

江南古运河建筑文化风貌的演变

章立 章海君

摘要 江南古运河为京杭运河的南段,为我们祖先遗留下来的经济遗产和文化遗产。古运河两岸风光一路传说,它流经镇江、常州、无锡、苏州、嘉兴、杭州。现通过这几个文化城市的建筑风貌演变,说明了它的文化特色。在新的世纪中我们要继续继承这个历史文化遗产,更好地发挥它的效应。把新老特色融合在一起,为创造出新的历史文明而努力。

关键词 古运河 文化遗产 建筑风貌 保护 继承 发展

大运河是和万里长城一样著名于世的宏伟工程,是古代劳动人民伟大的创造,也是中国古老文明的象征。这个活的文物还在发挥它的使用功能,它是我国东部地区的黄金水道。它是伟大的经济遗产也是伟大的文化遗产。两岸古迹、桥梁、驳岸、码头、水闸、堰坝,比比皆是,体现了中国古老文明的特征:江南运河从镇江谏壁至杭州德胜坝(艮山门旁),全长 337 公里,它北面过长江与邗沟和江北运河相连,南面入钱塘江与浙东运河相接。现在的江南运河是古代运河的拓展,分为徒阳运河、苏常运河、苏嘉运河、杭嘉运河四个河段。江南运河始凿于先秦,成河于隋朝。京杭运河开通于元代,从北京到杭州全线为 1747 公里,现仅以变化较少的江南段来叙述,正如电视片《话说运河》中主题曲所唱的“时光流转,日月穿梭,运河唱着神州古国……两岸风光,一路传说,几多曲折,几多苦涩,几多欢乐……历史的长河,生命的长河,中华民族源远流长的河。”古运河两岸留下众多的历史遗迹,历经千百年沧桑变化。现在还存在当年较多的风姿和魅力。

本文试从建筑文化的角度来评述江南运河中几个文化城市的遗迹保护,对祖先遗产的继承、发展和再创造。通过对几个分段考察的记录,介绍一些遗存,提出一些想法。以下按北向南的流向次序叙述。

江南运河从镇江开始,是运河与长江的交汇点。镇江段每旧河道自平政桥,由北向南穿越市区,向东与丹徒县交界,再至谏壁镇,有三处入口分别建闸,自西向东依次为京口闸、丹徒闸、谏壁闸。谏壁节制

闸:(1959 年建船闸,长 230m,宽 20m,通过能力 2000 万吨。丹徒闸:是古运河入江口门,现已淤塞失去通江地位。京口闸:俗名大闸,原址中华路鱼巷口,闸废于明代,清康熙年在新河重建小闸,位于石浮桥、小闸桥之间。兴建一孔双闸(节制闸)。城市中运河风貌以京江闸附近的西津古渡街最为古朴。坐落在云台山麓的小码头街,其北即为古西津遗址,街面青石铺筑,两边有雕花木楼,街中有江南唯一的过街元代石塔,为珍贵的佛教遗存。石门上题名“昭关”,上部为石质小型喇嘛塔,在运粮河端入口的金山。高 44 米,古代原是屹立



常州运河东坡公园

于长江中小岛,有“江心一朵芙蓉”之称,金山寺始建于东晋依山而建。更因白蛇传中的“水漫金山寺”的神话而蜚声遐迩,更有白龙洞、法海洞、天下第一泉而著称。苏东坡诗“金山楼观何眈眈,撞声画鼓闻淮南”。它与扬州古渡遥遥相对,慈寿塔和江天寺的建筑造型凸出城市轮廓线中。

江南运河自镇江丹徒起,至经丹阳、常州、无锡、苏州、嘉兴至杭州,全程 334 公里,是江浙水路交通干线。最早为《通鉴》隋记记载“大业六年 1610 年冬十二月敕穿江南河,自京口至余杭八百余里,广十余丈可通龙舟,并置驿宫、草顿、欲东巡会稽”与长江北邗沟、通济渠、永济渠、联通起来,形成南北通道。江

