

# 湖州词人周庆云述论\*

马 强

(湖州师范学院 文学院, 浙江 湖州 313000)

**摘 要:**周庆云是清末民初时期的湖州商人,湖州地区深厚的历史文化积淀培养了他的儒商气质。周庆云一生热心于乡邦文献的整理,整理刊刻了《南浔志》《浔溪文征》《浔溪诗征》《浔溪词征》等典籍。同时他也是一位文学活动家,在民国前期的上海组织了众多的诗社、词社活动,推动了这一时期上海地区的诗词唱和。作为词人,他的词作寄寓了深深的故国之恋与忧愁之情。

**关键词:**湖州;周庆云;民国诗社;民国词社

**中图分类号:**I207.23

**文献标识码:**A

**文章编号:**1009-1734(2015)01-0022-07

周庆云(1866—1934),字景星,号湘龄,别号梦坡,湖州南浔人,春音词社、沔社词人。清光绪七年(1881)秀才,后以附贡授永康教谕,例授直隶知州,均未就任。周庆云为南浔巨富,曾任苏、浙、沪属盐公堂总经理。周庆云精通诗、词、书、画,著述颇丰。有《梦坡室丛书》45种、《中国盐法通志》100卷。另有《梦坡诗文》《南浔志》《莫干山志》《浔溪诗征》《浔溪词征》《浔溪文征》《历代两浙词人小传》等。

## 一、周庆云与民国诗社

### (一)晨风庐唱和

“晨风庐唱和”是指民国初年流寓上海的清代遗民在周庆云的寓所进行的一系列旧体诗吟唱活动。据《吴兴周梦坡先生年谱》记载:宣统三年九月十五日杭州独立,二十九日周庆云携家眷迁往上海。<sup>[1](P49)</sup>周庆云在其寓所先后组织了四次消寒唱和(晨风庐唱和),而且刊刻了《壬癸消寒集》《甲乙消寒集》。参与唱和的都是民国时期的文坛名流,如壬子年集会在周庆云的双清别墅,出席者有二十九人:刘语石、许子颂、钱听邨、缪荃孙、汪渊若、潘兰史、吴昌硕、徐贯云、余笏堂、施赞唐、缪衡甫、朱念陶、陆纯伯、钱朴儒、王伯弓、吴子修、钱履樛、吴颖函、张石铭、徐冠南、沈醉愚、俞瘦石、李子昭、赵浣孙、杨仲庄、陶拙存、刘翰怡、诸季迟、长尾雨山(日本)。其中湖州人有刘承干、周庆云、吴昌硕、陆树藩、张钧衡五人。<sup>[2](P300)</sup>但是真正可以展现“晨风庐诗人群”作品全貌的并非上述两部作品,而是《晨风庐唱和诗存》(1914年出版)、《晨风庐唱和诗存续集》(第一二卷1918年出,第九至十二卷1923年后出)<sup>[2](P301)</sup>这两部作品集。据笔者统计,《晨风庐唱和诗存》作者有八十多人,如果加上续集作者,一共有九十二人。<sup>[2](P301)</sup>晨风庐唱和的形式有祝寿、联诗与围绕书画进行题咏,如1914年甲寅消寒第一集,便是围绕周庆云所藏董文敏手书册十四种进行征题。<sup>[3](P171)</sup>晨风庐唱和在民国前期的上海旧体诗词唱和中占有重要地位,尤其是在此基础上形成的淞社在当时产生了较大的影响。

### (二)淞社

淞社是在晨风庐唱和诗人群的基础上建立的。刘语石《晨风唱和诗存序》云:“(周庆云)尤癖于诗,自与予交即勾同志作销寒会,寓公过客闻声相慕,每集梦坡与予诗先成,嗣后续结淞社,应求益广。”<sup>②</sup>1913年

