

江苏金坛南宋周瑀墓发掘简报

镇江市博物馆

金坛县文管会

1975年7月初,金坛县茅麓公社向阳大队发现一座南宋时期的墓葬,出土一批重要文物,尸体保存完整。据墓内一卷补中太学生牒文记载,墓主为周瑀,身份为太学生。

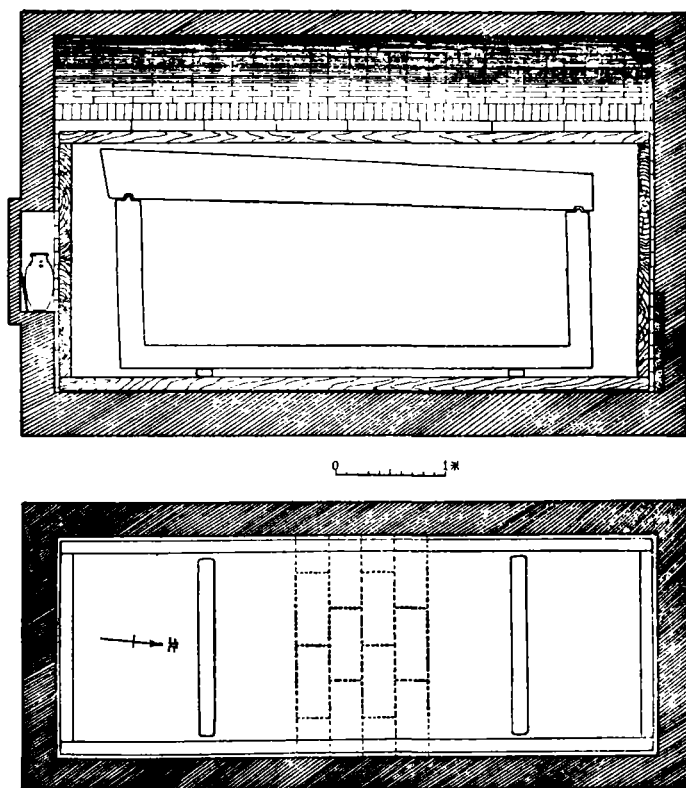
一 墓葬位置和结构

金坛县茅麓公社向阳大队,位于镇江地区金坛和句容县交界的茅山东麓丘陵地带,东距金坛县城三十公里,周瑀墓就在该大队黑龙岗的东向坡上。

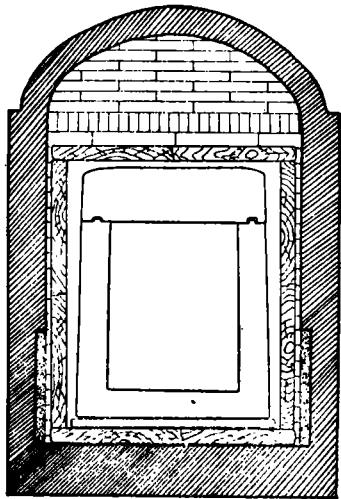
周瑀墓的结构为长方形券顶砖室,券顶距地面2米。墓室长2.75、宽1.01、高1.6米。墓壁厚15厘米,用长33、宽15、厚6厘米的青砖错缝顺砌,砌至高1.23米处改用长27、宽8、厚4厘米的青砖竖砌一层后起券,券顶厚10厘米,用长18、宽10、边厚分别为4和2.7厘米的刀形砖砌成。墓室左右及后壁砌至45厘米高处向外砌出4厘米,凹处填细砂石灰与墓壁抹平,以防潮湿。前壁距墓底37厘米高处有一小龕,高35、宽41、深15厘米,内置陶瓶、木牌位、铁地券各一件。墓底铺砖5层,厚20厘米。墓的方向185度。

葬具为一棺一槨,棺下垫有二根枕木(图一、二),都很完整。

槨长2.6、宽0.85、高1.06米,槨板厚6厘米。槨帮、挡头及底盖采用错口相拼,枣核钉卯合,合缝严密;槨帮四角皆以交叉榫头衔接,底、盖用铁钉钉在帮上。槨木素面无漆。棺长2.18米,前头底宽77、上宽73、高77.5厘米,脚头底宽72、上宽68、高72厘米,棺板厚11厘米。棺盖长2.23米,前头宽73、厚22厘米,脚头宽68、厚16.5厘米。棺、盖



图一 墓室棺槨结构图 上:纵剖面 下:平面



图二 墓室棺椁结构横剖面

棺盖里面无漆，素板上墨画星象图一幅。棺椁用材，经有关单位鉴定皆为杉木。

二 保存完整的古尸

墓主尸体外形保存完整，浸泡在棺内清水中，软组织有弹性，肢体大小关节都可活动，毛发俱全，皮肤颜色呈棕黑色。上海自然博物馆、上海第二医学院对古尸进行了解剖研究，发现尸体胸、腹壁肌肉层次清楚，四肢肌肉、血管、神经保存良好，各内脏器官外形完整，在某些脏器上发现明显的病变，粪便检查中找到多种寄生虫卵。病理检查，认为非慢性消耗性疾病致死。