南运河在丹阳至常州一段因地势较高水源少,历来通航时发生困难,古代引江水与丹阳练湖的湖水接济运河水源,练湖创建于西晋,用以灌溉,到唐后期至明代以济运河利漕为主,为当时开源节流的治理措施。运河上的水柜,在运河上建置堰闸,节节拦水,防止流失,一方面以水柜济运河水之不足,这是太湖流域水利史上的创举。但经历年的占垦,现已成为“湖荡田”及渔池成为农场的开垦地。古练湖已湮废。



常州运河苏东坡舣舟亭

运河重镇常州,志称毗陵,它襟三江,带五湖(即松江、娄江、东江,五湖指太湖流域的湖泊)。唐宋时古运河自朝京门外广济桥经西水门出东水门穿城而过。西城门为明初修建常州城门,为罗城七城门之一,为今唯一留存的明城门。

西仓桥跨运河,成化年间改建为三孔石拱桥,两岸以米行为主,称米市河、豆市河(路名)。

文亨桥三孔石拱桥,跨运河,明嘉靖二十七年建,清乾隆三十三年重修至1985年还保存完好,后移建与篦箕街。新坊桥位于旧城东部,府志称“跨前河,梁大同元年建,元皇庆重建,明弘治重修……”宋代记载石拱桥底下也是反拱上下成一大圆拱,现桥是明代重修的。存在城市道路旁以文物保存,以上三桥为运河上最有特色的石拱桥。

毗陵古驿在《红楼梦》第120回中即有记载,贾政扶灵过此见到贾宝玉,这个毗陵驿就在古运河边上,过往官船、驿马在此歇宿,现古驿、石碑遗迹还在。旁边篦箕巷和移位的文亨桥还在。现为常州运河西段保护最好的一组景观。篦箕巷为1987年整治运河时重建的仿古商业街,有卖篦箕的老字号店——“卜恒顺”从此可看到当年的繁华景象。

在东部运河旁有舣舟亭(现为公园),相传为熙宁六年除夕夜苏东坡到常州时停船处,后人建亭纪念,现为古新运河交处。在此附近的天宁寺为始建于唐天复年间,北宋政和元年改称“天宁寺”,被称为

全国禅宗四大丛林之一,清末起为“天宁佛学院”,国内外有一定影响。红梅阁、文笔塔都是标志性建筑。城内还有苏东坡老死在常州的藤花馆,有手植朱藤和香海棠遗事。

常州这个文人仕宦之乡有着丰厚的文化积淀,历代有常州学派。近代的常州实业家盛宣怀,在洋务运动中有不小的影响。丰厚的文化一直影响到现代,“常州三杰”瞿秋白、张太雷、恽代英。都有纪念馆,这些故居作为纪念馆的开发是一个民族的凝聚力,能提高城市品位。



苏州运河吴门大桥

常州运河改造不同于其他城市,是在市中心原运河航道上拓建。随着经济发展,运河从原二十多米拓宽到50m,水深加到2.5m,航道从60吨位提高到500吨位。城市重新规划修建,把原河道上的石拱桥全部去除,重建钢筋水泥大桥;两座石桥移建在运河旁小河道上,文亨桥移在篦箕巷,西仓桥移在舣舟亭公园内。这样虽然保留了一些文脉。假如重新规划,运河能在城市外围走可能还能保持更多的原汁原味的文化古迹。这是值得商榷的举止。这是我们在1984年与1999年两次考察的体会,与运河中上下城市的比较所想到的。

无锡是江南历史悠久的城市,自周泰伯、仲雍到梅里建勾吴国以来有三千年历史。古运河穿过市区,南边与梁溪河交汇,沟通太湖流域。1995年12月江苏省人民政府公布京运河无锡市区段为“省级历史文化保护区”。

