近平;肩部设四系及短流、执手。施釉外不及底。黄灰胎。口径9.4、底径8.2、高7.2厘米(图二十:2)。

褐黄釉三足陶香炉 1件。T601②A:26,侈口,圆唇,短束颈,鼓腹,圆底,边缘设三矮足,足心有小孔。满釉,内底及足根无釉,外壁饰对称堆塑兽首。黄灰胎。口径14.6、高9.6厘米(图二十:3)。

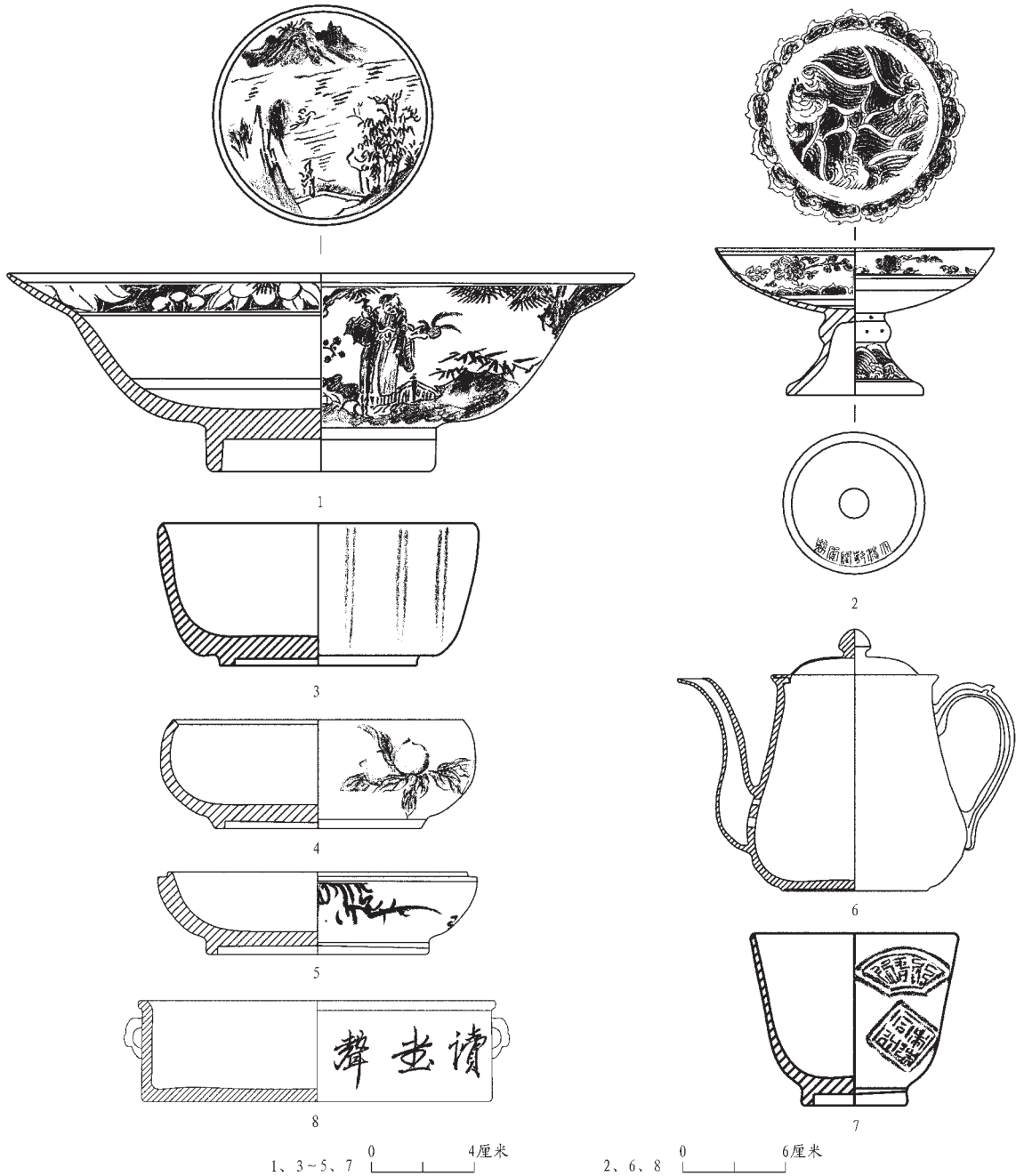
(2)铁器

铁构件 1件。T302②B:4,呈扁三角形,顶端一侧内卷成圆孔状。长13、宽3.4、厚5~8厘米(图二十:4)。

铁锅扣 2件。T302②A:1,平面呈蝶形,顶面较宽,背面较窄。顶面长14.6、宽9,背面长12.4、宽7、厚2厘米(图二十:5)。

(3)石器

石砚台 1件。T303②B:6,呈长方形,灰白色。正面三面有廓,一端有水槽,砚面平滑,背面 近平。灰白胎。长30.6、宽18、厚6厘米(图二十:



图二十一// 清代瓷器

- 1.青花碗(T601②A :27) 2.青花豆盘(T302②B :3) 3.豇豆红釉钵(T701②A :10) 4.白釉粉彩钵(T701②A :12)
5.青花盒(T103②B :3) 6.白釉盖壶(T601②A :6) 7.白釉红彩杯(T601②A :29) 8.粉彩笔洗(T501②A :4)

6)。

(4)瓷器

青花碗 27件。T601②A :27,撇口,圆唇,斜弧腹,浅足内收,外底近平。满釉,足根无釉,外壁饰福、禄、寿纹,外底饰双圈纹,内沿饰花卉纹,内

