

# 江苏丹徒横山、华山土墩墓 发掘报告

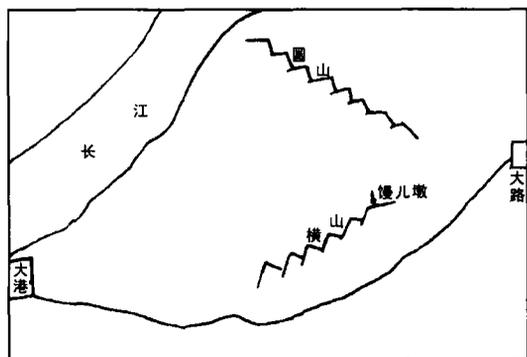
南京博物院  
镇江博物馆  
丹徒县文教局

1990年秋,在南京博物院的主持下,江苏省镇江市考古工作人员对江苏镇江丹徒大港横山馒头墩、石桥华山大笆斗和小笆斗3座大型土墩墓进行了发掘。现将发掘情况报告如下。

## 一 横山馒头墩墓

### 墓葬的地理位置及形制结构

横山地处沿江南岸,属镇江市以东谏壁至大港沿江一线山脉的东端,距大港港口东



图一 馒头墩位置示意图

约2公里,馒头墩墓位于横山东麓东西走向余脉的山脊上;此墩东与鬲山呼应,西望横山主峰,北临长江,南连开阔平原(图一)。馒头墩因外观呈馒头形而得名,早年曾在其上挖掘江防工事,故墩子西南不甚饱满。

馒头墩墓现底径25.8~30.5、墩高3.3米。堆土可分为3层,现以其中心正东西剖面为例介绍如下(图二):

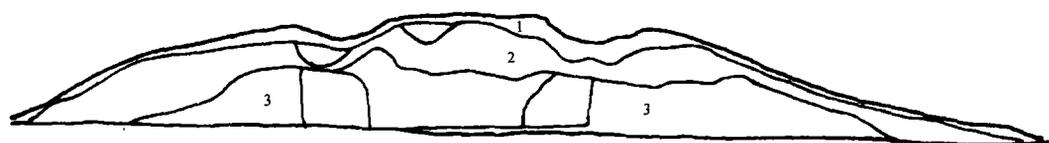
第1层:表土层,厚约20厘米,含有少量现代砖块。其下开口两坑,内含较多的现代砖块为现代坑。

第2层:土色深黄褐,土质纯净,质地较硬,未见夯迹,厚约100厘米。局部起伏较大,墓室即开口于此层之下。

第3层:土色分红褐、灰白两种,平面呈四个略等的扇形相间分布,红褐土与灰白土之间形成近乎垂直的平面,土质纯净致密,未见夯迹,厚约150厘米。

第3层下即为生土。

墓坑居于墩体正中部,开口于第2层下,



图二 馒头墩东西向剖面图

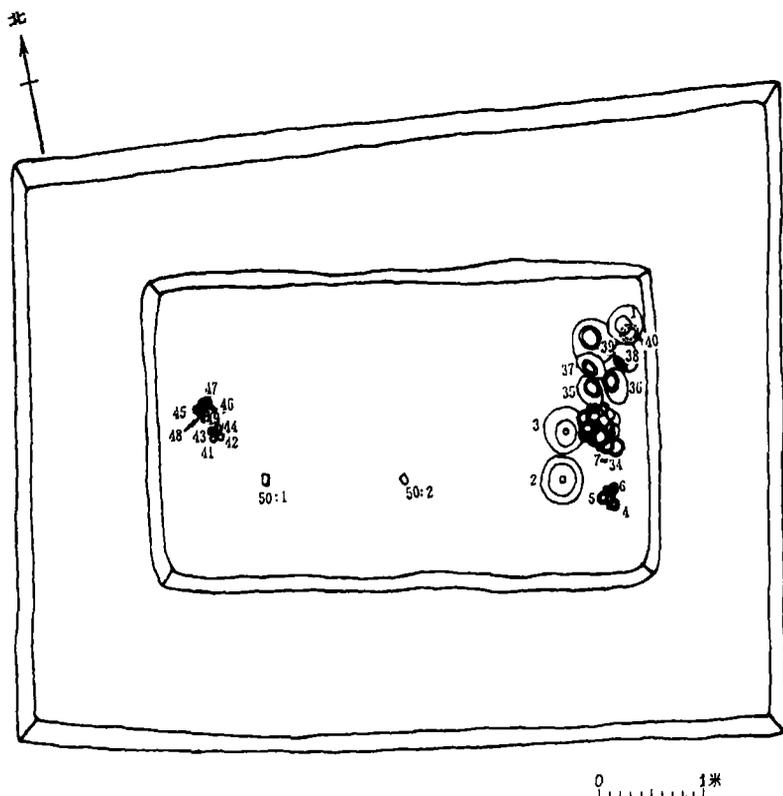
打破第3层至生土面。墓坑为长方形竖穴熟土坑，坑外四周堆土平面呈红褐、灰白相间的四个扇形分布；坑内填土较松软，色深褐。墓口长7.7、东端宽5.4、西端宽4.8、深1.5米。坑壁微下收，坑底略小于坑口，长7.32、东端宽5.1、西端宽4.4米。墓坑中部为椁室，亦为长方形竖穴，椁室填土浅灰色，质坚硬。椁室口长4.8、宽2.5米，深与墓坑同。椁室中棺椁葬具及人骨架皆已腐朽无存。随葬品东端分布较为集中，根据以往发掘随葬品多在脚端的特点，故方向暂定为286°。

随葬品

馒头墩出土的随葬器物共50件，均出土于椁室的两端。椁室东部的原始瓷碗、盂、豆等28件器物分三层堆放，排列有序；唯西部的三件盂(DHM:45、DHM:46、DHM:47)，以相同的角度斜置，而不是象别的器物那样平放于墓底，估计当是从棺盖上滑落至墓底的(图三)。随葬器物中原始瓷器最多，占总数的88%，次为泥质陶，占8%，印纹硬陶器以及石器各占2%。现分类介绍如下：