无锡市区古运河是城市特色之一,它历史悠久。古老的风貌基本保存完整,文物古迹相对密集,是无价的文化瑰宝,作为展示东方文化的窗口,早已跻身于国际旅游市场,是独特的风情旅游资源。它因在老城区经过,贴近市民的生活,故也是创建城市特色

的重要组成部分。而目前存在着一些问题。为了旧城改造中保持历史建筑风格,跨越新世纪创建文明城市,正在作出新的规划。古运河无锡城区段自吴桥至清名桥约 6.6km,分成三个段落三种特色,吴桥至江尖段是河面开阔(100m 左右),水流湍急,河流四通八达,北塘沿河米市是无锡成为四大米市的集散地之一。这里舟楫繁忙,码头众多,历史上两岸粮行、推栈鳞次栉比。现旧米市建筑仅留下一部分。原沿河的前街后坊、蔽棚码头等建筑已于 90 年代被拆除,在城市改造中逐渐消失。现在的补救性规划,这一段应强调近代商业特色,显示历史文脉,结合旧



由铁岭关上望枫桥镇

城改造,恢复百年老店,“蓉湖茶楼”、“状元楼”、“大吉春药店”,“徐嘉禾食品店”等名号。重点的地块三里桥以西有“府殿”商业区,“若琵琶”天主堂(1892 年建,它是南京教区第一大堂,临河而建,有着丰富的建筑轮廓线)。在吴桥以东运河中的黄埠墩处于大运河与惠山滨交汇处,墩南北长 70m,东西宽 20m,虽是弹丸之地,而历史上吴王夫差北伐齐国时在此游宴,楚国春申君,黄歇在此疏浚芙蓉湖时保留此墩。南宋民族英雄文天祥两次过无锡在此泊舟,后一次被俘押解北京途中,曾囚在此处作了《过无锡》诗云“……回首十八年,复由此路。是行,驱之入北,感今怀昔,悲不自胜。”“金山冉冉波涛雨,锡山茫茫草木春。二十年前曾去路,三千里外作行人,英雄未死心先碎,父老相从鼻欲卒。夜读程婴存国事,一回惆怅一沾贴巾。”明代海瑞曾为岛上建筑题过“玩山临水第一楼”匾额。清康熙、乾隆六次南巡在此均有题咏,康熙曾住过二夜。清代岛上曾有文昌阁、环翠楼、水月轩等屡建屡废,解放前岛上为园通寺。环岛一周二层楼四面开门,中为天井,年久失修而废,1986 年改建为“正气楼”,三面透空,视野开阔。通过文天祥诗

碑是无锡运河景观的序曲。在此延伸到惠山的烧香浜是康、乾二帝水路游惠山的途径。二岸古朴的山塘风貌保存完好,大多是古建筑的祠堂,花园民居,这是有名的“龙头下”山镇。

中段棚下街、西水墩、迎龙桥。其中棚下老街是旧商业街西水墩,为运河中一岛。岛上建有纪念县令刘五炜的西水仙庙,有工字殿;内外戏台,当年在祀庙会时,渔民在水上舳舻观戏,外台上临河演社戏。现庙宇成为文化公园。附近的茂新面粉厂为荣氏家属的发迹地,建筑师童,设计的厂房面貌完好,仍作生产使用。已成为文物保护建筑。迎龙桥为运河侧部通向酱园浜上的石拱桥,中为园拱,二边为方形浅水孔,在水位之下,这种桥型制较少。为清代古建筑。此处为运河与梁溪交汇处,直通太湖的必经之处。有较开阔的水乡景观。



苏州运河横塘驿站

第三段为南门外运河在市内经过的“水弄堂”两侧建筑民居夹河而建。水码头民居鳞次节栝,是典型的江南水乡特色,跨在运河上的清名桥为大型石拱桥,始建于明万历年间同治八年重建,长 43m。在桥旁建有石亭碑记,附近即为伯读港。经泰伯读直通梅里。这是春秋时的人工运河,最古老的运河。