底饰山水纹。白胎。口径24.6、底径8.6、高7.8厘米(图二十一:1)。

青花豆盘 1件。T302②B :3,敞口,尖唇,斜弧腹,喇叭形高足,外底内凹。满釉,足根无釉,外壁饰缠枝花纹,外足面饰圆点纹、海水纹,足内落

篆书 大清乾隆年制 款,内壁饰缠枝花纹,内底饰如意云纹、海水纹。白胎。口径16.5、底径8、高4.2厘米(图二十一 2)。

豇豆红釉钵 1件。T701②A :10,微敛口,尖唇,斜腹弧收,浅足微内收,外底近平。外壁施豇豆红釉,内壁施灰黄釉,足根及口沿无釉,外壁饰出茎纹。白胎。口径12.2、底径7.6、高5.6厘米(图二十一 3)。

白釉粉彩钵 1件。T701②A :12,敛口,圆唇,鼓腹,浅足内收,外底近平。满釉,口沿及足根无釉,外壁饰桃纹。白胎。口径11.4、底径8.2、高3.8厘米(图二十一 4)。

青花盒 1件。T103②B :3,子母口,斜弧腹,浅足,外底近平。满釉,口沿及足根无釉;外壁饰写意花纹。口径12.6、底径8.8、高3.2厘米(图二十一 5)。

白釉盖壶 1件。T601②A :6,由壶盖和壶身

组成。壶盖,宽沿,弧顶,顶中央设桃形钮,一侧设圆形出气孔;壶身,侈口,长颈,鼓腹,卧足,外底近平;外腹一侧下部设长流,另一侧设执手。满釉,口沿及足根无釉,外壁留有修复疤痕。白胎。口径9.8、底径8.8、高16厘米(图二十一 6)。