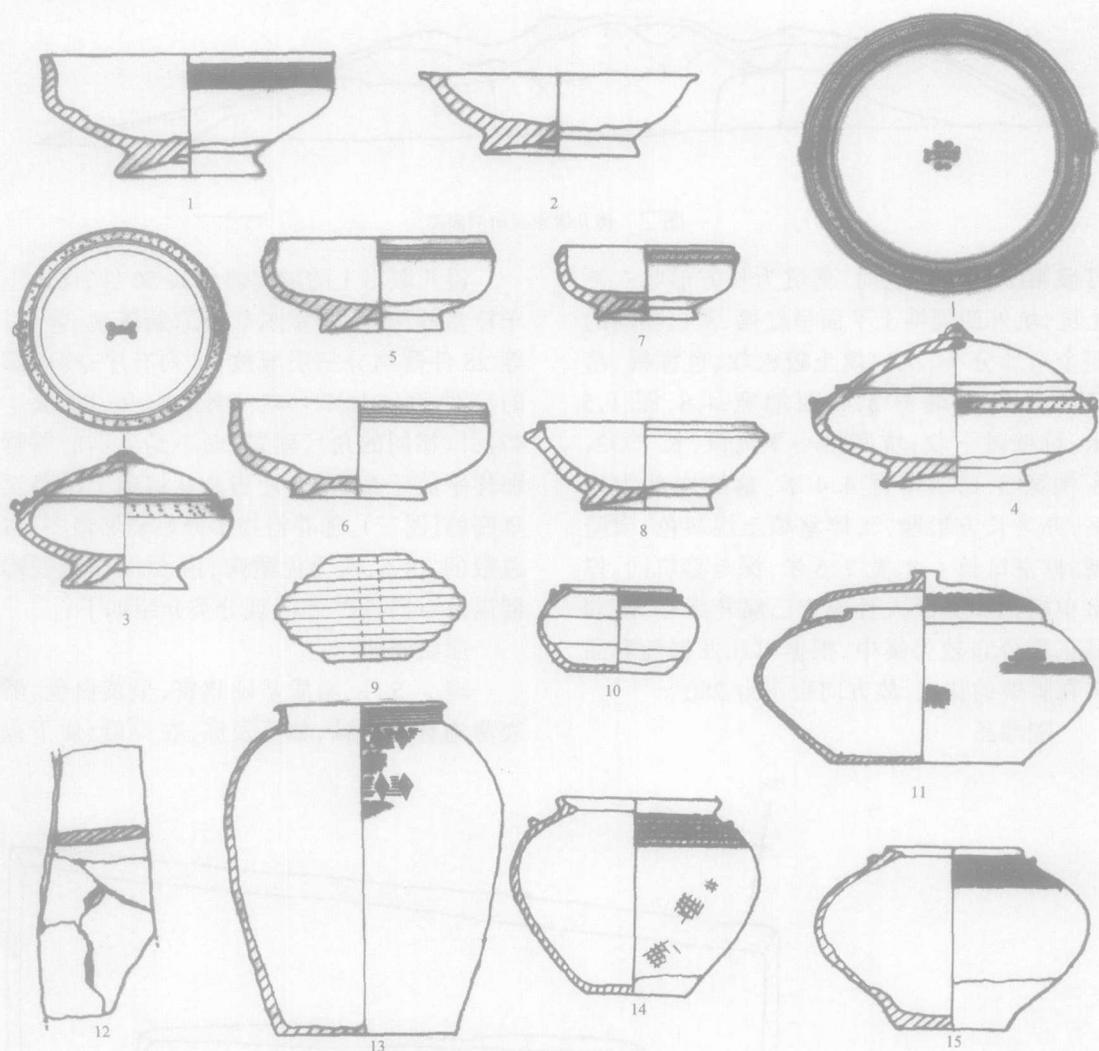
原始瓷器

罐 5件。胎质坚硬致密，呈黄白色，器表薄施青绿色釉，釉不及底。在口沿、肩下以



图三 馒头墩土墩墓平面图

- 1. 印纹陶罐 2、3. 陶罐 4~6、9、10、15、45~47. 原始瓷盂
- 7、11~14、17~19、29、33、34. 原始瓷豆 8、16、20~28、30~32. 原始瓷碗 35~40. 原始瓷罐
- 41~44. 原始瓷盂 48、49. 陶纺轮 50. 石磬



图四 丹徒横山馒头墩出土器物(未注明质地者为原始瓷器)

1.1式豆(DHM:14) 2.2式豆(DHM:12) 3、4.2式孟(DHM:5、45) 5.2式碗(DHM:30) 6.1式碗(DHM:32) 7.盞(DHM:42) 8.1式孟(DHM:9) 9.陶纺轮(DHM:48) 10.小罐(DHM:40) 11.陶罐(DHM:2) 12.石磬(DHM:50) 13.印纹硬陶罐(DHM:1) 14.1式罐(DHM:38) 15.2式罐(DHM:36)(10、11、13、14、15为1/8,9为原大,12为1/4,余为1/3)

及下腹部有积釉或流釉现象,胎釉结合较好。器身采用泥条盘筑法成形,有的器物内壁留有明显的泥条圈叠和按捺压平的痕迹。口沿经慢轮修整,器底另接粘合器身,制作规整,造型匀称,肩部釉下均饰有弦纹与戳点纹的组合纹,肩部有一对贯耳,一对“S”形堆饰。分为二式。

1式,3件。侈口,折沿,尖唇,沿面内凹,斜肩,鼓腹,平底。DHM:38口径17.2、高22.4厘米(图四:14;五)。

2式,2件。侈口,折沿,尖唇,沿面内凹,斜肩,鼓腹,下腹急收,平底。DHM:36口径14.6、高20.6厘米(图四:15)。

小罐 1件(DHM:40)。侈口,尖唇,斜



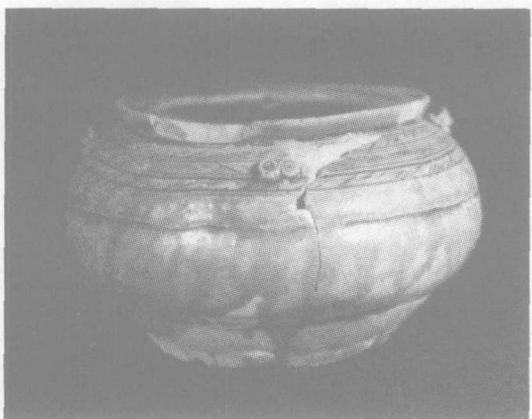
图五 1式原始瓷罐(DHM:38)



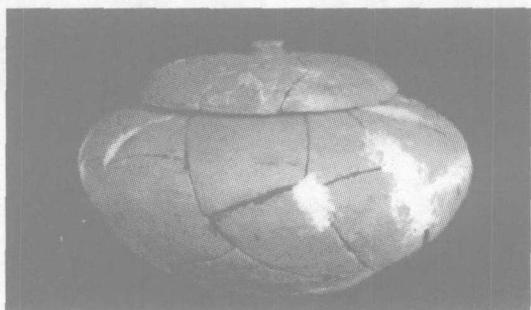
图七 2式原始瓷豆(DHM:12)