在水弄堂起点的南禅寺及妙光塔,是运河无锡段入城的标志。妙光塔七极八面,每角是挂风铃。



无锡运河段清名桥

十分古雅,这是宋崇宁三年(1104 年)徽宗赐名“妙光”,成为锡山八景之一。

无锡古运河能完整的保留下来,

是因为七十年代在旧城西面新开了一段十多公里的

新运河,无锡市为加强古运河文化保护区的建设和管理的先例,通过政协,人大制订一些保护规划措施。这种措施成为政府行为,成为邻近城市的先例。

苏州市运河从枫桥起,到宝带桥,长 14.4km,原河航道条件差,弯道多现另外开拓新航道,从横塘直接到宝带桥。绕过了市区,(原古河是通过盘门吴门大桥,觅渡桥直至宝带桥)现达到四级航道,标准底宽 50m,结合西面高新技术开发区而建设新运河。

苏州本为历史文化名城,景点众多,在古运河上重点有枫桥镇、寒山寺、横塘镇、古驿站驿亭、盘门三景、宝带桥。

苏州市有人说“运河不仅仅是水,而且是文化。有人气有文化,没有桥就没有人气,就没有文化。”

运河进入苏州的第一站即是枫桥镇,枫桥创造于唐代是一座单孔大石拱桥,桥畔有铁铃关,有六朝古刹寒山寺,唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗广为传布,又以寒山寺钟声闻名中外。

铁铃关是明嘉靖 36 年为防倭抗倭的军事设施,关楼高“三丈六尺有奇”。楼上有发射矢石铳炮。它是进入苏城的水陆关口,这里桥、寺、关、市肆,已成为姑苏文化的窗口,寒山寺的“寒山”“拾得”菩萨与日本有着不少传说,寺内有明治三十八年(1906 年),日本送的青铜大钟。除夕的夜半钟声,已是历代佳话,现又复建的塔为唐代建筑形制。寺内塑像纯朴,诗碑、庙宇古建筑源远流长。



无锡城南运河“水弄堂”

进入城区西南角即是苏城的盘门,水陆二重门,国内唯一保留的古水门,它是吴王阖闾元年(公元前 514 年),伍子胥筑城时所建,初名蟠门,现门为元末至正年重建,并在明代续修过,现已恢复城楼,伍胥祠。吴门大桥横跨运河是苏州最大的石拱桥,拱圈高大,现各种船都能通行。

瑞光塔为北宋初年建筑,砖石结构七级八面,高 43m,内有珍贵的真珠舍利、宝幢、佛经等,盘门三景

为古城风貌一角。运河上的景点。

横塘古驿。“……石桥朱塔两依然,年年送客横塘路。”(宋范成大隐退石湖,每次送客到横塘古渡)是描绘上方山的楞伽寺塔,石湖横塘美景。现还有古时驿亭和本世纪的彩云石拱桥。

现驿亭石柱上刻有楹联“客到亭茶旅舍权当东道,悬灯待月邮亭远映胥江”。现古驿亭为集邮爱好者对此特别感兴趣的地方。原驿亭旁有亭子桥,现因运河开拓,把原航道上的彩云桥搬到附近的一条较窄河上,保证了运河拓宽又保存了文物。在此不远还有画坛巨宗唐寅墓。这些都是运河旁的宝贵文化点。

江南水多桥多,在运河岸边还有不少古纤道,实际上是纤桥。位于苏州东南的宝带桥就是运河上最早的纤夫拉纤的石板道及石拱小桥。原运河古渡口来往行人渡船,两岸都有避雨的凉亭。