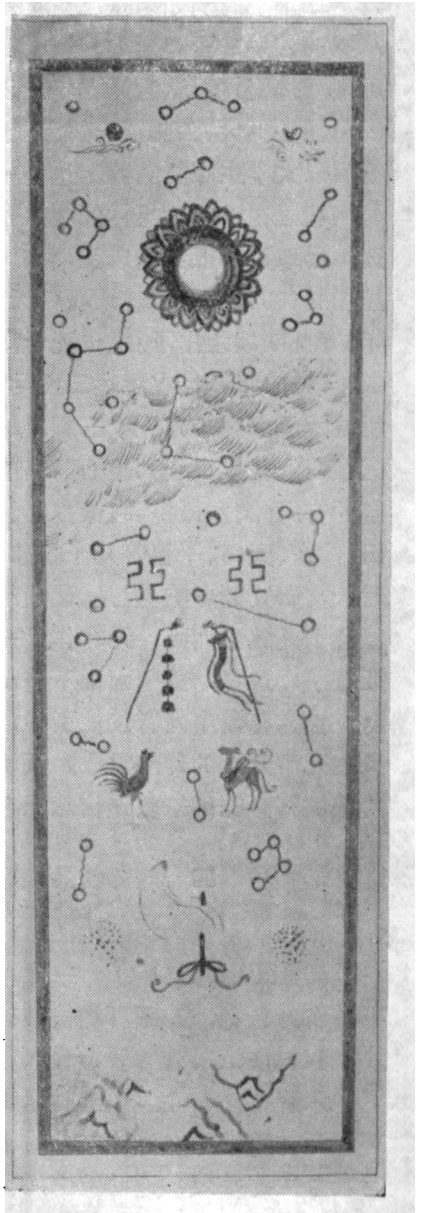
三 星象图

星象图墨绘于棺盖里面板上，长204、上宽58、下宽56厘米。图的上部左边绘日，右边绘月，正中有一朵莲花，莲花中心嵌一直径8.5厘米的金属薄片。莲花之下有一条略为偏斜的波涛翻滚的河汉，以示“天河”；图的中部画着并排的两个“卐”形，一节一旛以及一鸡一马。图的最下部画山岳。整幅图面的中上部满布星星，大多以线相连为“星宿”，象征着天空（图三）。

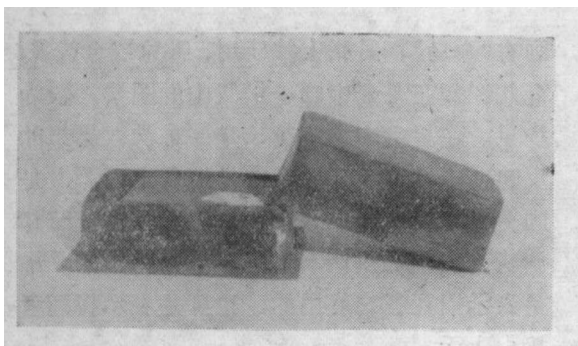
在以往古墓中发现的星图上，太阳中多

画有“金乌”，月亮上绘桂树、玉兔或金蟾^①，而此图却在月亮中画了形似山的图景，较为少见。在星空中绘莲花，是一种佛教思想的反映，表示墓主死后升往佛地乐土。“卐”是画在丧事仪仗罍上的图案，以示驱疫。节和旛皆为丧事之仪仗，节是表示引路用的，旛是表示招死者亡魂用的，也都是表示将死者接引上天。

图上的马和鸡，应分别代表墓主的生年和死年。马、鸡都是十二生肖中的动物，按干支纪年，马为“午”年，鸡为“酉”年，根据该墓出土的一卷补中太学生牒文中的记载，墓主周瑀于南宋淳祐四年（1244年）补中太学生，当年二十三岁，据此周瑀生于壬午年（马年），即宁宗嘉定十五年（1222年）。在淳祐四年以后的第一个鸡年是己酉年，即淳祐九年，第二个鸡年是辛酉年，即



图三 星象图



图四 砚盒

景定二年，周瑀如果是己酉年死的，为二十八岁；若是辛酉年死的，则为四十岁。据对周瑀尸体鉴定，认为死亡年龄以四十岁以下的可能性更大，因此，很可能死于二十八岁，死后以太学生滕文随葬，也是一个例证。

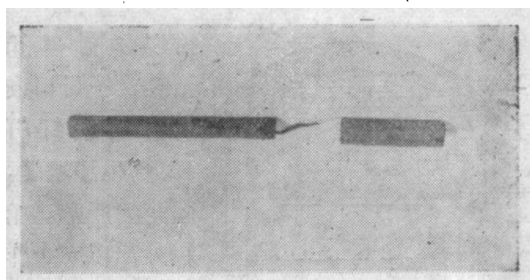
我国在宋代对星体的观察和天文的研究，已取得了很大的成就，如《新仪象法要星图》(1094年)和《苏州石刻天文图》(1247年)等都陆续绘出了。周瑀死于南宋理宗景定二年(1261年)，已在上述二图问世之后。该墓所绘的星象图布列五十三颗星，大多二颗或三颗以线相连，表示“星宿”，其中能够牵强确定的有周鼎、左摄提、右摄提、大角、帝席、天田、角宿、天门、平星等几个星象，可能是受当时天文研究的影响。但是，该图绝大部分的星星似乎是随意而画，无非作为一种天空的象征罢了。这样，整个画面下有山岳，上有日月星空莲花，中间有仪仗引导，完全是一幅墓主死后升天的幻想景象，反映了封建地主阶级腐朽愚昧的宗教迷信意识。

四 随葬物品

(一) 壁龛内的器物：

陶瓶(俗称韩瓶)一件。纱锭形，内外施黄绿色釉，四系耳均被敲破。口径6、腹径14、底径7.5、高27厘米。

木牌位一件。出土时已腐朽残破，发现上面有贴纸墨书痕迹，无法看清，可能书写着墓主的姓氏、身世及生死等，以代墓志之用。残高5厘米，底座板长26.5、宽8.7、



图五 毛笔

厚2.2厘米。

铁地券一块。板状，长25.5、宽18、厚0.5厘米，腐锈严重，不见字迹。铁地券为苏南宋墓中常见之物，上硃书一定格式的文字，用以镇墓压胜。

(二) 棺内随葬器物：

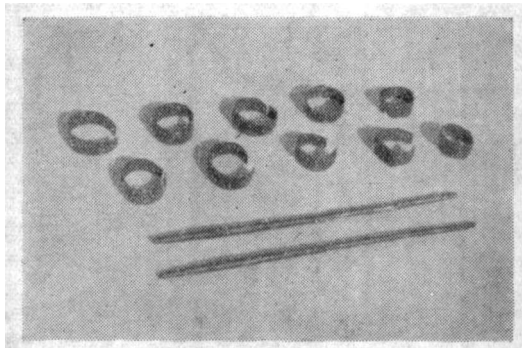
1. 小件用具

北宋以后，墓内(棺内)随葬一些小件用具(或模型)，这种风俗一直延续到清代。该墓出土的小件用具有：

奩盒一件(内放木梳、竹篦各一把)。盘二件。唾盂一件。圆盒一件。碗一件。盅、托各一件。小瓶一件。还有砚盒一件(图四)，砚盒上残存墨一小块。毛笔一枝，笔杆长12、径1.2厘米，笔头出土时已干结，长2.8厘米，笔帽长6厘米，杆、帽皆用芦苇管做成(图五)。