\* 收稿日期:2014-11-17

基金项目:教育部人文社会科学研究项目“晚清民国词的创作生态与传习方式研究”(12YJC751060)阶段性成果。

作者简介:马强,讲师,博士,从事中国古代文学研究

② 周庆云编《晨风庐唱和诗存》,1914年刊,第4—6页。

上巳日(三月初三)淞社在徐园成立,出席者有二十二人。<sup>[1](P51)</sup>首次参加淞社的湖州人有刘承干、周庆云、吴俊卿、陆树藩、张钧衡五人。<sup>[2](P301)</sup>当然这天正好是文人传统的“修禊”日,而且这一天梁启超在北京万牲园、樊增祥等超社成员在上海樊园,同样进行了“修禊”,这样的活动在当时是颇有深意的。周庆云《淞滨吟社序》云:“古之君子遭际时艰,往往遁迹山林不求闻达,以终其生。……今者萑苻不靖、蔓草盈前、虽欲求晏处山林而不可得,其为不幸为何如。耶当辛壬之际,东南士人胥避地淞滨,余于暇日仿月泉吟社之例,招邀朋旧,月必一集,集必以诗选胜。携尊命俦啸侣,或怀古咏物,或拈题分韵,各极其至。每当酒酣耳热亦有悲黍离麦秀之歌,生去国离忧之感者。嗟乎,诸君子才皆匡济,学究天人,今乃仅托诸吟咏,抒其怀抱,其合于乐天知命之旨欤。……”<sup>①</sup>

据上述这段序言,我们可以考察出周庆云等人当时的心情。序中提到的月泉吟社是元代的遗民诗社,淞社即是仿照月泉吟社而建立。周庆云等人组建淞社也是为了抒发“黍离麦秀”“去国离忧”之情,这就使淞社带有了某种遗民色彩。淞社活动一共集会五十七次,最后一次是1925年花朝节,到会者二十余人。<sup>[1](P96)</sup>

### (三)希社

1912年农历七月十五中元节,高翀与程棣华在上海豫园寿晖堂发起成立希社,希社之名乃仿几、复二社而定,该社以尊孔为目的,提出“翼卫圣教,昌明国学”的宗旨。

周庆云在1925年《希社中兴续编序》中说:“希社创于让清宣统壬子中元,由吴中高太痴征君、上海程棣华布衣发起,余与蔡紫黻、潘兰史、姚东木、邹酒勺、戈鹏云赞成其社……,以寿晖堂为社集,月凡一举,文酒高会,风靡一时,由是各省文英纷纷入社,不数年社友多至四百余人。”<sup>②</sup>在这段文字中,周庆云回顾了希社的发起、中兴。他是希社的早期成员,参与了希社的大部分社集活动,周庆云在希社中共作了诗二十五首,词八首。

## 二、周庆云与民国词社

### (一)春音词社

1915年2月4日春音词社成立,春音词社至1918年结束,共有社集十七集。关于春音词社成立,学界尚有争议。笔者倾向于春音词社由周庆云创立,这一点在《吴兴周梦坡年谱》中有记载。<sup>[1](P59)</sup>社员有庞树柏、吴梅、袁思亮、夏敬观、周庆云、潘飞声、曹元忠、白中磊、李孟符、陈方恪、叶楚伦、况蕙风、林葆恒、杨铁夫、林鹁翔、郭则沄、黄孝纾、邵瑞彭。周庆云参加了第五集、第十集、第十三集、第十四集、第十七集,且都有词作,如《绿意·预祝荷花生日春音社集》《烛影摇红·赋唐花春音社集》等,周庆云不但参加春音词社,而且还在自己的双清别墅举办过社集。<sup>[1](P61)</sup>

春音词社在民国时期的上海诗词社中占有较重要地位,王蕴章曾说:“海上词社,以民初春音为最盛。”<sup>③</sup>这缘于参加词社的都是当时文坛名流,如朱祖谋、徐珂、夏敬观、叶楚伦、况周颐、吴梅等,囊括了诗坛、词坛、曲坛的代表人物。另一方面,春音词社也为后来的沅社积蓄了力量。社中朱祖谋、夏敬观、周庆云、潘飞声、袁思亮、林葆恒、林鹁翔、黄孝纾、陈方恪都是后来的沅社骨干。