唐朝白居易曾在苏州做刺史,离任时也是从运河上走的,有《别苏州》诗为证。“浩浩姑苏民,郁郁长洲城……,一时临水拜,十里随舟行……”感情真挚。宝带桥在葑门外 6 里,江南运河西侧澹台湖口,它与运河平行,是过去运河至嘉兴必经之道。桥长 316.8m,53 孔,宽 4.1m,始建于唐代元和五年,为漕运船冬季顶风拉纤道。“太湖水澹台诸湖而来众水经运河并入淞江”(《姑苏志》)。为了泄水桥跨小而多孔,狭长和平坦的桥型。中间三孔较高,旁侧 50 孔较低,便于过船泄洪,为驰名中外的多孔石拱桥。

现苏州市为保护古桥,把陆上交通公路路线移走,除去了旁另一座水泥桥,着手建造宝带桥风景区公园,保护了运河文物。

在苏浙二省的交界处,古镇王江泾,长虹桥横跨大运河。它是一座著名的三孔实腹石拱桥。有很高的艺术价值和科学价值,初建于明万历年间。清康熙、嘉庆、光绪时多次重修。桥全长 728m,中间孔净跨 16.2m,高 10.7m。宏伟壮观有长虹卧波之势。

大运河从吴江市的盛泽镇,往南不远就是浙江省嘉兴市,这是古时吴越国边界,称为吴头越尾。当时北城门为吴门,西城门为通越门,当初的国界桥是吴越相争的战场。吴王阖闾就在一次大战中受伤而死。

运河上还有清代石拱桥一端平桥,即是古运河杉青闸遗址。杉青闸堰是古运河上控制水流设施,在北宋熙宁以前即有了。宋元以后水流变化闸渐湮废,唯今留有路名。闸旁有落帆亭,运河上船过此落帆而名,有历代官史管理,官舍旁有古建筑和园林。光绪六年(1880 年)增筑“太白亭”,园林,为江南名



苏州运河盘门水陆城门



苏州枫桥和铁铃关



苏州运河旁古江村桥寒峙



苏州运河宝带桥

园之一，市重点文物保护单位。现当年的景观犹在，一派江南水运景象。

嘉兴至杭州为富饶的杭嘉湖平原。素有鱼米之乡，丝绸之府的美称，夹河桑林茂密，绿油油的鱼塘星罗棋布，一些市镇如塘栖、崇福、石门、濮院都随着运河发展兴旺，商品经济发达，其中石门镇是原河上石门湾（现已改为直道）河面宽阔，春秋时吴越曾在此垒石为门以为国界界限因而得名，古诗有“驿路迢迢送夕阳，石门湾口泊连樯。”

塘栖镇是运河改道而兴起的重要集镇，传说宋末年间会稽人唐珣掩埋宋陵遗骸于兰亭山，后隐居于此。河宽六十米，有较多石拱桥。

江南运河改道很少，除张士诚曾在塘栖到杭州武林门一段改线之外，江南运河很少改变线路。苏嘉运河的河水源于太湖。《宋史·河渠志》中载有“自秀州杉青至平江盘门，在太湖之际与湖水相连。”现河面宽平均有 82.60m，两岸受运河水灌溉之利。运河运输繁忙，古运经拓宽改造青春焕发。

嘉兴的古运河河道至今未有大变迁。《嘉兴府志》（光绪年）所载“随大业中开运河至嘉兴府城分支来城左右”，其西面即京杭大运河，东面则称秀水。秀水为护城河，即通南湖。南湖分为东西二湖，谓之鸳鸯湖，河网密布一片碧绿，生长的菱无角。南湖为嘉兴第一名胜，又是全国革命纪念地，嘉兴南湖的烟雨楼，犹如蓬莱仙岛一般，楼台参差，亭阁翠掩，湖心岛烟雨楼，是始建五代吴越国。节度使景陵王钱元僚筑台登眺之所。万历十年又增筑亭榭，南面筑“钓鳌矶”，后北面拓放生池称鱼乐园，现建筑规模是清同治以后陆续重建，“烟雨楼”三字为董必武手书。