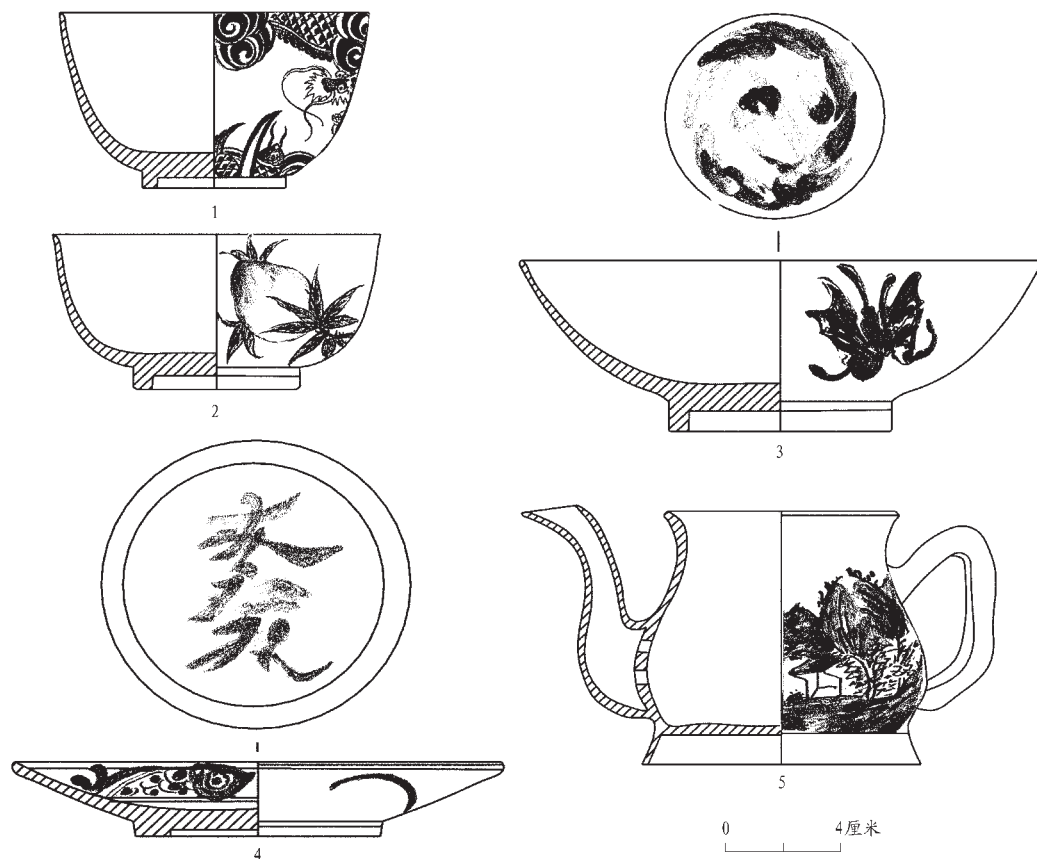
白釉红彩杯 3件。T601②A :29,敞口,圆唇,斜腹弧收,浅足,外底近平。满釉,足根无釉,外壁饰红彩篆书 寿 及双框和扇形双框填 同治年制。白胎。口径8.2、底径3.4、高5.8厘米(图二十一 7)。

粉彩笔洗 1件。T501②A :4,折口,宽沿,直腹,外底近平。满釉,外底无釉,外壁设兽面双系,饰红、绿、黑彩孩童纹及 读书声口 款字。白胎。口径21、底径20、高5.8厘米(图二十一 8)。

6. 民国遗物

器类以日常生活用瓷为主。

青花碗 2件。T701②A :4,敞口,圆唇,斜腹



图二十二// 民国瓷器

1.青花碗(T701②A :4) 2、3.粉彩碗(T701②A :15、T601②A :62) 4.青花盘(T601②A :30) 5.青花执壶(T601②A :44)

弧收,浅足,外底近平。满釉,足根无釉,外壁饰云龙和鲤鱼纹。白胎。口径10.5、底径4.4、高6厘米(图二十二:1)。

粉彩碗 3件。T701②A:15,敞口,圆唇,斜弧腹,浅足,外底近平。满釉,足根无釉,外壁饰桃子、石榴纹。白胎。口径11.2、底径5.6、高5.6厘米(图二十二:2)。T601②A:62,敞口,圆唇,斜弧腹,浅足,外底近平。满釉,足根无釉,外壁饰黑彩蝴蝶纹,内底饰写意纹。白胎。口径17.8、底径7.4、高6.4厘米(图二十二:3)。

青花盘 2件。T601②A:30,敞口,圆唇,斜弧腹,浅足内收,外底近平。满釉,足根无釉,内底涩圈,外壁饰草叶纹,内壁饰鱼纹,内底饰款字。黄灰胎。口径16.8、底径8.4、高3.4厘米(图二十二:4)。

青花执壶 1件。T601②A:44,敞口,圆唇,束颈,鼓腹,浅足外撇,外底近平。肩设流和执手。满釉,足根及内沿无釉,外壁饰山水纹。白胎。口径8、底径9.4、高9.6厘米(图二十二:5)。