图八 2式原始瓷盂(DHM:45)



图六 原始瓷小罐(DHM:40)



图九 陶罐(DHM:2)

肩,鼓腹,平底,肩部有一对贯耳。表面施青绿釉,不及底,釉下饰弦纹与戳点纹的组合纹。口径12.4、高9.8厘米(图四:10;六)。

豆 11件。胎质灰白,表面施釉,部分器物釉不及底,圈足内无釉,釉色为青绿色,有的泛黄褐,釉层薄,胎釉结合较好,少数有剥落现象。器物为轮制,器形比较规整,少数盘口略有变形,圈足另接粘合器身。分为二式。

1式,5件。直口略外敞,浅折腹,下腹斜收,矮圈足外撇。颈部釉下有数道弦纹,似用细密的篾状物刻划而成。DHM:14口径12、高5.1厘米(图四:1)。

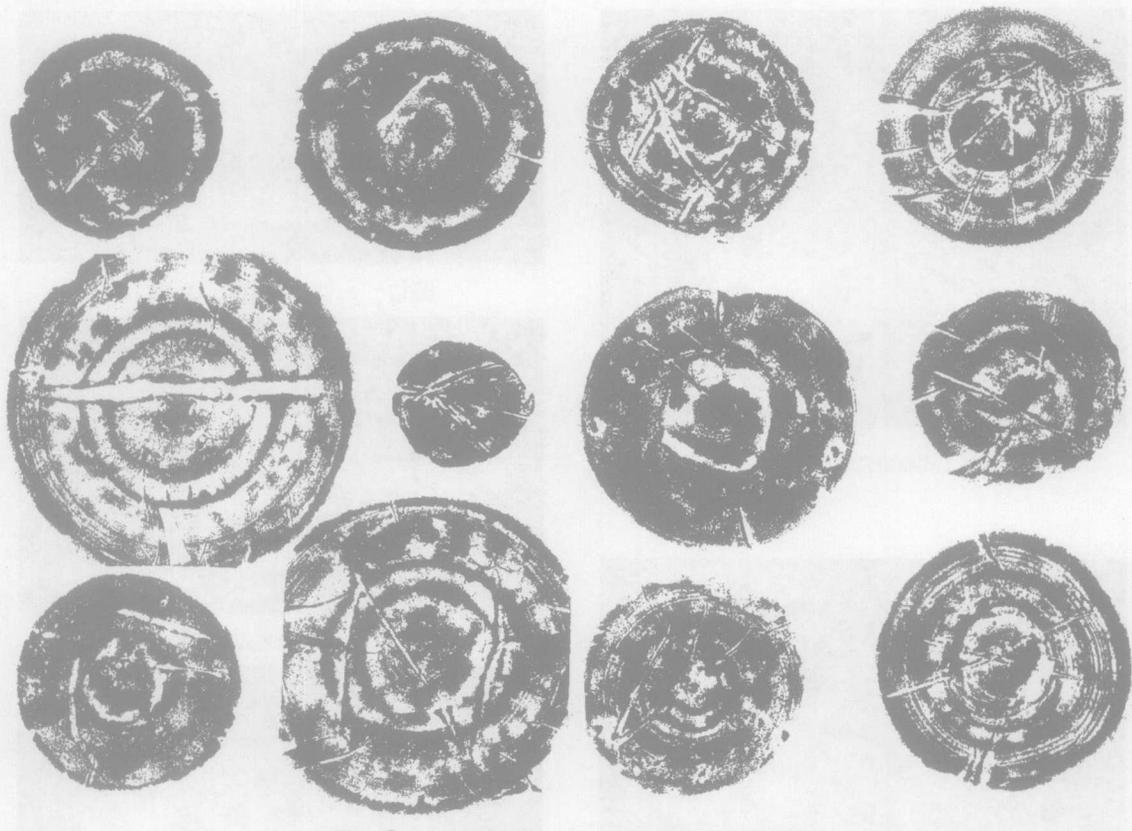
2式,6件。大敞口,沿面宽平,上饰弦纹。

腹较浅,矮圈足,表面施青绿色釉,不及底。DHM:12口径11.5、高3.3厘米(图四:2;七)。

碗 14件。胎质灰白,表面施釉,部分器物釉不及底,圈足内无釉,足底多有不同形状的刻划符号和戳点。釉色为青绿色,釉层薄,少数有剥落现象。器物为轮制,器形比较规整,少数略有变形。分为二式。

1式,7件。直口,尖圆唇,上腹壁直,下腹斜收,矮圈足,颈部釉下有数道弦纹, DHM:32口径10.5、高4厘米(图四:6)。

2式,7件。口稍敛,尖圆唇,腹略鼓,矮圈足,颈部釉下有数道弦纹。DHM:30足底有



图一〇 馒头墩、大邑斗出土原始瓷碗、盏足底刻划

刻划符号。口径9、高3.9厘米(图四:5)。

盏 4件。形制基本一致,胎质灰白,轮制,造型规整,表面施青绿釉,不及底。直口,尖圆唇,假圈足。足底有刻划符号,颈部釉下饰有弦纹、戳点纹以及S形堆饰的组合纹, DHM:42口径7、高3厘米(图四:7)。

盂 9件。胎质、制法以及施釉均与盏一致,矮圈足外撇。分为二式。

1式,3件。子母口,尖圆唇。DHM:9有刻划符号,口径9、高3.6厘米(图四:8)。

2式,6件。侈口,折沿,肩部饰有弦纹、戳点纹以及S形堆饰的组合纹。上有球面形盖。可分为a、b两亚式。

2a式,3件。器形较大,肩部有一对绞索状贯耳,盖上有绞索状纽。DHM:45口径9.9、通高6.6厘米(图四:4;八)。

2b式,3件。器形较小,肩部有一对贯

耳,盖上有桥形小纽。DHM:5口径7.2、通高5.7厘米(图四:3)。

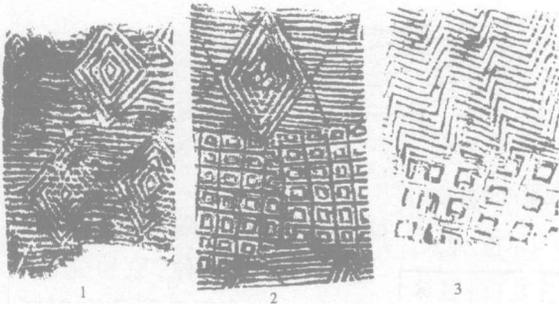
印纹硬陶器:

罐 1件(DHM:1)。陶质坚硬,火候较高,胎质紫褐色,叩之有金属之声。侈口,卷沿,短颈,溜肩,深腹,最大腹径位于中部,平底。颈部饰数道弦纹,肩部和腹部为直线套菱纹与回形纹相间分布。口径18.8、底径19.6、高38厘米(图四:13;一一:2)。

泥质陶器

罐 2件。形制基本一致,陶质较软,浅灰色,轮制。侈口,卷沿,斜肩,扁腹,平底。上有球面形盖,圆饼状捉手。盖及罐肩部饰有弦纹与水波纹的组合,下腹部为席纹。DHM:2口径17.6、通高22厘米(图四:11;九)。

纺轮 2件。均为算珠形,陶质较软,深褐色,皆残。DHM:48最大径2.6、孔径



图一— 馒头墩、小苞斗出土印纹陶纹饰拓片

0.2、高 1.5 厘米(图四:9)。

### 石器

磬 1 件(DHM:50)。残,以砂质岩磨制而成,磨制较精,黄灰色。残长 14.8、宽 5.9、厚 1.5 厘米(图四:12)。

## 二 华山大苞斗土墩墓

墓葬的地理位置及形制结构:

大苞斗墩北面为沿江南岸山脉,南距东西走向的十里长山约 6 公里,地处群山环抱的丘陵盆地之中,地势开阔,其南 1 公里左右为华山村,东 2 公里为石桥乡政府所在地(图一二)。大苞斗墩外观呈馒头状,高 4.2、底径约 32.5 米。该墓封土分 8 层,现以其中心正南北剖面为例介绍(图一三):

第 1 层:表土层,厚约 20 厘米。

第 2 层:土色黄,质较硬,厚 25~175 厘米,遍布全墩。

第 3 层:土色灰褐,质硬,厚 0~105 厘米,分布于墩体东南部。

第 4 层:黄土中夹灰白水纹状土,质松软,厚 35~75 厘米,遍布全墩。

第 5 层:黄褐色土,质松软,厚 0~160 厘米,分布于墩体西南部。

第 6 层:灰白色土,质松软,厚 0~75 厘米,分布于墩体中部。

第 7 层:浅灰色土,质较硬,厚 0~140 厘米,分布于墩体西南部。

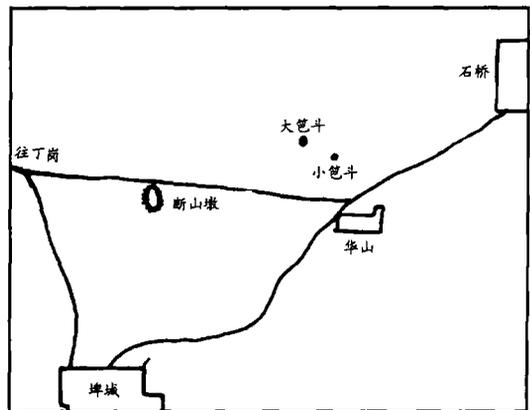
第 8 层:灰白色花土,土质较硬,厚 0~

250 厘米,分布于墩体中部。

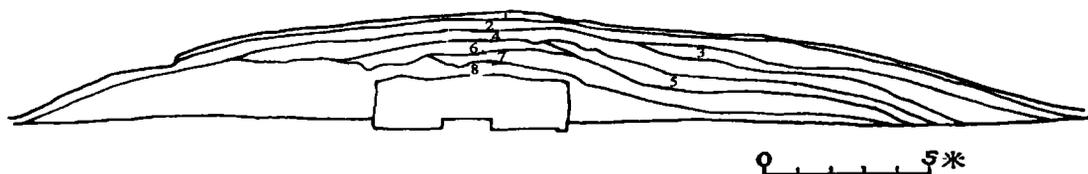
第 8 层之下为生土,墓葬叠压于第 8 层之下。

各层封土大多成局部块状堆积,应是利用土来源不同所致。封土堆积纯净,诸层均不见行夯迹象。

墓葬位于墩体正中,平面呈 T 字形,可分成两部分,暂称之为“前堂”、“后寝”。墓葬营筑较为复杂,为以往所未见。推测其建筑程序为先在生土面上挖 T 字形竖穴浅坑,方向 110°,浅坑通长 8 米,其中前堂长 2.15、宽 5.9、深 0.51 米,后寝长 5.85、宽 5.2、深 0.45 米。后寝中部留有东西向的生土台,生土台长同后寝,其西端与墓坑壁相连,西端宽 1.2 米,东端宽 1.3 米。生土台面分为两段,呈阶梯形,前段长 5.2 米,高与坑深相等为 0.45 米;后段长 0.65 米,高 0.35 米。随葬品均置于生土台上,从台面上残留的腐朽之人骨渣看,墓主亦应置放于此,此生土台亦当为棺床。然后于生土浅坑中填土与生土台平,再于生土台两侧的填土中挖五组对应的柱洞,柱洞深均至生土止,深 0.45 米,洞底均垫有石块,洞径 0.2~0.64 米不等,柱径在 0.2~0.4 米之间。棺床面上有浅柱洞 3 个,西端 2 个南北对应,东端 1 个位于棺床之中轴线上。此外柱洞 Z13 位于棺床之东南角外侧,无立柱痕迹,底部亦未垫石块,且与其他柱洞无对



图一二 大苞斗、小苞斗地理位置示意图



图一三 大笆斗土墩南北向剖面图

(单位:厘米)

柱洞	洞径	柱径	柱深	柱洞	洞径	柱径	柱深
Z1	40~44	22	30	Z8	55	16	28
Z2	40~42	20	34	Z9	57~60	30	30
Z3	52~54	24	28	Z10	56~59	28	34
Z4	48~50	8~38	30	Z11	52~55	28	24
Z5	40~42	22	34	Z12	45~48	20	33
Z6	20~22	20~22	5	Z13	40		
Z7	20	20	4	Z14	26	26	6