### (二)沅社

民国十九年(1930),夏敬观、黄孝纾在上海倡立沅社,社员共二十九人,以东南地区词人居多,如浙江籍词人朱祖谋、林鹁翔、周庆云、姚景之;江苏籍词人冒广生、王蕴章、吴湖帆、陈祖壬、赵尊岳;福建籍词人林葆恒、郭则沄、梁鸿志,黄孝纾;广东籍词人杨铁夫、潘飞声、叶恭绰;还有少数安徽、天津、江西籍词人。沅社词人每月一会,每次以社员二人轮流主持,题各写意,调则同一,并将二十次社集之作合刊为《沅社词钞》。

① 周庆云编《淞滨吟社集》,1914年刊,第8页。

② 周庆云《希社丛编续编序》,高翀等《希社丛编》,民国十四年刊。

③ 王蕴章《春音余响》,《同声月刊》第一卷创刊号。

沅社成员的年龄和身份较多样化,在年龄结构上新老并存,可分为老中青三代。老派词人多数曾在前清任职,如:朱祖谋曾任广东学政,杨铁夫曾官广西知府,姚景之曾任南昌知府等。中年词人有许多在民国从政,如:梁鸿志任段祺瑞政府秘书长,袁思亮在民国初年任国务院秘书、印铸局局长;且中年词人的职业也较多样化,除了从政的以外,还有报人、画家等。年轻成员多出身于封建官僚家庭,但同时他们又接触了新时代的文化,接受了新派的教育,如:陈方恪年轻时曾入上海复旦公学学习,而其祖父陈宝箴曾官湖南巡抚,父亲陈三立曾官吏部主事。具体如表 1 所示:

表 1 沅社成立时词人年龄分布表

年龄	沅社词人	合计
70 岁以上	朱祖谋 73 岁,潘飞声 72 岁	2
60—70 岁	周庆云 66 岁,程颂万 65 岁,洪汝闾 61 岁 林鹞翔 59 岁,谢抡元 58 岁,林葆恒 58 岁,杨玉衔 58 岁,姚景之 58 岁,许	3
50—60 岁	崇熙 57 岁,冒广生 57 岁,刘肇隅 55 岁,夏敬观 55 岁,高毓淞 53 岁,袁思亮 51 岁	11
40—50 岁	叶恭绰 49 岁,郭则沄 48 岁,梁鸿志 47 岁,王蕴章 45 岁,徐桢立 40 岁	5
30—40 岁	陈祖壬 38 岁,吴湖帆 36 岁,陈方恪 35 岁,彭醅士 34 岁,赵尊岳 32 岁,黄孝纾 30 岁	6
30 岁以下	龙榆生 28 岁,袁荣法 23 岁	2

周庆云在沅社词人中属于老派,年龄是第三长。沅社一共有社集二十次,共有词作二百八十四阕,周庆云一共参与了其中九次,发表词作也是九首,在沅社词人中属于中等。

学界一般认为沅社集会二十次,但据周延祁《吴兴周梦坡先生年谱》记载,民国二十一年(1932)、民国二十二年(1933)沅社尚有两次活动:民国二十一年冬,沅社第二十一次集会,周庆云约同人携书画传观,周庆云出示王渔洋诗册、小字苏文忠帖,冒广生出示陈迦陵《洗桐图》,叶丈遐庵擷王晋卿《蝶恋花》墨迹,词人各谱《塞垣春》题之。<sup>[1](P123)</sup> 民国二十二年端午节,沅社词人于晨风庐宴集,调限《澡兰香》,和梦窗韵。

周庆云对沅社的贡献是组织作用,如前面第一部分我们所梳理的,沅社的一些成员朱祖谋、夏敬观、龙榆生、王蕴章等早年即参加了周庆云在上海的一些诗词唱和,这些人为沅社的形成奠定了基础。其次,沅社词人在沅社解散后又相继进行了两次零星的唱和活动,这也是在周庆云的组织下实现的。<sup>[1](P127)</sup>

周庆云如此热衷于文学唱酬,这与湖州本身的历史文化氛围是分不开的。南朝时期的著名文学家沈约即是湖州人。到了南宋时期,流寓湖州的文人更为湖州文学的发展注入了活力。明清时期是湖州本土文人大放异彩的时期,尤其是清代,以词为例,朱祖谋编纂《国朝湖州词录》共选词人 137 人,词作 496 首。周庆云为家乡南浔编辑了《浔溪文征》《浔溪诗征》《浔溪词征》,《浔溪词徵》共收录明清两代词人 22 人,词作 139 首,而且到了近代,湖州南浔家族文化成为一大亮点,如刘锦藻、刘承干的刘氏家族,李世伸、李世京的李氏家族,周庆云、周庆森的周氏家族等。生长在这样的浓厚的文化氛围之中,周庆云热衷于文化事业也就很正常了,而且他本身也雅好诗词,其《梦坡词》便是其文学成就之一。