团扇二把。其中一把，木柄杆，竹丝骨，扇面裱纸施柿汁，黑漆边。竹丝骨子细如鬃毛，规整而紧密地穿插在扇杆上。扇杆黑漆。扇柄棕黄色漆地上呈棕红色云纹。柄上装有一月牙形扇托以护扇面。扇面长26、宽20厘米，扇柄长16、最粗径1.6厘米(图版肆：2)。另一把为雕漆镂空转柄扇，扇面部分同上一把，扇柄镂空雕漆三组对称的云头如意花纹，环绕中间的杆轴自由旋转(图版肆：1)。这种特殊的镂空雕漆工艺，在以往出土文物中极为罕见。转柄头部刻有隶体的“君玉”二字，明显看出是后刻的，应是周瑀的字。

银棒二根。长13、径0.4厘米，一端略粗(图六)，出土时死者一手握一根。在汉墓中常常发现死者手中握有东西，叫做“握”。刘



图六 戒指、银棒

熙《释名·释丧制》：“握，以物著尸手中使握之也。”这种葬俗在宋代墓葬中尚属少见。

戒指 十只。锡质，死者十指各套一只(图六)。

竹杖 一根。长154、径6厘米。六个竹节间各系有一条绢带(图七)。

铜钱 六枚。出土时放在死者腹部的贴绣褙袋内，计有“开元通宝”、“天圣元宝”、“皇宋通宝”、“元祐通宝”。

2. 随葬衣物

这次出土的一批随葬衣服，绝大部分保存完好或基本完好，以成件者计，共三十四件。服饰品种较多，以下分衣物种类介绍，残片部分从略。

短衣 二件。夹纳短衫一件，丝绵袄一件。其形制为合领，大阔袖，前襟有一对系带。夹纳短衫面为紬，里和夹层(四层)为绢，全身竖直缝纳，针脚细密规整，缝制精致，身长90、身宽67、通袖长197、袖宽46厘米。丝绵袄面里皆为绢，絮以丝绵，身长78、身宽69、通袖长148、袖宽3厘米(图一二)。

裤 七件。合裆裤四件，开裆裤三件。

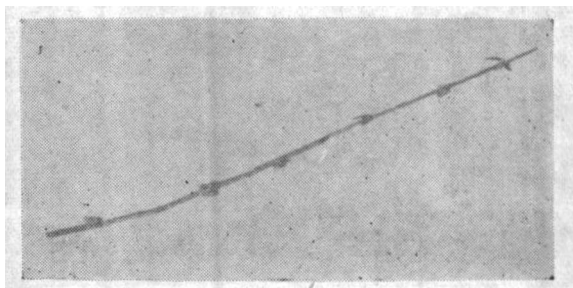
四件合裆裤皆为单裤。裤筒为前后两幅缝合上横接腰，另加三角形裆，于右侧开腰系带(图八)。合裆裤按《说文》为古之裈，《急就篇》颜注：“合裆谓之裈，最亲身者也。”三件开裆裤中夹裤二件，丝绵裤一件。开裆裤的形制是裤筒为前后两幅缝合上横接腰，

两裤筒内侧各上一三角形小裆，但两小裆分开而不缝合，是为开裆，开裆裤于背后开腰系带(图九)。关于开裆裤，根据文献记载汉代已有，称窠裤，虽有裆而仍开。宋代成年人穿开裆裤为套裤，同时男女通服。浙江兰溪南宋高氏女墓亦出土有四条开裆裤②。

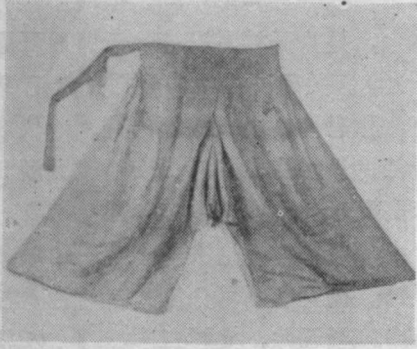
衫 十四件。衫是这次出土衣物中最的一种服饰。按其形制可分三式：I.合领衫七件，其中单衫五件，夹衫二件。II.交领单衫五件。III.圆领单衫二件。

I.合领衫：合领对襟，大阔袖，宽身开跨，身长过膝，前襟有一对系带，两腋下各舒垂一带。五件合领单衫计有素罗合领单衫一件(图一四)，绢合领单衫一件，缠枝花卉纱合领单衫一件(图版壹:2)，素纱合领单衫二件。二件合领夹衫是缠枝牡丹花罗合领夹衫和小花绮合领夹衫。

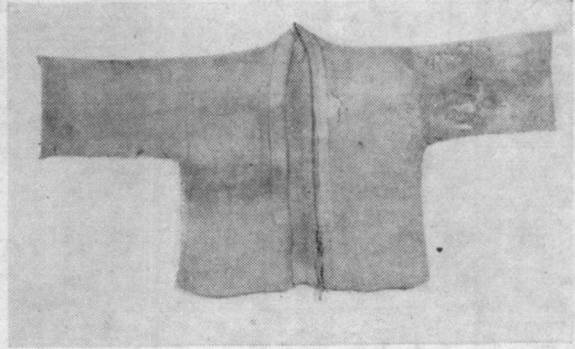
从合领衫的形制来考查，应为南宋士人服的长背子，背子合领开跨。据《合璧事类》卷三十五记载：“背子本半臂武士服，古礼士人只系勒帛，盖有垂绅之意，后有勒帛不便于撝笏，故稍易背子，然须用上襟掖下与背皆垂带，大观间未之有改。近背子又引为长袖，与半臂制已不同，士人而衣武士服恬不为异，流俗使然乎。”“皂衫士人居常服，纱帽皂衫束带，无此则不敢出，今易以背子，而皂衫不之用，流俗之失非也。”又据《文献通考》卷一百三十：“长背子古无之，或云近出宣政间。”“今世好古而存旧者，缝两带缀背子腋下垂而不用，盖倣中单(汗衫)之交带也，虽不以束衣而遂舒垂之，欲存古也。”此出土的