尊内(图一七)。随葬器物有原始瓷器和铜器两种,原始瓷器有26件,约占合部随葬品的93%,现分类介绍如下。

原始瓷器

豆 5件。胎质灰白,表面施青绿色釉,胎釉结合较差,剥落现象较重,轮制,造型规整,少数盘口略有变形,矮圈足另接粘

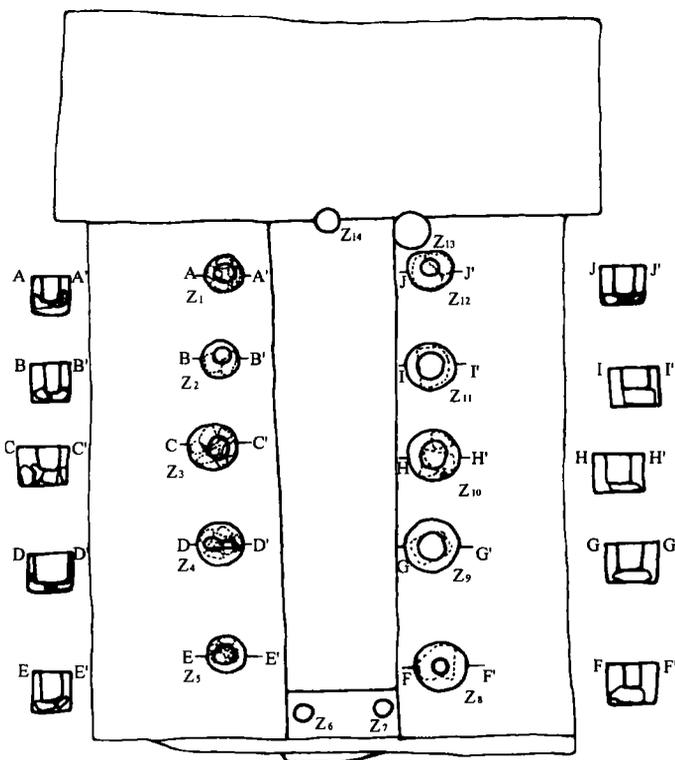
应关系,估计应为挖偏之废置柱洞(图一四;一五)。各柱洞的尺寸如下表所示:

合器身。分二式。

1式,4件。敞口,尖唇,斜腹,下腹折缓

此组柱洞规则地位于生土台四周,应属“梓宫”一类的建筑遗存。在生土浅坑之上,围绕坑壁筑有1.5米高的竹篱笆,竹已朽,但痕迹仍很清晰,竹径一般在3~5厘米之间,彼此相连(图一六)。前堂之东壁,后寝之南、北壁竹子横向排列;前堂之南、北壁,后寝之西壁竹子纵向排列。此组竹篱笆挡墙当为增加墓室深度而筑,因而形成了下部为浅穴挖坑,上部为深穴堆坑的结构。堆土坑中部有长方形套坑,深也为1.5米,位置及长宽均与下部生土台相吻合,坑壁有木质残痕,估计此坑当为原来置放棺槨的范围,下部生土台即为棺床。坑内土色青灰,上部熟土坑填土与下部生土坑填土一致,均为五花黄土,墓室外即为封土堆。

随葬器物集中出土于棺室中部生土棺床之上,其中 DBM1:8~26均置于 DBM1:2 原始瓷大



图一四 大笆斗土墩墓墓坑内柱洞分布示意图



图一五 大邑斗土墩墓墓坑及柱洞

收,转折处形成突棱,喇叭形圈足。器表施釉几乎全部剥落,内壁近底处有数道弦纹。DBM1:24口径13.8、高5.8厘米(图一九:1)。

2式,1件(DBM1:27)。侈口,卷沿,尖唇,束颈,折腹,转折处有突棱,壁形足,内凹,足底有刻划。胎釉结合较好,有积釉现象,颈部釉下有弦纹和戳点纹。口径15.6、高5.8厘米(图一九:6;一八)。

碗 15件。胎质灰白,表面施青釉,略泛黄,不及底,圈足内无釉,胎釉结合较好;器物为轮制,造型规整,圈足另接,足底均有刻划(图一〇)。可分二式。

1式,7件。直口,尖圆唇,上腹壁直,下腹斜收,矮圈足。颈部釉下有数道弦纹。DBM1:16足底有刻划。口径10.8、高4.5厘米(图一九:4;二一)。

2式,8件。口稍敛,尖圆唇,腹略鼓,矮圈足。颈部釉下有数道弦纹。DBM1:18足底有刻划。口径10.4、高4.3厘米(图一九:2)。

罐 3件。泥条盘筑而成,口沿慢轮修整,表面施青绿色釉,不及底,施釉不匀,有流釉、积釉现象。侈口,折沿,沿面内凹,溜肩,鼓腹,平底。肩部饰有弦纹和戳点纹的组合纹。分二式。

1式,2件。方唇,肩部相对有两个贯耳。

DBM1:3腹部釉下拍印套菱纹。口径17.6、高23厘米(图一九:8)。

2式,1件(DBM1:5)。尖唇,口径17.4、高22.6厘米(图一九:10;二〇)。

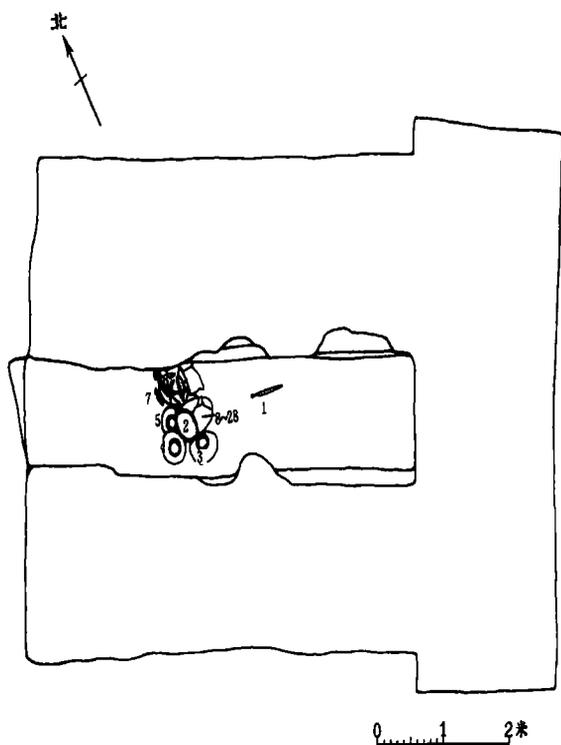
尊 2件。器形较大,胎质坚硬致密,呈灰白色,器身采用泥条盘筑法成形,内壁有明显的泥条圈叠和按捺压平的痕迹。DBM1:2侈口,折沿,沿面内凹,深腹,小平底。颈部有一周突棱,并饰有弦纹、戳点纹和堆饰。表面施青绿色釉,