### 三、周庆云的词作特点

#### (一)《梦坡词》内容

周庆云作词从 1914 年开始,时年 51 岁,作词的两次高潮是参与春音词社与沅社时期,作品汇刻成《梦坡词》,《梦坡词》两卷近一百二十余首,所作题材以社集、题词之作最多。

#### 1. 社集之作

《梦坡词》的社集之作主要以词人参加春音词社的词作为主,词集中的社作有《齐天乐·莫干避暑偶填此解适夏映庵、黄公渚重集沅社限此调》《眉妩·咏河东君妆镜拓本春音社集》《绿意·预祝荷花生日春音

社集》《烛影摇红·赋唐花春音社集》等,这些词作抒发了词人一种愁情,如“翠管吹寒,闲情绪无端,尽入中年”(《新雁过妆楼·酒楼闻歌用梦窗韵春音社集》)、“断红流梦,到荒沟剩数峰青,回渐落叶,钟声暗省孟泉”(《霜叶飞·丁巳九月,偕词社同人至苏台登天平山看红叶春音社集》)、“山中吟侣,荷衣漫赋,莫又遣秋来,顿催离绪”(《齐天乐·莫干避暑偶填此解,适夏映庵黄公渚重集沅社限此调》)。从词作所反映出的愁情中可以看出词人晚年的心境,而每逢传统佳节参加社集,这种情感就格外强烈。如《秋霁·丁巳上海中秋春音社集》:

仙幔冷冷,又清光万里,倚楼闻笛。瘦菊催诗,倦荷禁雨,芳菲最怜秋色。西风故国,怨吟自理今何夕。谩共惜。闲步,珍藜愁把画阑拍。尊前涕泪,眼底河山,怕点新霜,鬓华先白。叹如今、天香梦冷,婆娑凉影沁空碧。玉璽翳云浑似昔。斧痕谁补,分明座隔春星,广寒灵境,可传消息。

这首词作于1917年,上片中“瘦菊”、“倦荷”的意象使人顿感凄凉而生浓浓愁意,下片“尊前涕泪,眼底河山”是写辛亥国变使词人心情悲伤而涕泪交加。这一年周庆云进北京,与其子周延初游览了原属皇家禁地的天坛、颐和园、瀛台,后又登上了八达岭长城,周庆云在长城上谈到了对国事的忧虑。<sup>[1](P68)</sup>词人此时可能想起了北京之行,不由得黯然神伤,带着这种心情欣赏月景,则会使词人觉得有“梦冷”之意。

## 2. 题词之作

周庆云《梦坡词》有许多题词之作,可以分为以下几类,第一,题图画。如《清平乐·为潘兰史征君题虎丘探梅图》《临江仙·题胡宛春霜红彩填词图》《临江仙·题贯恂红烛写诗图》《洞仙歌·题谢榆生孝廉溪山读书图用稼轩韵》《被花恼·题桐阴读书图,为杨铁夫作》。第二,题填词图。如《天香·题杨铁夫抱香室填词图》《高阳台·题朱古微侍郎彊村校词图》。第三,题词集与诗集。如《齐天乐·题槩子庞君遗稿题词》《鹤踏枝·为纽君题先德西农先生亦有秋斋词钞,用顾蕙塘原韵》《忆旧游·题金粟香太守陶庐六忆诗集》《木兰花慢·题梅芬阁本事诗词集序为舒问梅作》。