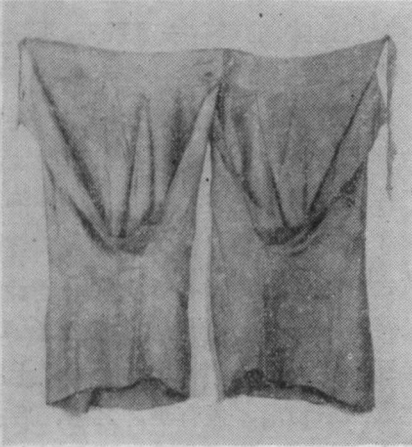
图七 竹杖



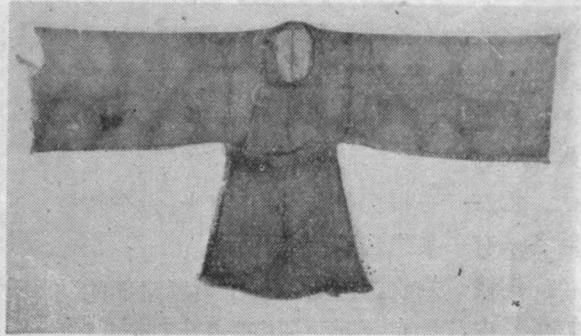
图八 合裆单裤



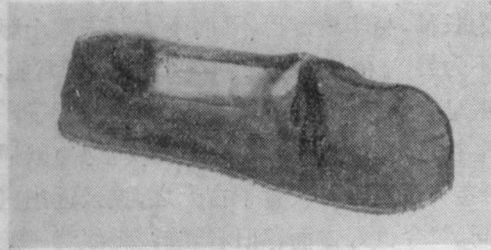
图一二 丝绵袄



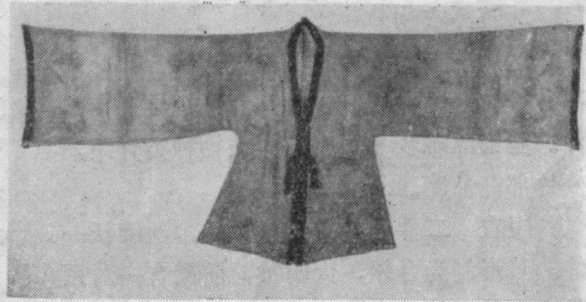
图九 开裆夹裤



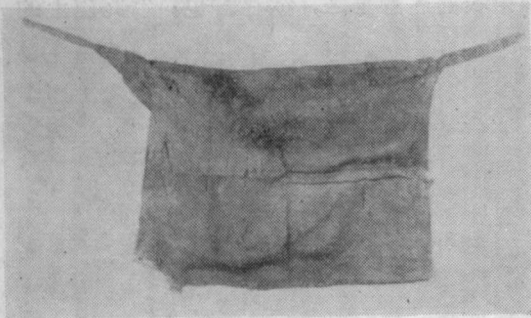
图一三 素纱圆领单衫



图一〇 菱纹织履



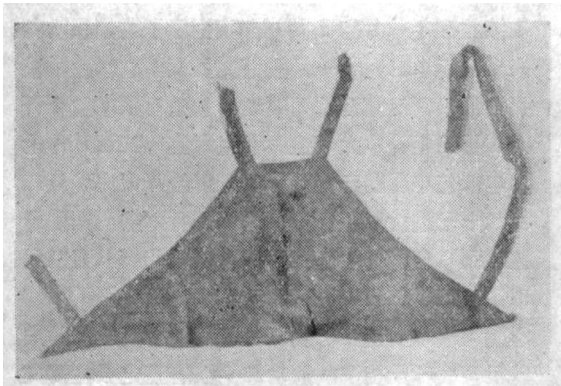
图一四 素罗合领单衫



图一一 丝绵蔽膝



图一五 素纱圆领单衫



图一六 抹胸

七件合领衫腋下背缝有两个这样的小带子。由此亦可看出南宋时期的服装是在不断地变化着。

Ⅰ.交领单衫：交领右开衿，大阔袖，身长过膝，前襟交错相掩，有二纽袷分别对系于左右腋下。五件交领单衫计有矩纹纱交领单衫一件(图版肆:3)，素纱交领单衫二件，几何小花罗交领单衫一件，素罗交领单衫一件。

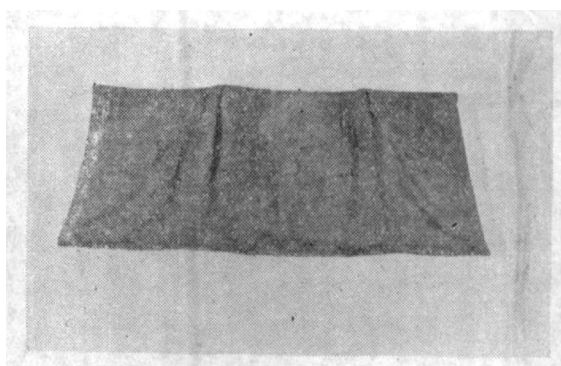
Ⅱ.圆领单衫：圆领右开衿，大阔袖，身长过膝，前襟交错相掩，有四纽袷分别对系于左右肩上及腋下，后襟里面自腰部向下另夹一层。据《宋史》卷一百五十三《舆服志》记载的襦衫“圆领大袖，下施横襖为裳”，即指此下夹部分。二件圆领单衫皆为素纱衫，其中一件腰间系有素纱夹缝大带(图一三、一五)。