四 结语

(一)遗址年代及沿革

镇江地处长江、运河交汇处,是江南运河的起点,具有得天独厚的江运、河运优势。江浙太湖流域的物资经江南运河到镇江港转输北方各地,北方的物资也经江北运河过江南运河转输东南江浙一带,港口的地位和作用尤为重要。因而镇江得以在古代迅速成为东南的重要政治、经济区域和军事重镇,后则进一步发展成为一个以工商业和交通运输业著称的城市。

京口闸,是古代镇江京口港上重要的水运设施之一。元代《至顺镇江志》载:京口闸在城西北京口港口,距江口一里许,莫究其所始。唐撤闸置堰,开元中(714-741年)徙漕路由此。^[2]由此得知,京口闸的设置要早于唐代开元时期。

闸有水门,能够依需要启闭,当江潮与河水落差不大时,可以直接开闸过船,但缺点是受江潮与河水变化的影响较大,而且河水易从闸门流失。堰能够蓄住河水,让船用牛绞车从堰顶翻过,但缺点是费时费力,尤其在江水与河水落差较大时更难通过。为了解决这个问题,在北宋元符年间两浙转运判官曾孝蕴主持修筑了复式船闸与蓄水设施于一体的京口澳闸系统工程,兼有通航、蓄水、引水、引潮、避风等多种功能。京口复式船闸,自北向南一字排列,包括京口闸、腰闸、下闸、中闸及上闸5座水闸,组成一组四级船闸。蓄

水设施,同时在附近开挖积水澳和归水澳,用来调节船闸水位。及至南宋时期,京口澳闸失修待废,镇江太守史弥坚重新整修澳闸,使之焕然一新,四方公私之船入运河,如履平地,川、广巨舰,直抵都城(杭州),盖甚便也^[3]。元代初期京口闸又废,天历二年(1329年)重建京口闸。后明代一度又废弃,船只改由新港小京口闸通过。弘治辛亥年,都御使倡钟复委官加以修理,很快又恢复京口港的功能。直至1929年民国初期在原河道之上修筑马路,取名中华路,京口闸才正式结束它们的历史使命。此次发现的北宋至明清时期京口闸遗址,从地理位置、时代、兴废等均与文献记载相吻合。

(二)遗物分析

此次在元代地层中,出土的祭祀供器数量之多、器形之大,在之前的考古中尚属首次发现。该地层由东向西倾斜,土壤经火烧成了坚硬的红烧土块,并夹杂着较多建筑砖瓦等构件,而且出土了绘有道教纹样的八卦纹青釉鼎式香炉、青白釉缠枝牡丹、凤凰、麒麟纹双耳扁瓶、孔雀蓝釉贴塑龙纹鼎式香炉等遗物。另外,尤为珍贵的当属两件元代青花海水龙纹、云龙纹鼎式香炉,器形硕大,通高分别为65.5、53厘米。烧造工艺奇特,其炉耳和炉足、铺首均可拆装,这种分体式烧制香炉的工艺手法,极为罕见。元代,妈祖崇拜盛行,其修建的天妃庙宇,分布甚广,遍及沿海各地。为了漕运、海运的顺利,元代帝王多次诏封妈祖,以祈求妈祖的庇祐,天妃庙的建设从沿海城市发展到运河沿岸各城市,如杭州、苏州、镇江、淮安等,据元代《至顺镇江志》载:天妃庙,在竖土山东,旧在潮闸之西。^[4]京口闸遗址是江南运河入江口,地理位置尤其重要,船工、商人和渔民为了顺利过江,把希望寄托于神灵的保佑,从而建立了天妃庙,在船舶启航前先要拜祭天妃,祈求顺风与平安。由此可以推断,这些元代祭祀供器应属天妃庙所用供器。

(三)价值意义

京口闸遗址是大运河文化遗产的精华之一,此次考古发掘活动虽然只是揭示出了遗址东侧一半,却是大运河镇江段船闸遗址的首次发现,它的发现和展示对研究大运河的水工设施、运河沿岸的物质文化习俗以及南北经济、运输、商贸等诸方面的交流与沟通均有着重要的价值。