不及底,有积釉、流釉现象,胎釉结合较好。口径34.8、高59.4厘米(图一九:9)。DBM1:6与前者形制基本一致,腹部较为丰满。表面施釉,胎釉结合不好,几乎全部剥落。釉下拍印有羽状纹,很浅,不甚清晰。口径32.4、高57.6厘米(图一九:11)。

盞 1件(DBM1:28)。胎表施釉。制法等均与豆相同。敛口,圆唇,矮圈足外撇,器底有刻划,肩部饰多道弦纹。口径8.5、高4厘米(图一九:5)。



图一六 大邑斗土墩墓墓坑壁竹子痕迹



图一七 大笆斗土墩平面图(未注明质地者均为原始瓷器)  
1. 铜剑 2、6. 尊 3~5. 罐 7. 铜凿 8~21、26. 碗  
22~25、27. 豆 28. 盖(8~28 均在 2 号尊内)

### 青铜器

剑 1 柄(DBM1: 1)。锈蚀较为严重, 剑身前部断裂。剑身前锋窄, 往后渐宽, 剑身隆起成脊, 无格, 茎上段方扁, 下段圆柱形中空, 圆首内凹。通长 41.4、茎长 9.8 厘米(图一九: 3)。

凿 1 件(DBM1: 7)。顶部略残, 楔形, 前端扁尖, 往后渐宽厚, 断面呈梯形, 中空。长 10.2、最宽处 1.8、最厚处 1.5 厘米(图一七: 7)。

## 三 华山小笆斗土墩墓

### 墓葬的位置及形制结构

小笆斗墩位于石桥乡华山村北面, 在大笆斗墩东南方向约 200 米处, 外观亦呈馒头状, 不甚饱满, 墩体南部有一现代大坑。

小笆斗墩现底径约 22、墩高约 3.5 米。

其墩体堆土可分为 3 层, 现以其正东西向剖面说明(图二三)。

第 1 层: 表土层, 厚 10~40 厘米不等, 含有少量的现代砖瓦碎块。

第 2 层: 土色灰黄, 土质疏松, 纯净, 厚 0~75 厘米。

第 3 层: 土色黄褐, 土质软硬, 厚 0~230 厘米。

第 3 层下即为生土。

第 1 层下有 4 个土坑, 坑内填土较为混杂, 其中 4 号坑打破第 2、3 层直达墓室底, 疑为盗洞, 洞内填土为灰色的淤土, 纯净。墓葬开口于第 2 层下, 打破第 3 层。

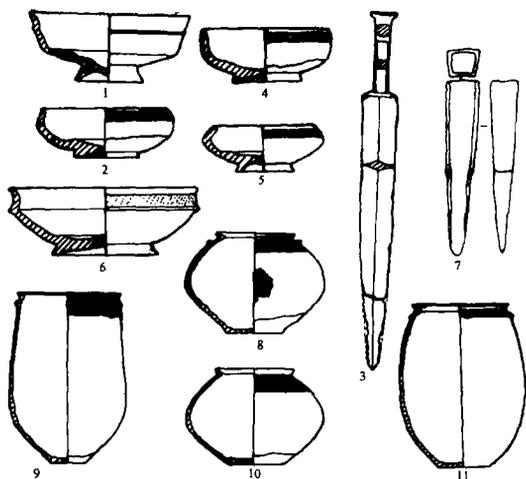
墓坑居于墩体正中, 平面呈凸字形, 为土坑竖穴结构。方向 278°(头向暂定向西), 墓室长 9.2、东侧宽 6.8、西侧宽 7.2、深 1.5 米, 墓坑西端为斜坡墓道, 墓道残长 3.1、最宽处约 4.5 米, 坡度约 26°。墓室正中有一长方形套坑, 坑长 5.4、宽 3.5 米, 深与墓室同, 其底部有木板腐烂的痕迹, 坑壁有芦苇编织的席纹痕迹, 估计此坑当为墓内放置棺木的范围(图二二)。墓室填土北部为青灰色, 南部黄褐色, 略有交错, 应是填土来源不同所致, 套坑填土灰褐, 较松软。

### 随葬器物

随葬器物出土于墓室中部的套坑范围内, 共 25 件。其中印纹硬陶罐 5 件, 硬陶甗 1 件, 褐陶罐 1 件, 原始瓷罐 2 件, 原始瓷豆 15 件, 原始瓷盖 1 件, 一件泥质褐陶罐由于泥质



图一八 2 式原始瓷豆(DBM1: 27)



图一九 大笪斗墓出土器物

(未注明质地者均为原始瓷器)

1.1式豆(DBM1:24) 2.2式碗(DBM1:18) 3.铜剑(DBM1:1) 4.1式碗(DBM1:16) 5.盞(DBM1:28) 6.2式豆(DBM1:27) 7.凿(DBM1:7) 8.1式罐(DBM1:3) 9,11.尊(DBM1:2,6) 10.2式罐(DBM1:5)(1,2,4~6为1/3,3为1/4,7为1/2,8,9为1/8,10,11为1/12)

太软已完全腐烂,现分别介绍如下:

原始瓷器:胎质坚硬致密,呈灰白色,器表施青绿釉,釉胎结合较差,不少器物釉层剥落,器形有豆、罐、盞等。

豆 15件。轮制,器形比较规整,少数有些变形,颈部饰有多道弦纹,通体施釉,圈足内无釉。

可分三式。

1式,9件。敞口,折腹,DBM2:24卷沿,喇叭形足,釉层几乎全部剥落,圈足内有刻划。口径15.6、高7.8厘米(图二四:1)。DBM2:15折沿,沿面平,上有3道弦纹,矮圈足。口径12.3、高4.8厘米(图二四:4)。

2式,4件。侈口,折腹,DBM2:16卷沿,尖唇,喇叭形圈足。口径8.5、高6.5厘米(图二四:5)。

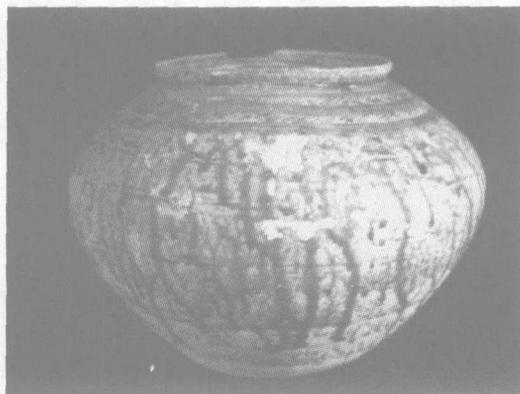
3式,2件。敛口,弧腹,釉层部分剥落。DBM2:14,喇叭形圈足。口径10.8、高5.9厘米(图二四:2)。