以上交领和圆领单衫，应属南宋国子生等人常服的帽衫、襦衫之类。

丝绵袍 二件。合领，开跨，大阔袖。二件袍的表里皆为驼黄色绢，絮以丝绵。身长120、腰宽72、下摆宽80、通袖长237、袖宽53、袖口宽61厘米。

抹胸 一件。抹胸，亦称抹腹，是掩胸之衣。由一块驼色素绢对角缝制成梯形，上宽15、下宽83、竖直30厘米，下边中间打褶2厘米，上下钉有四根系带(图一六)。

裳 二件。折枝花绮袷一件，面为棕色折枝花绮，驼色小花绮里，一幅横向缝制，



图一七 折枝花绮袷

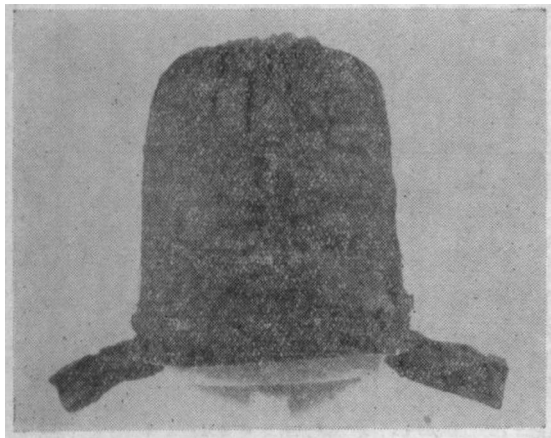
长51、上宽116、下宽132厘米，上边有两处分别缝褶6厘米以削幅，两角各钉驼色绢带一根(图一七)。缠枝花卉绫丝绵裳一件，面为烟色缠枝花卉绫，驼黄绢里，薄絮丝绵，一幅横向缝制，长55、上宽128、下宽136厘米，上边中部缝褶4.5厘米，左右委角，钉有四根系带，二根驼色绢带，二根深烟色绢带，在居中的二根烟色绢带根部各钉一对系的纽和袷。

丝绵蔽膝 一件。面、里均为驼黄色绢，絮以丝绵，长38、宽63厘米，上左右角各钉一绢带。蔽膝，据宋濂《送王子充序》：“被于裳之上，覆前者也”(图一一)。

菱纹绮履 一双(缺一只)。履面为棕色菱纹绮，履头镶深棕色绢细边为梁，口沿镶深棕色绢边，口梁上饰烟色绢缨结，驼黄绢衬里，无底。履长23.5、后跟深5厘米(图一〇)。

絁袜裤 一双。圆头长靴式，靴后上开口15厘米，钉二根绢带，袜脚下缘缝有一周环绕的丝线，中间用一根丝线贯穿之为袜底。袜裤用料为絁。靴长35、宽9、袜脚长24厘米(图版肆:4)。

贴绣褙裙 一件。银锭式。素罗面。牡丹花罗里和背衬。面上用纱、罗、绢剪贴花、叶，以锁针绣法锁边。花梗用不同捻向的两股丝线钉缀，呈现辫子股状。边沿用缠针绣法缝合。绣工细巧，是一件手工艺品。褙裙长14.5、宽12、中腰7厘米(图版肆:5)。



图一八 漆纱幞头

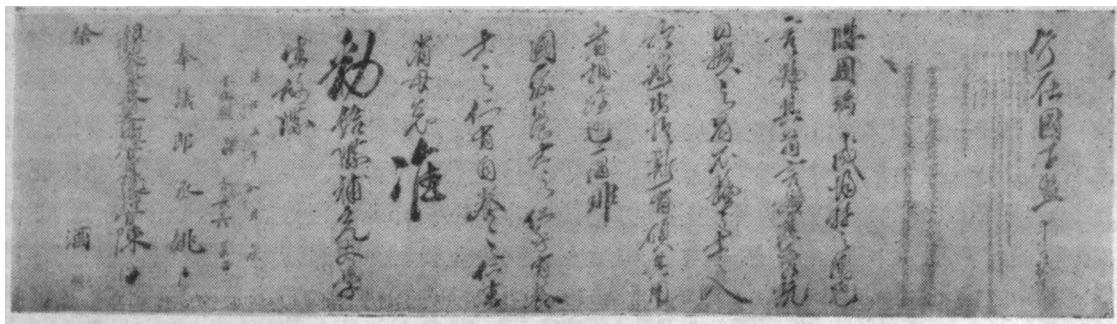
漆纱幞头 一件。圆顶硬脚，脚用竹条为骨，表里二层纱，表纱涂黑漆以使坚硬。头高约20、脚长38厘米，脑后开口系带（图一八）。幞头亦名拆上巾，起自后周。唐中叶以前为软裹，后来士大夫以其不便应急，遂衬以木骨子，并有硬脚之制。宋代“初以藤织草巾子为里，纱为表而涂以漆，后惟以漆为坚，去其藤里”^①，故曰漆纱幞头。

另外，还有丝绵被一条，面、里均为驼色绢，两幅缝成，长126、宽97厘米，絮以丝绵；丝绵胎二条，长173、宽65厘米。

3.补中太学生牒 一卷。牒为手卷形式，出土时置于死者身边。楠木卷轴，高33、径1.6厘米，卷轴两端涂紫红色2厘米，外包花绫裹首，高36、长24厘米。牒文绢地墨书，长114.5、高32厘米，保存完好，字迹清晰（图一九）。全文抄录如下：

行在国子监

羽字号



图一九 补中太学生牒

准淳祐四年八月空日勅礼部伏据国子监申检准绍兴十三年十二月十一日勅节文补试中选学生依敝嘉祐治平间给画旨赞词绫纸奉勅圣旨依本监今开具淳祐四年补中太学生国学生郑宜等二百八十七名申部乞申明朝廷指挥行下所属给降素白绫纸二百八十七道付监从例书填给牒施行本部所据国子监申到事理伏乞朝廷指挥施行伏候指挥八月八日奉圣旨依礼部所申施行须至给牒者