领队 龚巨平 李永军

执笔 霍强 陈长荣

绘图 陈长荣 王克飞
 修复 吕亚怀 孙丽萍
 摄影 霍 强 陈长荣

会1983年,第40页。
 [2][4]元 俞希鲁:《至顺镇江志》卷二、卷八,江苏古籍出版社1990年,第50、335页。
 [3]元 脱脱、阿鲁图:《宋史》卷九七《河渠志七》,中华书局1985年,第2406页。

[1]姜静生主编:《江苏省镇江市地名录》,镇江市地名委员

(责任编辑、校对 张平凤)

Brief Excavation Report of the Site of Jingkou Navigation Lock in Zhenjiang, Jiangsu Province

Nanjing Municipal Museum Zhenjiang Museum

Abstract: The Jingkou Navigation Lock, located in Zhenjiang, Jiangsu Province, was the first lock built on the Jiangnan Canal and a major hub for water transport during the Tang through the Qing Dynasty, but transformed to a road in Republic Time. The excavation conducted from 2011 to 2012 discloses the situation of the lock in the Tang, Northern Song through Ming and Qing dynasties with remains of the gate, river channel, dock, roads and pavilions. Unearthed includes also pottery artifacts of daily and ritual uses dating back to the Tang through the Republic period including two precious blue and white porcelain vases of the Yuan Dynasty. The Jingkou Lock Site is an important part of the Grand Canal heritage and is of great historical and cultural significance.

Key words: Zhenjiang of Jiangsu; Jingkou Navigation Lock; the Grand Canal; Tang, Northern Song, Yuan, Ming and Qing; blue and white porcelain of the Yuan

《东南文化 200 期目录索引》征订启事

《东南文化 200 期目录索引》收录了《东南文化》自创办至第 200 期(即《文博通讯》1975 年第 1 期~《东南文化》2007 年第 6 期)的全部篇目,按学科、研究领域及内容等分类,共分考古学、博物馆学、历史学、民俗学、文物研究与鉴赏、建筑与园林、书刊评价与学术动态、知识介绍及其他、图版等十一部分;另附录有作者姓名索引与《东南文化》2008、2009 年目录索引。《索引》内容全面、分类科学,是考古学、博物馆学、历史学、民俗学等学科及遗产研究与保护、文化史论、艺术史论、宗教文化、建筑文化等研究领域的专家学者

以及考古文物爱好者检索、查阅的工具书。

本书装帧印刷精美大气,为大 16 开本,257 页,订价 68.00 元。需要者可直接向编辑部订购。本刊在收到订单及书款后,即时邮发。

通信地址:南京市中山东路 321 号
 南京博物院《东南文化》杂志社

联系人:何刚

邮政编码 210016

电话 (025)84841253

E-mail:dnwh@chinajournal.net.cn

<東南文化>2014年第1号主な論文の要旨

1. テキスト 語意と文脈 非物質文化遺産の名実について(彭兆栄)

要旨 :世界遺産事業の一環としての 非物質文化遺産 は現代において特定の歴史的な文脈から生まれたもので、特殊な語意を持っている。わが国における 遺産運動 は自然にこの歴史的な文脈の中に特殊な景観になっている。世界遺産体系の生まれは西洋を中心とする歴史知識に含まれているので、明らかに近代的な 物質主義 の特質を持っている。わが国の学界は 言葉と物 という方式でこの知識生まれた歴史ロジックを解析し、ユネスコ用の用語を明確して、自覚尚且つ自主でわが国の文化伝統の中に真の自分の非物質文化遺産の名と実を選択して、世界に非物質文化遺産の 中国式 を提供することができる。

キーワード :非物質文化遺産 文脈 語意 伝世

2. 江蘇省鎮江市京口水門遺跡発掘簡報(南京市博物館 鎮江博物館)

要旨 :京口水門遺跡は江蘇省鎮江市に位置しており、江南運河における最初の水門だ。それは唐代から清代までの漕運のカギ尚且つ交通の中樞で、民国時期に埋まられて、道路になった。2011~2012年にわたって、発掘調査によって、唐代の水門と北宋から清代の京口水門の東側の壁と川床と埠頭と道路そして石碑亭などの遺構が検出されている。唐代から民国時期までの陶磁器などの生活用品、祭祀用備品などの遺物が出土しており、中に元染付と香炉は特に貴重な品物だ。京口水門は大運河文化遺産の精華の一つで、重要な歴史文化価値を持っている。

