



## 湖州刘氏嘉业藏书楼

在近代中国籍籍有名

的嘉业藏书楼，是在解放江南之初，被周恩来指名要求南下部队加以保护的两个私家藏书楼之一（另一个是宁波的天一阁）。

位于浙江吴兴（今湖州市）南浔镇的嘉业藏书楼，以古朴庄严的面貌，矗立在一湾溪流环绕的静谧的江南私家园林之中。嘉业藏书楼的主人，是近代著名刻书家刘承干（1882—1963）。刘承干是在一九一〇年的南京和上海开始其藏书活动的，当时的藏书处称为求恕斋。

由于藏书越积越多，二十年代初，他开始在家乡小莲庄西侧建造新的藏书处，一九二四年落成以后称为嘉业藏书楼。其楼系两层砖木结构，中西合璧风格，前后两进用厢房连接成“口”字形，中铺方砖，为晾晒图书之所。全楼上下共有五十二个房间，楼上中央有一室仍保留“求恕”旧名，但并不藏书。

刘氏二十年间致力于收集典籍，成为当时旧家藏书的重要归宿地之一。北京、扬州、苏州和杭州等地的著名藏书家的遗书，如百川归流，源源不断地汇入嘉业藏书楼。藏书量达五十七万余卷，计十八万余册。除了数量可观以外，其版本质量也非同一般。宋元版本、稿本钞本和校勘本以及地方史志为世所公认的三大藏书特色。刘氏还组织人力从事古籍流传工作，刻印了《嘉业堂丛书》《吴兴丛书》和《求恕斋丛书》《留余草堂丛书》。一九九七年复旦大学出版社出版了一百二十四万余字的《嘉业堂藏书志》。

（徐雁文）

# 书屋絮语

想是先前作文的时候借用过叶公好龙的故事吧，昨做一梦，梦见叶公。

叶公呼我为老友，亲热却也不无怨言，怪我不善体谅友情。

问之何故，答曰：“老友也和世人一样，责备我的好龙是假，不知我好龙是真也！”说罢，身形倏忽一闪，只留下了一道青烟，怎么找也找不见了。

撇下我孤零零一个人，徘徊在夜的旷野里，沉思在梦的广场上。

叶公果真好龙吗？如果不好龙，他又何必在家的墙上柱上绘上龙？

真龙太大，太吓人，不可爱！

不可爱便不爱，叶公又有什么错呢？

例如，我们喜爱画上的老虎，能够与它同居一

室，但若是来了只真老虎，即使它老得掉了牙齿，秃了爪子，你也未必就能和它舒心地一起生活。我们平日所喜爱的只是画面上的老虎，顶多也只是动物园的，就像叶公所喜爱的只是想象中的巨龙。

想象的和现实的多少都有一些距离。

如果不是迫不得已，谁不愿往好处想呢？谁不愿想得美一些呢？

难怪叶公不无怨言。

何况世上有些人事，想象也只能放在心里，喜爱也只能放在心里，真要务实，恐怕不行。何况在某些情形之下，我们为了更好地务实，对某些事情还只能“好龙”。

有想象比无想象，有美梦比无美梦，是不是要好一些呢？想一想，也难说。