学生周瑀本贯镇江府金坛县三洞乡碧鸾里父为户曾祖耆故不仕祖济故迪功郎平江府嘉定县主簿文拱登仕郎习礼记淳祐四年补中当年年二十三牒周瑀成均材之囿也言艺其苗言擢其秀既曰擢之曷不艺之士之入于斯出于斯有硕其用者相踵也庸非国家养士之仁乎有养士之仁有自养之仁请省毋怠准勅给牒补充太学生故牒

淳祐五年八月 日牒

胥佐魏澄（签字） 胥长吴世荣（签字）

奉议郎丞姚（签字）

朝请大夫司业兼国史院编修官实录院检讨

官陈（签字）

祭酒

阙

五 衣物丝织品的分析

周瑀墓出土的这批衣物丝织品，全属生织匹染的桑蚕丝织物。织物的品种计有纱、罗、绢、绉、绮、绫六种。其中纱、罗居多（约占全部衣物面料的百分之四十），包括平素、小提花、大提花，现呈颜色有驼黄、烟色、深棕色等。这批蛋白纤维的桑蚕丝织物，保存十分良好，织物的光泽、手感、弹性及抗叠性，均为过去出土丝织品所罕见。我们特请苏州市

丝织试样厂的工人师傅和技术人员以及故宫博物院织绣组的同志对这批丝织物的品种、图案及织造技术等方面进行了专门的分析研究。简要介绍如下：

(一) 纱

我们把凡是应用纱罗组织，无横条效应，轻薄而透明的平素织物，称之为素纱，提花的叫花纱。

1. 素纱

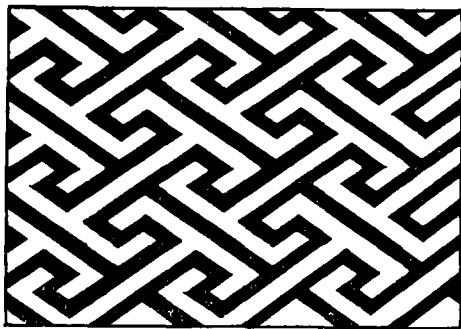
这类纱全部采用一绞（绞）一的基本绞纱组织制织。利用这种组织织成的纱，经纬线较平纹不易滑动，具有良好的使用价值。这类纱质量较好，纤维条杆均匀，光泽柔和，纬密匀称，质地轻盈飘拂，反映了较高的纱罗织造技术和工艺水平。

2. 花纱

(1) 矩纹花纱

矩纹花纱是以一绞一纱组织为地、平纹为花的大提花织物，地明花暗，属于亮地纱一类。这种纱的组织看来简单，由于织造者充分利用了绞纱的特点，采取十分大胆的经纬密度配置（ 15×21 根/厘米），使得织物透明、飘逸，成为一种少见的、稀经密纬的提花纱类品种。织物的图案（图二〇），是以铜器上常见的“矩纹”为题材，用之于纱，不仅令人感觉清新，而且也弥补了因平纹花纹面积偏大所造成的发披现象，图案与品种的配合非常合理。

(2) 缠枝花卉纱



图二〇 矩纹花纱图案

花、地组织同矩纹花纱一样，但由于经纬密度的差异（花卉纱密度为 31×23 根/厘米），使得前者感觉稀疏，后者细腻，各呈不同的特点。花卉纱的图案绘制较为工整，布局匀称，是以中型单瓣牡丹为主花，间饰石竹等组成的缠枝花卉。

这类提花纱，织造工艺要比一般提花品种更复杂。上机时需要有提花束综装置与绞综（软综）装置相配合，两人协同操作。一人坐顶端，专司挽花，一人在下完成投杼、打纬动作。

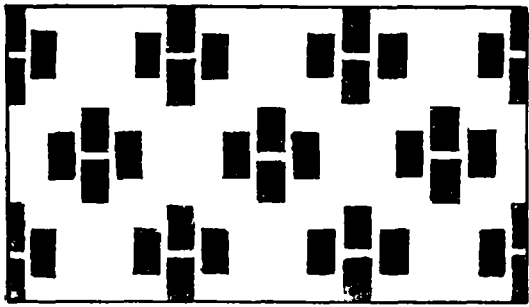
(二) 罗

我们把凡用纱罗组织制织，在织物表面有明显横条效应的平素织物称之为素罗，提花的叫花罗。

1. 素罗

这次出土衣物中属素罗的织物，质地有疏有密，有厚有薄，厚者居多，经分析都采用了同一组织——“链式罗”组织。我们所以称之为“链式罗”，是因为它的结构有如链状，环环相扣，不可分割，既具备了罗的一般条件，又不同于常见的罗，所以用结构的形象来命名。这种罗具有特殊的针织外观效应。由于其相邻的经线均通过纬线而彼此环扣，这就使得经线在纬线上的滑移程度，能够控制在较小的范围之内而不再发披，因而也就具备了良好的使用性能。

“链式罗”的织造工艺是非常复杂的。它的绞经（绞经）可以同时穿入两片不同方向的绞综（软综）内，轮流向地经左右两侧绞转，亦可分别穿入两片不同的绞综加后综而依次提取。但最困难的是，它绝不能通过普通织机的“筘”来完成“打纬”这一必经的织造运动。因为每一“筘齿”内的经线受“扣片”的阻隔，不会将相邻“筘齿”内经线所发生的“扭转”输送至筘前，所以，“打纬”这一运动，只能利用象“纹刀”（木片、竹片）之类的工具来代替。织造时，每投一杼，即用“纹刀”伸入织口进行打纬，打纬过后，



图二一 几何小花罗图案

又要抽出“纹刀”，变换梭口，如此往复循环，生产效率显然是很低的。据《嘉定镇江志》卷十二记载：北宋真宋时，“润州（即镇江）造罗务旧课十二日成一匹，王子舆制置江浙，匹减一日。自后功课不及，岁终颇以鞭箠督促”。可以想象，当时的织工们，在封建统治者的皮鞭下为织造一匹罗，要付出多么辛勤的劳动和巨大的代价啊！据苏州市丝织试样厂同志的广泛调查，这种罗织物，在清代就已经失传了。