运河南行便到终点城市杭州。杭州运河分城内河与城外河。城内河宋代有《咸淳临安志》记载有茅山河、盐桥河、市河、清湖河等几条。苏轼、周淙、潜说友等屡加疏浚。现大多湮没。仅有遗迹可本，城外河流有：运河（称贴沙河）。龙山河、外沙河、菜市河、子塘河、下湖河、余杭塘河等，虽已湮塞，还有遗存。杭州市内诸河汇合出余杭门北回流。

德胜坝为古运河上有名的终点处，该坝原名北城堰。七十年代拓河时拆除，现已不存，遗址为德胜桥以北德脾坝巷处。北流河河面宽大直至拱宸桥。为杭州大运河上最大石桥。据记载“旧制桥长三十四丈五尺，四丈八尺的巨形桥”，为明崇祯四年（1631年）由当地民间举人祝华封募资创建，清顺治塌，康熙 53 年（1711~1714 年）修复至今，实长 92m，宽 6.6m，中孔 15.3m。拱宸桥为石结构三孔石拱桥，桥面为台阶。民国年间中间铺混凝土斜面。为人力车

行走,“拱”“宸”表示对皇帝下巡视敬奉之意。桥旁原有张大仙庙。为清初一老人养鸽在桥上自由飞翔,老人吹口哨鸽仔手心。一次鸽三匝不肯汀;而老人在桥上扑向白鸽,落水而亡。平时老人乐于为人治病。给药一剂即愈,不收谢礼,人称老神仙。故立庙纪念,张大仙庙。

京杭运河沟通成我国东西向水系;黄河、淮河、长江、钱塘江。运河至杭州市北,原只有小河沟通钱塘江。1976年交通部下文,提出钱江与运河沟通工程。1977年正式下文开工。1980年动工;1983年10月又开工。该工程起自艮山港向东经新塘镇,又折东南至三堡,全长6.97km,有航道船闸,围堤桥梁,闸坝和农田水利设施一系列工程。航道水深2.5m,宽度并未划一。它不但沟通了钱江与京杭运河,更能与钱江南浙东运河联结。直达宁波(古明州)成为海上丝绸之路与陆上南北通衢相接,更可发挥现代化新港——北仑港的作用。

大运河几个城市的建筑文化风貌:数扬州最古朴,现补述于下。

扬州因京杭运河开通而繁荣,自隋唐至明清的几个朝代,直到海运和铁路开通才失去商业中心地位。古城扬州历史上为多少文人墨客颂扬的都城,运河碧水水上留下无限风韵。它也是国际交往的友谊城,唐鉴真大师盲了目航东海,把唐文化传播于东瀛;宋阿拉伯友好使者普哈丁来扬传教,临终还愿意安卧在淮扬运河之滨(现为名胜普哈丁墓)。元代马可波罗遍仿扬州,并且在扬州任职。正可谓“送客迎宾总是情”。李白“烟花三月下扬州”,隋唐因运河交通的便利,隋炀帝屡次来扬纵情享乐,扬州私家园林迭起兴旺。宋金时期运河堵塞,漕运改道,曾处于萧条。明清运河重经修整,又成为南北交通的动脉。成为两淮区域盐的集散地,扬州的建筑的风格为南秀北雄巧妙的配合,这也是扬州园林建筑的重要特色,城市滨河园林,冶春园、瘦西湖都是集锦式的滨水园林群落。综合北方皇家园林、江南园林特色,并向苏州、杭州私家园林的借鉴,成为阴柔阳刚的结合。

二十世纪初由于资本主义的萌芽,城市手工业商业的发展,扬州经济繁荣,使大批徽商云集扬州,徽州建筑师和匠人的来到,徽州建筑手法的引进,另一方面苏州园林模式的借鉴;清代、康熙、乾隆、盛世皇帝多次南巡,绅商争宠于皇室,于是出现了“两堤花柳全依水、一路楼台直到山”的盛景。

扬州的运河风貌应从扬子津、古瓜洲渡说起:瓜洲是古运河与长江交合处,因洲形如瓜自晋代沙渚出水成洲至唐中叶已与北岸相连,成为江北巨镇。是一个渡口,但“瞰京口”、接建康、际沧海、襟大江”七省咽喉。