但是不论哪种题词之作,也都流露出愁情,如“剪取无限愁”(《齐天乐·题兰史上塘听雨图》)、“只绿窗、残梦成烟伴无眠,夜雨孤灯一片蟹寒”(《高阳台·题冷香吟馆填词图》)、“望天涯多芳草,续骚心事难遣”(《塞垣春·题遐庵所藏王晋卿词册》)、“休笑屠龙无用,技宫羽沧凉写入,琴樽里妍手,写姜、张声,偏倚乡关,应补词人记”(《鹤踏枝·为纽君题先德西农先生亦有秋斋词钞,用顾蕙塘原韵》)。他的愁情的流露既与当时民国前期动荡的社会现实有关,也与词人晚年凄凉心境有关,如他诗中云:“天涯同是离乱身,坐中各有辛酸泪”(《浦觞小集用审言见和春禊诗韵》)。

## (二) 艺术特色

### 1. 遗民情思的展现

周庆云自从辛亥革命之后,就组织了诗社、词社与清朝遗民进行诗词唱和,这样的文学活动是为了抒发遗民情思,其在《淞滨吟社序》写道:

耶当辛壬之际,东南士人胥避地淞滨。余于暇日仿月泉吟社之例,招邀朋旧,月必一集,集必以诗选胜。携尊命俦啸侣,或怀古咏物,或拈题分韵,各极其至。每当酒酣耳热亦有悲黍离麦秀之歌,生去国离忧之感者。嗟乎!诸君子才皆匡济,学究天人,今乃仅托诸吟咏,抒其怀抱,其合于乐天知命之旨欤。<sup>①</sup>

月泉吟社是元朝时浙江的南宋遗民组成的诗社,周庆云将淞社比作月泉吟社,显然带有一种遗民情结。他的词作也寄寓了遗民之情,如“斜阳”意象的反复使用。“斜送骄阳,殢酒年华,今朝命缕添长”(《高阳台·闰端午夕燕补谷老农即事感怀谱此见示依韵奉酬》)、“一杆南屏,晚催送斜阳”(《八声甘州·题吴越西关砖塔藏陀罗尼经卷》)、“斜阳路,总轻惜剩诗情几许”(《瑞鹤仙·怀超山宋梅》)、“故国几繁霜,促斜阳归去”(《征招·挽沅尹社长》)、“正湿云飞,斜晖淡,梅雨江南时节”(《大酺·浦滩晚眺》)。“斜阳”所引起的词人们内心的伤感,与遗民们失去了清朝这个精神支柱有关,他们只有通过结社来组成自己的小圈子,以诗词吟唱来打发度日,再如《满庭芳·人间何世,海国春残,难得清明又逢上巳。余以是日举社愚园,禊饮之乐匪拟洛中盛衰之感,或踰逸少长歌未尽谱此写怀》:

<sup>①</sup> 周庆云编《淞滨吟社集》,1914年刊,第8页。

香影围花,愁心苏草,燕归空认巢痕。昨宵寒食,今日被残春。题遍山阴醉墨,永和后、哀乐重论。河山异,新亭举目,滴泪注芳尊。前尘,修禊事,重逢癸丑,开社淞滨。(癸丑上巳修禊徐园为淞社第一集)纵俊游无恙,应瘦吟魂。多少江南旧识,怕邻笛、中夜凄闻。(社中褚稚昭、汪渊若、胡右阶先后逝世)还惆怅,桃源路渺,何处避嬴秦。

这首词是词人举社愚园所作,虽然是在明媚的春天,可这首词表达的是伤春之情。上片借东晋士人的典故来表达自己面对辛亥革命后“河山异”而滴泪的心情。下片回忆自己与遗民的生活,自己与遗民们无用武之地,只有以诗词吟唱来打发度日(词人 1913 年组织了淞社,1915 年又组织了春音词社)。诗词吟唱并未消解他们内心痛苦,他们自认为“才皆匡济,学究天人”,可是现实却“仅托诸吟咏”,甚至隐居都不知道选择何处(“何处避嬴秦”)。