罐 2件。泥条盘筑法成形,釉下拍印纹饰,侈口,折沿方唇,斜肩,鼓腹。DBM2:2沿面有1条突棱,下腹近底部数道突棱,矮圈足。表面施青绿色釉,肩部有3个穿耳,釉下拍印方格纹,较浅。口径2.2、高27厘米(图二四:8)。DBM2:4沿面内凹,平底。肩部施弦纹和划纹,釉不及底,腹部釉下拍印羽状纹。口径16.4、高16.8厘米(图二四:7;二五)。

盞 1件(DBM2:25)。口稍敛,沿面有凹槽,鼓腹,矮圈足,颈部饰多道弦纹。口径8.1、底径4.3、高4.7厘米(图二四:3)。

印纹硬陶器6件。胎质坚硬,火候较高,色紫灰,轮制,器形规整,有罐和甗。

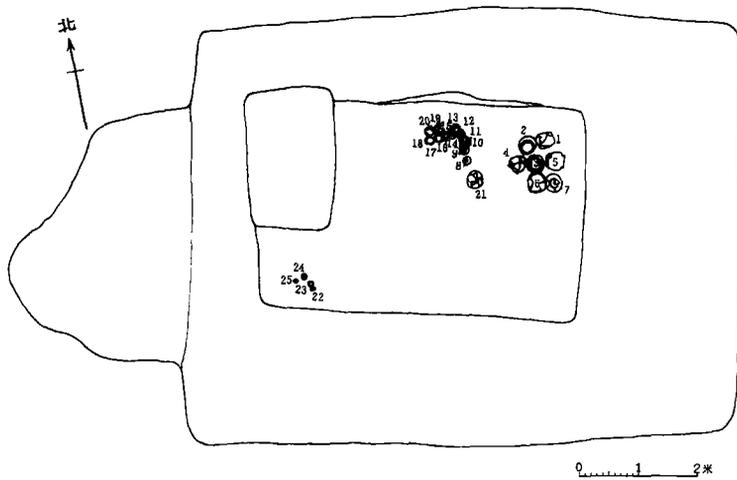
罐 5件。器形基本一致,直口,短卷沿,圆肩,最大腹径在上部,平底。颈部饰弦纹,器



图二〇 2式原始瓷罐(DBM1:5)



图二一 1式原始瓷碗(DBM1:16)



图二 小笆斗墓平面图

1、3、5~7. 硬陶罐 2、4. 原始瓷罐 8~20、22、24. 原始瓷豆  
21. 红陶罐 23. 硬陶瓶 25. 原始瓷盘

身普遍拍印折线纹和“回”字纹。DBM2: 3 口径 21、高 30.2 厘米(图一: 3; 二四: 9)。

瓶 1 件(DBM2: 23)。直口, 卷沿, 平肩, 扁腹, 平底。颈部饰弦纹, 器身拍印套菱纹与菱形填线纹。口径 10.6、高 8.9 厘米(图一: 1; 二四: 6; 二六)。

#### 四 结 语

馒头墩土墩墓出土有原始瓷器、印纹硬陶器、泥质陶器、石器、原始瓷豆中 1 式豆与句容浮山果园土墩墓 1 式原始瓷豆相似, 均为敞口浅盘, 折腹, 矮圈足, 只是前者圈足更矮<sup>[1]</sup>; 2 式豆与无锡璨山原始瓷盘(M1: 13)相似<sup>[2]</sup>; 1 式碗与高淳 GM II M3: 8 豆一致<sup>[3]</sup>; 2 式碗与丹徒四脚墩 2 式豆相似<sup>[4]</sup>; 印纹硬陶罐也与高淳 GG II M2: 18 形制大体一致<sup>[5]</sup>; 所出陶纺轮在句容浮山也曾见过<sup>[6]</sup>。瓷豆为矮圈足, 侈口或曲壁, 原始瓷罐

与硬陶罐为溜肩或近于溜肩的圆肩, 最大径在中部, 这些都是土墩墓早、中期器物的特征; 器表拍印的纹饰为回纹、套菱纹、方格纹等, 泥质陶罐上饰有水波纹, 以及较为盛行的戳点纹也同样具有早期偏晚到中期的特征, 故此我们推断馒头墩土墩墓的时代应相当于中原两周之交。

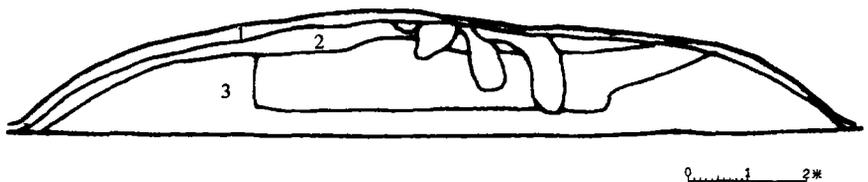
大笆斗土墩墓, 出土有原始瓷器和铜器, 其中的原始瓷碗与馒头墩土墩墓所出碗基本一致, 1 式豆与高淳

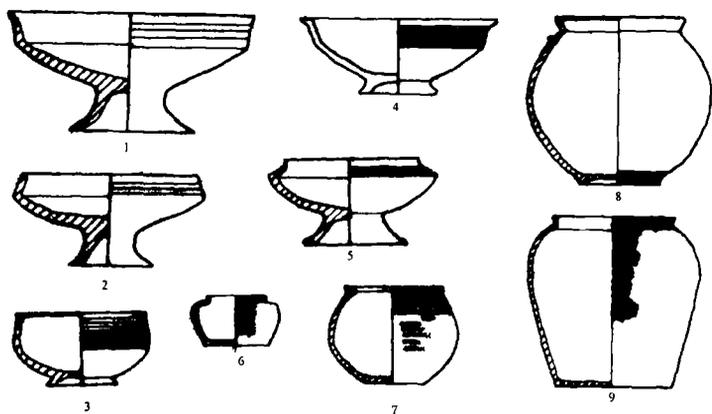
GGIM3: 17 几乎一样<sup>[7]</sup>, 2 式豆与四脚墩 M6 V 式豆相似<sup>[8]</sup>; 所出原始瓷罐为溜肩, 最大径在中部; 器表拍印纹饰有套菱纹、羽状纹等, 从总体上看, 大笆斗土墩墓所出器物与馒头墩相差不远, 或略早于馒头墩, 我们推断大笆斗土墩墓的时代应为西周后期偏早阶段。

