

苏州市雕塑协会专栏

Reminiscence of the Old Gentlemen in the Sculpture Department
in Suzhou Arts and Crafts School

回忆苏州工艺美术校雕塑专业的老先生们

文 / 杨明、杨张、陈锋 资料整理 / 马海平、杨明 by Yang Ming, Yang Zhang, Chen Feng

上个世纪 80、90 年代，我国美术教育界有“四大中专”之说，分别是北京工艺美术校、上海工艺美术校、苏州工艺美术校、厦门工艺美术校。这四大工艺美术校虽不如八大美院培养了众多声名赫赫的艺术家，但也为当时社会培养了大量实用美术人才，对于社会审美的发展起了巨大的作用。

苏州工艺美术校历史可上溯至民国颜文樑在苏州沧浪亭所创的苏州美专，1958 年苏州市又在拙政园建立苏州工艺美术专科学校。1978 年学校恢复招生，后学校移至虎丘路办学，更名为苏州工艺美术学校。苏州工艺美术校设有工艺雕塑专业（后增加环境雕塑），教研室主任为鲍南荪，教师有陆士忠、顾人德、万振球、张建霖、王汉卿等。工艺雕塑专业的教学宗旨是秉承

苏州优秀的传统雕刻文化与技艺，结合现代设计，将工艺雕塑艺术发扬光大。从教学目的上讲，与各美院有着明显不同，相对而言，与中央工艺美院装饰雕塑专业比较接近。

苏州工艺美术校的老师与本土传统雕刻有种种因缘，特别是教研室主任鲍南荪老师，精通红木、玉石、彩塑等各类传统雕刻技艺，又不止于传统，同时也结合了现代审美，弥补了传统艺人的审美不足。鲍南荪老师也创作了不少当时较为“前卫”的抽象雕塑，比如《组合体》雕塑就是一尊从各个角度观察都能给人不同联想的现代雕塑作品。陆士忠老师主要承担泥塑基础教学，他西式雕塑基本功扎实，参与过南京长江大桥桥头堡雕塑创作，是当时难得的具有大型雕塑实战经验的雕塑家。

学生们印象中 鲍南荪

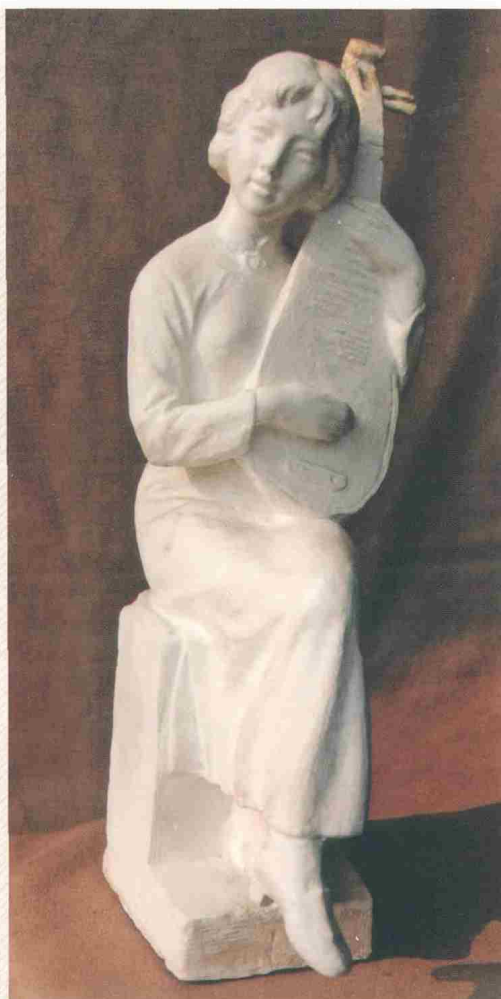
鲍南荪老师异常严格，每每见到他时大家总有些发怵。他的声音洪亮，往往能震慑到每一个角落。正因为这样，鲍老师在专业上异常追求写实。当然有时会表现的非常老顽固，他对于人物作品的结构、肢体语言、表情的传神等细节要求甚是苛刻，我们一度以为他是“不可理喻”的老师。当然，也与我们自己个人的秉性有关联。在他手上，学生都不敢超越传统的东西，在他面前无法展现过分抽象的雕塑作品，那一定是被他批判的。印象最为深刻的是毕业创作，在鲍老师的“威逼”下，一切幻象的作品都被一一“枪毙”了。俗语“严师出高徒”，当时觉得似乎是有争议的，无法面对鲍老师的偏见。然而，时光荏苒，在不惑之年我们回首再看，蓦然理解了他的苦衷与一片热诚。



《惠安女》鲍南荪



《儿童乐园雕塑——八戒背媳妇》鲍南荪



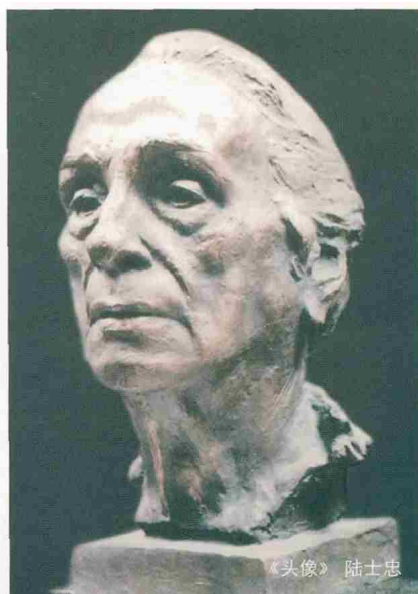
《姑苏评弹》鲍南荪



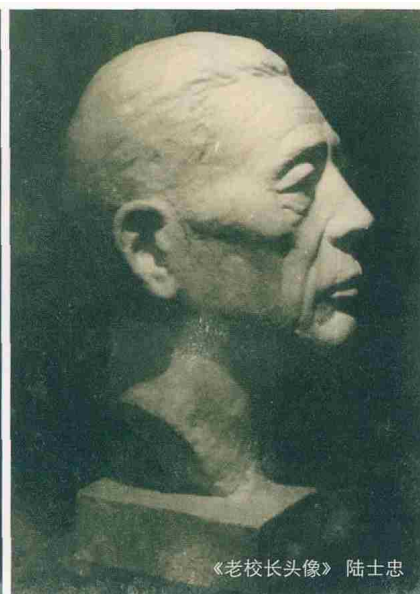
全国示范小区苏州三元四村雕塑《组合体》人鹰兔的形体组合 鲍南荪

学生们印象中 陆士忠

很多学生在入学时，对于雕塑知之甚少，是最初接触了陆士忠老师之后，在他循循善诱的带领下，才逐步加深了对雕塑的理解。因此可以说，他是我们学生一代从事雕塑创作的启蒙者、引领者。由于陆老师性格温和，为人和善，与同学们相处融洽，“慈眉善目”在学生心目中，也成了陆老师的代名词。正如苏州有句老话叫“温腾水”，以此来形容陆老师的性格和为人处世的特点，当不为过。不管艺术还是生活都要以“人”为本，在上世纪90年代初期似乎并不怎么盛行，但作为当时学生一代的我们，早已感同身受。



《头像》 陆士忠



《老校长头像》 陆士忠



《井冈山展览馆赤卫队员》 陆士忠



《李太白》 陆士忠 溧阳太白楼 1988年



《南京长江大桥桥头堡雕塑》 陆士忠等合作 1968年