2. 花罗

（1）几何小花罗

几何小花罗利用了两种“链式罗”组织的骤散差异，形成了孔眼之疏密，以孔眼大者为地，小者为花，织物虽为单色，花地依然分明。这一链式几何花罗的编结方法非常巧妙，上下左右，联结自如，似鱼网，如编结，环环相扣。这种花罗，是在前人织造基础上反复实践，不断总结经验，才能设计出来，充分体现了古代劳动人民无穷的创造才能。织物纹样为四瓣几何小花朵组成的、两个散点排列的四方连续图案（图二一）。这种花罗的织造原理与素罗基本相同，但工艺更为繁复。

（2）缠枝牡丹花罗

这次出土衣物中有两种大提花的缠枝牡丹花罗。两个品种的缠枝牡丹花罗的花、地组织均相同。花部采用三枚经斜纹。地组织以三根经线为一组，一根纠经、两根地经同

穿一箱。织造时利用纠经与提花束综装置相配合，使纠经在地经两侧按组织左右扭转，两根地经则分别以一上二下之顺序，与纠经同时形成梭口。这样织出来的罗，不需间隔平纹，就会自然形成三梭一组的横条效应，其组织结构之巧妙，实是宋代织工们别出心裁的创造。同样，图案的绘制也非常出色。其中一个品种的图案采用以复瓣、单瓣两朵大牡丹花为主体，由石竹、茶花等相陪衬的缠枝花卉，整个图案笔触敦厚，线条流畅。花回单位因花势而长达六十余厘米，显得很有气魄。另一花罗的图案则是以两朵单瓣大牡丹为主体的缠枝装饰纹样。小花坐落枝头，摇曳多姿，叶内有花，叶内有叶，较之前幅另具风格。

（三）绢

一般把平纹类的素织物统称为绢。这次出土的绢，经密大多在30—39根/厘米，纬密24—36根/厘米。除个别织物外，经纬条杆均感不匀，质量较差。据《至顺镇江志》卷四记载：“润州贡绢”，“土人所织者，名土绢”。此墓出土的绢可能为“土绢”。

（四）紬

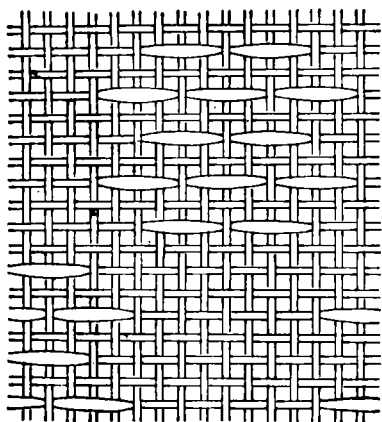
据《说文》段注：“紬，大丝缿也。”“大者粗也，缿似布”，就是说由废茧残丝纺成的粗丝线作籽所织成的平纹织物，称之为紬。该墓出土的紬织物，外观均较粗犷，质地厚实，效果与今日之柞蚕绸、双宫绸相近，所以多用于丝棉裤、夹纳短衫、袜裤一类衣料。

（五）绮

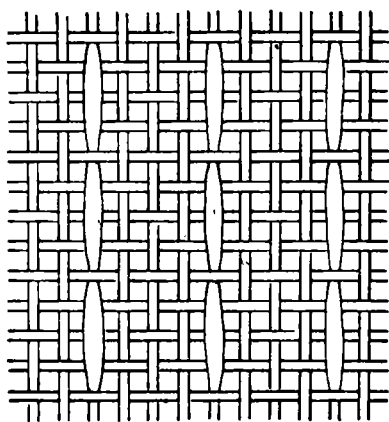
平纹地上起花的织物叫做绮。周瑀墓出土的衣物丝织品中，有四种不同花纹的小花绮，还有一大提花的折枝花绮。小提花绮提花部分正反互为经纬效应，有的经面显花，有的用纬面，使用时十分方便，经纬密度也大致相近。

1. 矩形点小花绮

平纹地上显纬花。以四根经线为一组，



图二二 方形小花绮组织图



图二三 矩形点小花绮组织图

三梭平纹，一梭织四枚矩形点子花，利用三片提综即可织造（图二三）。

2. 菱纹小花绮

该绮以一梭织平纹，一梭起四枚纬浮花，利用十片素综织造。

3. 方形小花绮

结构与上菱纹小花绮基本相同，用十片素综，112梭循环织造。只是以经线显花（图二二）。是由十七朵小的经浮花组成的一个1.9厘米×2厘米见方的图案，再由同样的两个图案组成6厘米×7厘米的一组图案，远观犹似大提花织物。

4. 几何小花绮

此墓出土的小花绮中，要数这一几何小花绮的设计最灵巧、最复杂。它以经纬100×100的组织循环，用了同样的结构原理和十片素综，编织出了八种不同外形、不同方向、不同结构的几何纹样。朵朵小花貌同实异，有虚有实，有长有短，有横有竖，有方有圆，饶有情趣。

5. 折枝花绮

这一大提花绮的组织，和小花绮一样，地为平纹，花组织一梭织平纹，一梭四枚纬浮。图案是以中小型单枝星菊和单朵梅花组成的两个折枝花。

（六）绫

据《释名·释采帛》云：“绫，凌也，其文望之如冰凌之理也。”我们把应用斜纹或斜纹变化组织，能在织物表面呈现斜条效应的平素品种，称之为素绫，以斜纹为地提花的叫花绫。

1. 素绫

该墓出土的素绫织物质地轻薄柔软但不发披。观其组织结构实可归入绮的一类，但织物表面呈现了明显的斜条效应，因此

我们认为还是把它定之为绫较为妥当。在以往出土的丝织品中，这种采用绮的结构而呈现斜纹效果的品种是较少见到的。

2. 缠枝花绫

地是四枚右向径斜纹，花为四枚左向纬斜纹，由于经纬密度配置得当，织物手感良好，光泽柔和，左右斜路清晰可辨。该绫纹样是以中型牡丹、山茶花为主体，间饰天竺、桃花等。主花突出，枝叶装饰，叶内填花，缠枝联络，布局匀称，虚实得当，也是一幅写实与装饰图案相结合的佳作。