唐代张若虚的《春江花月夜》描写此处之美。“江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰”。写出古渡月色朦胧,清流平缓景色。此处还有《杜十娘怒沉百宝箱》的遗踪。有乾隆南巡的佚闻。清代有锦春园,它前身为大观楼,登楼可欣赏大江景色。面对镇江、金焦二山。在此有较多的人文景观,应在新世纪中好好发挥。扬州运河第二重点为高旻寺,该寺为古运河与仪扬河交汇口,相传寺创建于隋代、明末清初最盛,为八大名刹之一。康熙帝曾登寺内七级天中塔,又书额赐日高旻寺,御赐金佛于寺内。众商为感圣恩、建行宫,四十四年才建成,名为“塔湾行宫”。为康、乾驻蹕之处,寺有大殿五楹、御碑亭、金佛殿、天中塔、建筑宏丽,环境优美,有“邗江胜地”之称。

道光二十四年塔毁,咸丰五年、七年、行宫,寺宇毁于兵火。同治光绪相继复建。近年又在全面整修之中。

古运河自高旻寺北上至扬州城,西南由文峰塔湾入旧城墙,前南经通杨桥、渡江桥、徐凝门桥,湾入城东沿东城墙向北经跃进桥,解放桥向北与古邗沟接,向东直至湾头茱萸湾镇。

扬州运河第三景为文峰塔,扬州为减少江水自运河而来直接冲击老城有意使运河走向“之”字形。得到自然缓冲,在此转湾的岸边建文峰塔,成为运河进城标志塔,塔高处燃灯火“送夕阳迎素月”之景。塔建于万历年间楼阁式塔,八面七层,内心为四方分向开门,砖木混合结构,塔下文峰寺转弯处为“古运河”石碑。

运河经过的第四景为城东运河旁的普哈丁墓园。这是一组别具风格充满异域情调建筑群,厅阁上石额“天方矩”、意则为可作准则的阿拉伯人的意思。扬州人民称为“回回堂”,唐时聚居扬州的阿拉伯商人数以千计,普哈丁是中古时期人是穆罕默德十六世裔孙,在扬十年参与建造扬州仙鹤寺(著名清真寺),墓园建于十三世纪七十年代南宋时期。整个墓园阿拉伯式、小巧而精致,正门和主体均朝西,面河可在运河旁石级而上。墓都是砖拱球顶结构,它一方面说明国际交往,中国人民的重视这位运河上来的使者,进一步推动中阿人民的友谊。

扬州运河旁第五景为古茱萸湾,在湾头古镇旁边有石坊“古茱萸湾”斑痕累累,洁白的巨石匾额,这是阮元遗墨。另在碑亭内有巨石碑“挹江控淮”四个大字,为生产需要,古时从淮安到长江共打十道大坝,这里是壁虎坝,调节长江水流。运河在湾头镇接着古邗沟遗址,邗沟是吴王夫差在邗城下开凿的运河,沟通淮,河东西向,西起螺丝湾桥,东流至财神庙,东至黄金坝,注入古运河全长3公里,宽约10m。茱萸湾在城东北6km为古时重要港口码头。条石老街沿古运河东岸,南岸延伸镇中心桥连接街坊,桥下古老水闸与古运河相通,现仍为主要运河航道,镇北红星岛新茱萸湾公园。

扬州运河旁第六景,隋炀帝陵。隋炀帝在开辟大运河功不可没。但也罪恶昭彰,屠兄杀父穷奢极欲。终于在618年在扬州行宫迷楼,被部将缢死。先草葬吴公台,后改葬雷塘,改葬三次,雷击三次,留下三个雷塘。清阮元找到草没荒,由扬州知府伊秉绶书“隋炀帝陵”四字,据陵记载“老农言:上下有隧道,铁门,西北向。……”