## 2. 多种风格的追求

关于周庆云的词作风格,朱祖谋说:“其词言情则萦纤善达,体物则婉约多姿,不泥琢瑀而能律谐吕,清真之贤裔也。”王蕴章说:“所作益进骀骀,由浙派而上追两宋,不立意以求新,不夸多以斗富。”<sup>①</sup>朱祖谋赞扬了周庆云的咏物词,同时认为周庆云词有周邦彦的词风,王蕴章认为周庆云的词上追两宋。结合《梦坡词》的全部词作来看,周庆云在北宋词家中向苏东坡与周邦彦学习,在南宋词家中向辛弃疾、张元干、姜夔与吴文英(梦窗)学习。学习东坡的词作有《水调歌头·汪诗圃自沪归皖,舟次中秋用坡老丙辰中秋怀子由韵寄示,因次韵奉酬》,学习周邦彦的有《芳草渡·西溪祀两浙词人用清真韵》等。南宋词人中,他学习梦窗的词较多,如《霜花腴·李孟符同年入都修史,临别和梦窗韵,书扇为赠,依韵奉答即以送别》《西子妆慢·西溪芦花用梦窗自度腔韵》《新雁过妆楼·酒楼闻歌用梦窗韵春音社集》《霜花腴·徐园咏菊和梦窗韵》等。我们下面就从周庆云效仿梦窗词中举一例进行分析:

翠微路窄,醉晚风、凭谁为整欹冠。霜饱花腴,烛消人瘦,秋光作也都难。病怀强宽。恨雁声、偏落歌前。记年时、旧宿凄凉,暮烟秋雨野桥寒。妆靥鬓英争艳,度清商一曲,暗落金蝉。芳节多阴,兰情稀会,晴晖称拂吟笺。更移画船。引佩环、邀下婵娟。算明朝、未了重阳,紫萸应耐看。(《霜花腴》吴文英)

听秋俊约,问几时、西风醉倚簪冠。霜圃清英,月廊孤艳,篱疏意淡寻难。酒杯自宽。认故园、佳色尊前。算年光、侬客黄花,旧盟不共卷帘寒。金谷丽韶春去,唤高楼一笛,瘦树稀蝉。彭泽云间,酈泉人寿,传香称擘苔笺。水馨送船。点绣屏、凉影娟娟。好斜阳、未是飘零,胆瓶还对看。(《霜花腴·徐园咏菊和梦窗韵》周庆云)

通过对两词中韵脚比较(“冠”“难”“宽”“前”“寒”“蝉”“笺”“船”“娟”“看”),我们可以看出周庆云的词是完全和韵的。其次周庆云对梦窗词章法也谙熟于胸。吴文英这首词是与友人在湖上泛舟时所作,情感围绕秋天而发,先后经历了伤秋、悲秋,然后是赏秋、爱秋的情感,全词婉转自然而且颇讲究章法。陈洵曰:“‘病怀强宽’领起,‘恨雁声偏落歌前’转身,才宽又恨,才恨便记,以提为煞,汉魏六朝文往往遇之,今复得之吴词。”<sup>②</sup>由设想至现实当中,又从现实当中回忆往事。周庆云的词先从眼前秋景写起,从“认故园”开始设想故乡情景,从“点绣屏”开始又回到现在,章法上也是回环往复,与梦窗词相同,对秋天的感情与吴梦窗相似,表达了从伤秋到恋秋的感情。

从上面周庆云对梦窗词的学习,看出了他对两宋词的喜爱。其实他对两宋词的学习归根到底是对朱祖谋词的学习,朱祖谋词风格便是有东坡之疏旷与梦窗之密丽,而且他对朱祖谋词的摹仿是不自觉的,这缘于他对朱祖谋的崇拜,他组织的春音词社即是请朱祖谋担任社长,而且他的《梦坡词》的第一卷则是朱祖谋删定的。<sup>③</sup>

《梦坡词》从创作时间上说,典型的属于民国词的创作范围,但是他的词并未呈现出多少变化,从内容上来说,并未反映民国时期的社会内容,写作题材仍是传统的社集、题画之类,所以周庆云的词在民国词的

① 周庆云《梦坡词》,民国 22 年(1933 年)刻本,上海图书馆藏。

② 陈洵《海綯说词》,《词话丛编》4842 页。

③ 周庆云在《梦坡词》后面的跋中写到“右词经汪尹点定一卷尚未付梓,而汪尹遽归道山。后复益以近作分为两卷,并附挽汪尹及题遗照之词为之腹痛者累日,庆云自识”。

创作中属于传统的一派,这一派在民国词坛中占有主导地位。传统词派的写作讲求声律,朱祖谋即以“律博士”著称,周庆云的词是经过他的删定,所以《梦坡词》也有着守韵的特点,在上面对梦窗词的分析中已经证明了这一点,这与后来词坛兴起的“词体解放”运动有明显不同。