宋代镇江丝织业是非常发达的。早在汉唐时就以“土贡衫罗”和各种花绫著称，宋代的产品又以大花罗为特色。封建王朝在这里专门设有“织罗务”^④，每年“贡御服花罗数千疋”^⑤，供统治者挥霍享用。周瑀墓出土的这批丝织品，为研究南宋时期镇江地区丝织技术的发展，提供了宝贵的实物资料。

（执笔者：肖梦龙）

- ① 见：新疆阿斯塔那唐墓天文图，《文物》1973年第10期；河北宣化辽墓彩绘星图，《文物》1975年第8期。
- ② 见《兰溪南宋墓出土的棉毯及其他》，《文物》1975年第6期。
- ③ 《宋史·舆服志》。
- ④ 《宋史·食货志》。
- ⑤ 《嘉定镇江志》卷十二。



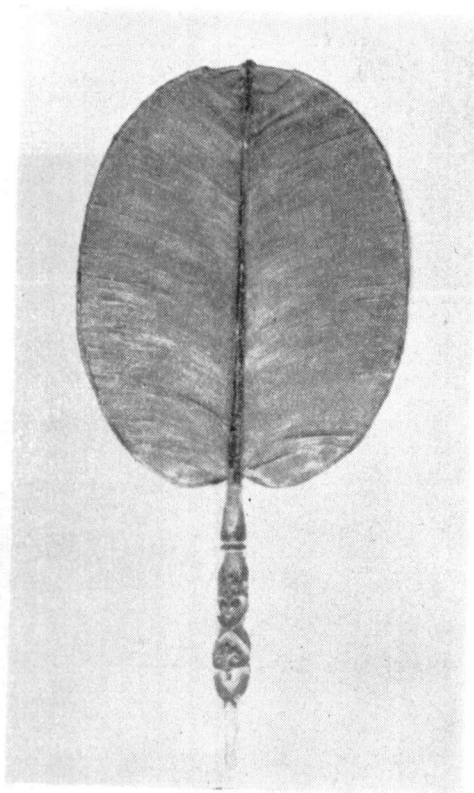
牡丹纹罗绣彩花边夹衣

福州南宋黄昇墓出土

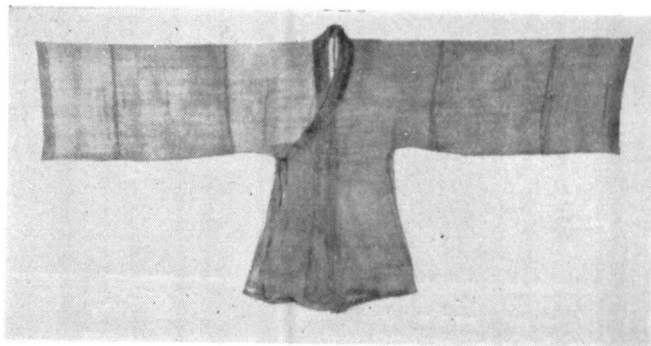


缠枝花卉纱合领单衫

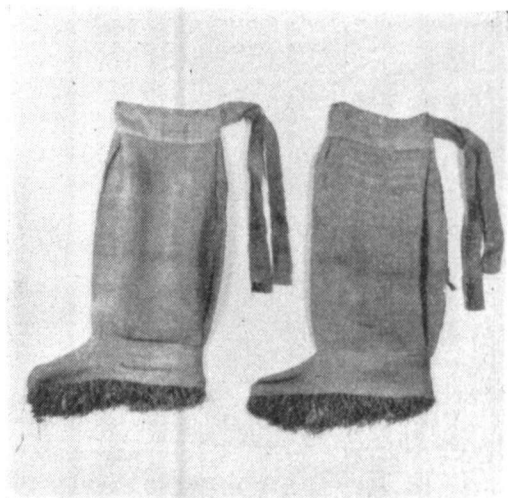
金坛南宋周瑀墓出土



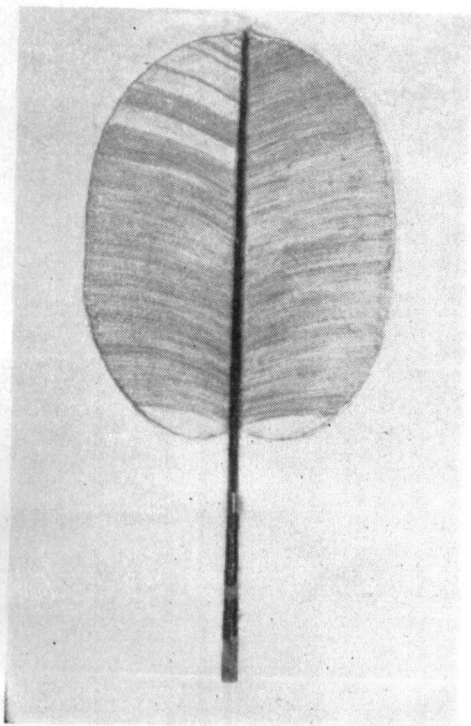
1 团扇



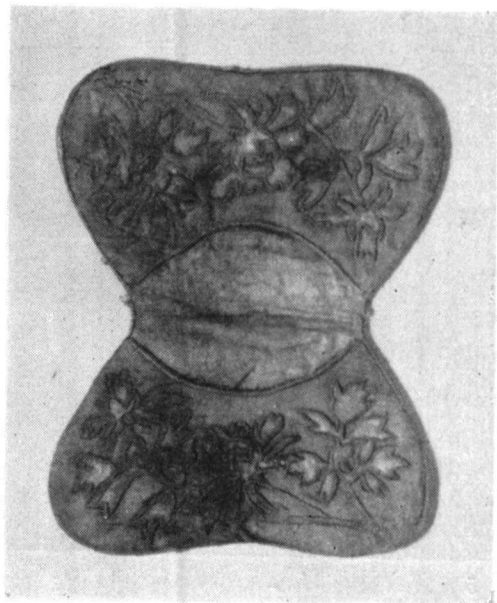
3 矩纹纱交领单衫



4 绌裤袜



2 团扇



5 贴绣落鞋