扬州虽在古运河江南运河入江的北端,它是江南、江北分界点,是我国运河文化的重要城市。

京杭古运河的历史比世界上其他运河的历史都要早,它是我国东部人民的母亲河。它的河水如乳汁哺育,滋养了一代又一代人。它也是古老历史文明的见证和象征。隋、唐、北宋与元明清,虽因都城位置的改变,运河北部走向有所变化。但在发挥的效应上都是一样的。它直接影响到政权的兴衰,尤其漕运的经济效益,巩固了都城政权,发展了沿途经济。江南运河一直未有变化,河水通畅,在杭州与钱江以南的浙东河相连,一端延伸到明州港以通海外诸国;所以说它又是沟通陆上“丝绸之路”与“海上丝绸之路”的联结线。

自长江至钱江的江南运河,航运繁忙,两岸城镇古建筑比比皆是,运河上古桥梁、新桥梁、水闸堰坝很多。古代人民靠水吃水,运河惠泽纵深。

近年来在航道开阔上是做了不少努力,全线已成为四级以上航道。可是,在建筑文化风貌方面还注意得不够。对祖先留下的一份遗产保护利用不够,甚至造成一些建设性的破坏。尤其是水质日益被污染,风貌不断被损坏,一些文物在消失……。保护古运河,让古运河恢复青春。已成为沿线人民的呼声,近几年一些城市作了努力,进行了专题研讨,

有些已作了议案,规划建设中得到实施。一些城市把市区古运河作为观赏对象,利用古石桥、码头、民居成为风情旅游。江苏省划出无锡市区段为“省级历史文化保护区”,作为资源保护开发。新世纪江南运河在利用它的经济价值,同时应更好的利用它的文化价值。

运河上的建筑风貌是通过两岸建构所显现的。具体的是房屋建筑,水工建筑(桥梁、驳岸、码头)和绿化园艺来体现。新世纪的城市改造,旧城变迁,航道拓宽,通航净空保证。雨水排放,汛期洪水等等因素,都会影响到原有风貌的改造。为了保护原有古河道的历史遗存。例如石拱桥、水码头、水乡民居等等。应把主要航道移到闹市区的外围走,保留老城故河道作为市级航道使用,适当用水闸控制水位,这方面苏州、无锡是这样做了。常州在老城区改造运河拓宽时不得不把一些可贵的石拱桥拆除,移在支河上,有些干脆不见了。这都是规划大方向的意向所致,每个城市处理不同。无锡在确定作为省级历史文化保护区之前(1995年12月)曾做过拆除北塘沿河旧米市建筑。开拓了道路,使原来很热闹在北塘商业区,成为非常冷落的过境交通道,留不住人流。大量拆迁人气不足,完全改变了面貌。反思这个举措,有些值得总结教训。无锡南门有60米作了就地改造,把沿河的建筑作为保留重建。虽出发点很好,但在改造中重建的建筑超高度,为了解决汛期洪水位问题,建了高驳岸,再未砌水码头。(原有23个水码头全部取消),而在“因河兴市”方面,恢复了南禅寺及仿古商业区,保持了古老运河风貌。

苏州在为保护宝带桥环境,把公路移线,拆除旁边的水泥桥,开阔宝带桥公园,正是大手笔,这种为保护文物的举措,正是值得称颂。枫桥镇的改造、旧街古寺、石桥、铁铃关都得到保护,运河上建筑文化浓郁,衬托出老城建筑文化的内涵。

现代化城市除了一些高科技的设施外,还应有它的历史记忆、文化内涵,只有通过一些历史遗存,文物古迹,才能体现出来。古运河本身就是一个遗存,两岸的建筑、跨河的桥梁,都是组成城市的特色,在密集的民居市肆中运河成为城市的气眼。一条带形的走廊,城市应该珍惜这个环境,守住这个历史的记忆。

(作者单位:无锡轻工业大学 江苏省纺织工业设计院;收稿时间:2000.12)