キーワード :江蘇鎮江 京口水門 大運河 唐から清まで 元染付

3. 長江流域における文明起源商品経済モデルについての探索(何 鷲)

要旨 :長江中下流域文明化過程において、双墩遺跡、薛家崗遺跡、柳林溪遺跡、楊家湾遺跡、良渚遺跡などの重要な遺跡から出土した商品経済と記号のある土器などの考古資料を検討すると、長江流域において商品経済文明起源モデルは商業文明と国家段階に入ったことがわかる。神権と軍権との組み合わせ特に神権が中心とする社会公共権力の特徴は、中原地区と大きく違って、中国文明起源モデルと過程の多様性に対するわれわれの認識を深めることができる。

キーワード :長江流域 商品経済 数取り 文明起源モデル

4. 馬家浜文化生成要素に関する三つの問題(張童心 王斌)

要旨 :馬家浜文化は太湖地区において最も古い先史時代文化として、その生成は制約要素と関連する。自然環境、人の行動力と文化間の交流そして三者間の衝突の視点を持つてみると、馬家浜文化の生成はまず特定な自然環境と関連している。次に集落特に住居地の選択において強い行動力を持っている。最後は周辺地域の文化や環境との交流およびそれから生まれた文化の衝突は馬家浜文化様相の形成に影響を与えた。

キーワード :馬家浜文化 生成要素 自然環境 社会交流

5. 清代晩期民国時期における博物館教育機能に関する認識(李 軍)

要旨 :アヘン戦争時に第二次アヘン戦争以後、清代晩期の知識人は博物館の教育機能を認識し始めた。戊戌の変法時期において、康有為と李端棻などは国内に博物館の設立を提唱し始めて、博物館の教育機能を発揮させると主張し、新式の教育発展を推進していた。1900年後、張謇や羅振玉が代表する有識者は戊戌の変法時期にあった博物館の教育機能に対する認識を継承するのみならず、更なる深めて、博物館が学校教育を支えることができると認識していた。辛亥革命後、社会教育ブームの導入と普及することによって、博物館の社会教育機能は広い範囲に認識されており、重視されていた。博物館は社会教育を実施する重要機関と認識されている。

キーワード :清代晩期民国 博物館 教育機能 学校教育 社会教育

(翻译:黄建秋)

『東南文化』2014년 제1기 주요 논문 제요

1. 「텍스트·의미와 언어 맥락 **名과 實**에 대한 고찰」(彭兆榮)

제요: 세계유산사업의 유기적인 부분으로 무형문화유산 이라는 현대적 텍스트의 출현은 특정한 역사적 언어 맥락을 지니며 또한 이로 인해 특수한 의미를 지닌다. 우리나라에서 진행되고 있는 유산 캠페인 또한 자연히 이러한 역사적 언어 맥락 중의 특수한 모습이 되었다. 세계유산체계의 출현은 서양 중심의 역사 지식이 융합된 것으로 명백하게 근대 물질주의 적 특성을 가진다. 따라서 우리나라 학술계가 말과 사물 의 방식으로 이러한 지식 생산의 역사 논리를 분석하고, 유네스코의 운용적 담론을 명확히 하며, 자각적 자주적으로 우리의 문화 전통 중에서 진실로 스스로에 부합하는 무형문화유산의 **名과 實**을 찾아내고 선택했을 때 비로소 세계에 무형문화유산의 중국적 모델을 제시할 수 있을 것이다.

핵심어: 무형문화유산, 언어 맥락, 의미, 전승

2. 「江蘇 鎮江 京口關 유적의 고고학적 발굴에 대한 간략 보고」(南京市博物館, 鎮江博物館)

제요: 京口關은 江蘇 鎮江에 위치한 江南 운하 상의 첫 번째 갑문으로 조운의 요충이자 교통 중심지라 할 수 있다. 唐代부터 清代에 이르렀으나 민국 시기에 매립하여 도로가 되었다. 2011~2012년 고고학적 발굴을 통하여 당대의 수문 및 北宋에서 明清에 이르는 京口關 동쪽 갑문·수로·선창·도로·비각 등 유적을 발견하였으며, 당에서 민국 시기에 이르는 도자기 생활 용품·제사용 그릇 등 각종 유물을 출토하였는데, 그 중 元代 青花 향로 2기는 특히 진귀하다. 京口關 유적은 대운하 문화 유산의 정수 중 하나로 중요한 역사 문화적 가치를 지닌다.