小笆斗土墩墓出土有原始瓷器、印纹硬陶器等, 原始瓷豆 I 式与烟墩山 M2 的 I 式豆相同, 在溧水乌山二号墓中也曾见过<sup>[9]</sup>; 2 式豆与无锡华利湾所出豆一致<sup>[10]</sup>; 印纹陶罐短卷沿, 圆肩, 最大径在腹上部, 与句容浮山 1b 式坛相似<sup>[11]</sup>, 拍印回纹与折线纹, 拍印较深较乱, 具有西周早期的特征; 硬陶瓶 DBM2: 23 与句容浮山 I a 式瓶相同<sup>[12]</sup>; 原始瓷罐釉下拍印羽状纹; 这些都是土墩墓早期的特征。小笆斗墓从器物形制上看, 要早于大笆斗和馒头墩, 时代应在西周前期偏晚阶段。

图三

小笆斗土墩东西向剖面图





图二四 小笆斗墓出土器物(未注明质地者为原始瓷器)

1、4.1式豆(DBM2: 24、15) 2.3式豆(DBM2: 14) 3.盥(DBM2: 25) 5.2式豆(DBM2: 16) 6.硬陶甁(DBM2: 23) 7、8.罐(DBM2: 4、2) 9.硬陶罐(DBM2: 3)(1~5为1/3,6~9为1/3)

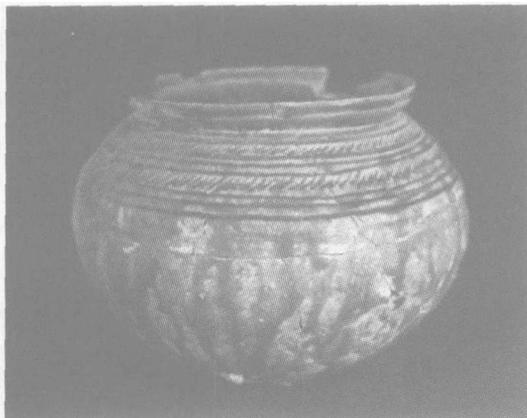
这3座大型土墩墓的发掘使我们对土墩墓有了更进一步的了解。

首先在墓葬形制上,以往普遍存在这样的认识,即江南地区土墩墓平地起封,没有明显的墓穴或有很浅的墓穴。这次发掘的馒头墩、大笆斗、小笆斗土墩墓均为竖穴深坑,墓葬中央均有木质棺椁葬具;小笆斗墓墓室平面呈“凸”字形,西部有一斜坡墓道,这与中原地区西周诸侯墓形制相似。此次发掘的三座土墩墓皆位于镇江以东谏壁至大港沿江一线的低山丘陵及其东南的盆地之中,均离长江不远,与宁镇山脉偏远山区相比,处于与中原交往的有利位置,以往发掘的大型土墩墓如

烟墩山一、二号墓等也都分布于这一范围内。这一地区应是当时的一个政治经济文化中心,这些大型墓的墓主均为上层贵族,与偏远地区的小型墓墓主相比,他们最先接受了中原地区礼制的影响,因而与小型土墩墓不同,大型土墩墓明显地具有许多中原同期墓葬的特征。

其次,在墓葬营筑方面,这3座大型土墩墓亦有许多特别之处。这三座土墩墓一方面具有中原竖穴深坑墓的特点,另

一方面又不与当地土墩墓平地起封的传统完全相悖,故墓坑的营造均不是平地挖坑,而是熟土造坑,横山馒头墩、小笆斗墩均为堆土成台后再挖墓坑;大笆斗墩为先平地挖浅坑,再在浅坑四周围以竹笆墙,然后在竹墙外堆土加高墓坑的深度,形成了墓葬下为挖坑上为堆坑的特殊构造。馒头墩墓坑周围的堆土平面呈四个红、白二色相间的扇形分布。大笆斗墓的构造更为特殊,除上部堆坑四周围以竹墙外,另在墓坑中部棺床两侧挖柱洞,此种墓内建筑为以往先秦考古资料所不见。总之这3座大型土墩墓的一些特殊营造方式,不但反映了当时江南地区人民杰出的聪明才智,



图二五 原始瓷罐(DBM2: 4)



图二六 印纹硬陶甁(DBM2: 23)

而且更多地应包涵着许多当时江南地区礼仪习俗、思想意识的内容,尚待方家学者作进一步的探讨。

此外,这3座大型土墩墓都以原始瓷器为主要随葬品,大笆斗墓出土的两件原始瓷尊,器形高大,制作精良,造型优美,尤其引人注目。3座墓葬均未随葬青铜礼器,这与同时期中原地区的大型墓葬不同,可以看出原始瓷器在当时的南方是相当珍贵的,在一定程度上反映着墓主的身份和地位,具有与中原地区青铜礼器相同的意义。

先后参加发掘工作的有南京博物院的谷建祥(领队)、邹厚本、王奇志、李民昌以及镇江博物馆的林留根等同志。发掘工作得到了镇江市文化局、丹徒县文教局、大港镇政府、石桥乡政府的大力支持,在此谨致谢忱。

器物摄影:韩强

执笔:谷建祥 林留根  
王奇志

- [1] 《江苏句容浮山果园土墩墓第二次发掘报告》,《文物资料丛刊》第6辑。
- [2] 无锡博物馆《无锡璨山土墩墓》,《考古》1981年第2期。
- [3] 《江苏高淳县顾陇、永宁土墩墓发掘简报》,《文物资料丛刊》第6辑。
- [4] 《丹徒镇四脚墩西周土墩墓发掘报告》,《东南文化》1989年第4、5期。
- [5] 同注[3]。
- [6] 镇江博物馆浮山果园古墓发掘组《江苏句容浮山果园土墩墓》,《考古》1979年第2期。
- [7] 同注[3]。
- [8] 同注[4]。
- [9] 《江苏溧水乌山西周二号墓清理简报》,《文物资料丛刊》第2辑。江苏省丹徒考古队《江苏丹徒大港土墩墓发掘报告》,《文物》1987年第5期。
- [10] 魏百龄、谢春运《无锡华利湾古墓清理简报》,《文物参考资料》1956年第12期。
- [11] 同注[1]。
- [12] 同注[1]。

(责任编辑:于炳文)