핵심어: 江蘇 鎮江, 京口關 유적, 대운하, 唐 北宋 元 明 清, 元 青花

3. 「長江유역 문명기원 상품경제 모델의 새로운 탐색」(何 驚)

제요: 장강 중하류 문명화 과정 중 중요 유적지인 雙墩 薛家崗 柳林溪 楊家灣 良渚 등에서 출토된 상품경제와 刻符 도기 등 고고학 자료에 대한 분석을 통해서 볼 때, 장강유역은 상품경제 문명기원 모델로써 상업문명과 국가의 단계로 진입했으며, 신권과 군권의 결합, 더욱이 신권 중심의 사회적 공권의 특징은 중원 지역과 큰 차이를 형성했음을 알 수 있다. 이는 중국 문명기원의 모델과 노정의 다양성에 관한 인식을 제고시켰다.

핵심어: 長江유역, 상품경제, 산가지, 문명기원 모델

4. 「馬家濱文化 생성의 세 가지 요인」(張童心, 王 斌)

제요: 馬家濱文化는 현재까지 太湖 지역에서 발견된 가장 이른 선사시대 문화로서 그 문화적 양상의 형성은 고유의 제약적 요소를 가지고 있다. 자연환경, 인간의 행위, 문화 간의 교류와 충돌이라는 세 가지 측면에서 볼 때, 우선 마가빈문화는 특정한 자연환경에 뿌리를 두고 있다. 취락, 특히 거주지 선택에 있어서 당시 사람들은 비교적 강한 주관적이고 적극적인 행동을 취하였다. 주변 문화 구역의 사람들과 사회적 교류 및 그 탄생에 있어서 문화적 충돌 또한 마가빈문화 양상이 최종적으로 형성되는데 객관적 영향을 미쳤다.

핵심어: 馬家濱文化, 생성요인, 자연환경, 사회교류

5. 「清末 民國시기 박물관 교육기능에 대한 인식」(李 軍)

제요: 阿片戰爭, 특히 제2차 아편전쟁 이후 청말 지식인은 박물관의 교육기능을 인식하기 시작하였다. 戊戌 變法 시기, 康有爲 李端棻 등은 국내에서 박물관 창설을 제창하기 시작하고 박물관의 교육기능을 발휘하여 格致 實學을 보조하고 신식 교육의 발전을 추진할 것을 주장하였다. 1900년 이후 張騫 羅振玉 등으로 대표되는 지식인들은 무술변법 시기의 박물관 교육기능에 대한 인식을 계승 심화시켰으며 박물관으로써 학교를 보조하도록 하였다. 신해혁명 이후 사회교육 사조의 도입과 보급에 따라 박물관의 사회교육 기능이 널리 알려지고 중시되었으며 박물관은 사회교육을 실시하는 중요한 기관으로 간주되었다.

핵심어: 清末 民國, 박물관, 교육기능, 학교교육, 사회교육

(翻譯: 尹恩子)

江苏镇江京口闸遗址



1.京口闸遗址东闸体(北-南)



2.北宋京口闸闸体遗迹(西-东)



3.北宋河道淤土(南-北)



4.南宋京口闸闸体遗迹(西-东)



5.清代下雁翅(南-北)



6.清代码头(西-东)

(文见第23页)

江苏镇江京口闸遗址



1.宋代道路(北-南)



2.明代道路(北-南)



3.明代绞关石(南-北)



4.清代绞关石(北-南)



5.清代闸板槽(西-东)



6.清代排水沟出水口(西-东)

江苏镇江京口闸遗址出土器物



1.元 孔雀蓝釉云龙纹鼎式炉(T303④A:42)



腹部纹饰



2.元 青花云龙纹鼎式炉(T303④A:48)及局部



铺首正面



铺首背面



口沿内部



腹部纹饰

3.元 青花海水龙纹香炉(T303④A:47)及局部