#### 四、周庆云对词学文献的整理

##### (一)《浔溪词徵》

浔溪即南浔,是周庆云的家乡。《浔溪词徵》是周庆云在编选《浔溪诗征》时“连类求之”而得:“于辑诗征时连类求之,仅得二十七人,存词百六十余首,……釐二卷附《诗征》并行,名曰《浔溪词徵》。从其例也,网罗散失,俟诸后贤。嗟乎,亡国之音哀以思,词之为用,所以写缠绵莫解之情,抒抑郁难言之隐,而桑海之际,茹痛至深,则尤多传作。以今视昔感想已殊,后之视今更不知若何沈恨矣。”<sup>①</sup>可见,周庆云编选《浔溪词徵》是想通过“写缠绵莫解之情,抒抑郁难言之隐”的词来抒发亡国之哀思。另一方面,周庆云对南浔词人资料的搜集,也源于中国传统的乡邦之恋,即杨柏岭先生所言:“面对乡土词学信息,晚清民初亦由衷地鼓起一种使命感”。<sup>[4]</sup>

《浔溪词徵》由周庆云的“梦坡室”刻于1917年,共收录明清两代词人22人,词作139首,其中明代词人3人,词作14首,清代词人19人,词作125首。具体选目如下:

卷一:明:赵金1首,董份4首,董斯张9首;清:董汉策14首,董师植1首,王翰青9首。施国祁2首,范锴33首,董庆槐1首,董彝舟3首,董恪1首,董恂11首,陆长春2首,徐延祺2首,汪日桢18首,温丰1首,沈云4首,李世京1首,李世仁3首,李廷庚5首,周庆贤3首,周庆森2首。

卷二:闺媛:清孔继光1首,徐萑15首,赵葵20首;明:黄周星1首;清:道士周科耀1首。

《浔溪词徵》所收录词人身份不拘高低,有高官,如董份,为明代嘉靖年间礼部尚书;有画家,如赵金;还有学生,如李世京是揭阳县学生,李世仁是迺山县学生。收录词作以题图、写景之作为多,大部分词前都有小序,皆有本事。入选董氏家族成员最多,周庆云还选了自己的两位兄长周庆贤与周庆森的作品。

##### (二)《历代两浙词人小传》

《历代两浙词人小传》于民国11年(1922)刊行,由况周颐、周庆云作序,朱祖谋作跋。《历代两浙词人小传》收录从唐至清代共1046人,既有客居浙江词人,也有浙江籍词人。周庆云对该书的编纂,主要是表达了一种词史观:

词与诗均三百篇之遗……余尝论之诗词虽所以吟咏性情,然亦可以考其邑居、氏族与其家世之盛衰。君国之感遇,怀抱之蕴蓄,作者之遭际万殊则其流露之情感亦异诗。诗有史,词亦有词史。《乐府补题》所载咏蝉、龙涎、白莲等什皆天水遗民寓其麦秀黍离之感,下至近人如临桂王半塘《鹧鸪天》咏史之作皆与时事有关,苟无人焉为之爬梳其寓意,抉剔其隐微则作者之精神或徒耗于寸楮尺墨间而未由自见。况诗人少达多穷,词律矜严,作者教少,苟有鹜精役神不惮致力于此者大抵忧伤憔悴之士,羌灵修之难问,徒芳絮而谁谅缠绵悱恻犹是国风怨诽之旨。离骚、荃孙之托。其词虽工,其遇可悲矣。<sup>[5]</sup>

这段文字反映出周庆云的词史观带有“麦秀黍离”的儒家诗教精神,而所举王鹏运(半塘)的词说明了其对常州词派的推崇,这与当时的词坛状况息息相关。当时主词坛者是其同乡朱祖谋,朱祖谋是晚清民国词坛执牛耳之人,是常州词派中人,周庆云与之交往密切,所以深受常州派词学思想的影响。该书具备以下两个方面特点:

第一,参考资料的广征博引。周庆云撰写两浙词人小传,参考了大量的资料,包括词选、史志、笔记、词话等。词选如《阳春白雪》《绝妙好词笺》《明词综》《词综补》《明词综》《国朝词综》《国朝词综二集》《篋中词》等;史志如《宋史翼》《历代词人考略》《缙云县志》等;笔记如《耆旧续闻》《癸辛杂识》等;词话如《词源》《乐府指迷》等;还参考了王蕴章《燃脂余韵》与朱祖谋《湖州词徵》。这些丰富的参考资料保证了词人小传的成功。

<sup>①</sup> 周庆云《浔溪词徵自序》,梦坡室,1917年刻本,华东师范大学图书馆藏。

第二,叙述与评点的结合。周庆云撰写词人小传将词人词作的介绍与对作品的评点相结合,如:叶梦得“著有《石林词》一卷,味其词婉丽,绰有温李风。晚岁落其华而实之,能于简淡中时出雄杰,合处不减靖节、东坡之妙”;<sup>[5](P12)</sup>文天祥“所传《百字令》《沁园春》诸词,黄钟大吕之音,非寻常名流杰作可同日语,浩然正气,充贯天地,盖自岳忠武王而后,一人而已”<sup>[5](P49)</sup>;曹言纯“慢声朴老坚洁,自饶妩媚,非时下轻拢漫捻者所能学步。小令触景生情,琐琐如道家言,深得古乐府之理”。<sup>[5](P204)</sup>这些评点一方面能点出词人词学之渊源,如曹言纯小令“深得古乐府之理”,另一方面推崇词人品格,如文天祥词“浩然正气,充贯天地”。

辛亥鼎革之后,北京、天津、青岛、上海成了清代遗民聚居之地。周庆云在辛亥国变之后去了上海。在上海他利用自己的雄厚财力,组织遗民进行了诗词唱和,抒发“黍离麦秀”之感,聊以度日。这种当时无奈的举动,却无意中在民国文学史中留下了自己的足迹。周庆云在民国前期的文学活动,有利地推动了民国前期上海地区旧体诗词唱和活动,其所刊刻的唱和诗词集是现在学界研究民国旧体诗词唱和的重要资料。

民国时期是词选编纂的繁荣时期,其中以唐宋词选与清代词选居多,唐宋词选中又以宋词选本为主。据曹辛华《民国宋词选本考论》<sup>[6]</sup>和《民国时期清词选本考录》<sup>[7]</sup>统计,民国时期编纂与重刻的宋词选本达 180 种之多,而周庆云所编的《浔溪词征》则是以地方词选为主,这丰富了民国词选的内容,也为整理乡邦文献作出了自己的贡献。

#### 参考文献:

- [1] 周延祁. 吴兴周梦坡先生年谱[M]//近代中国史料丛刊(第 816 册). 台湾:文海出版社,1966.
- [2] 高万湖. 湖州文学史[M]. 海口:海南出版社,1999.
- [3] 罗惠缙. 民初“遗民”文化研究[M]. 武汉:武汉大学出版社,2011.
- [4] 杨柏岭. 乡邦之恋与晚清民初词学区域观念[J]. 江海学刊,2004(4).
- [5] 周庆云. 历代两浙词人小传序[M]//周庆云. 历代两浙词人小传. 杭州:浙江古籍出版社,2012.
- [6] 曹辛华. 民国宋词选本考论[M]. 宋代文学研究丛刊(第 15 辑). 台湾:丽文文化出版公司,2008.
- [7] 曹辛华. 民国时期清词选本考录[J]. 阅江学刊,2009(4).

## On the Huzhou Poet Zhou Qingyun

MA Qiang

(School of Literature, Huzhou University, Huzhou313000, China)

**Abstract:** Zhou Qingyun was a Huzhou merchant during the late Qing Dynasty and the early Republic of China, and Huzhou's profound historical and cultural heritage cultivated his Confucian merchant temperament. Throughout his life, Zhou Qingyun was enthusiastic about sorting out the township literature and finished publishing Nanxun Chronicles, Xunxi Syndrome Xunxi Poetry Syndrome, Xunxi Ci Syndrome and other ancient books and records. He was also a literary activist. In the previous period of the Republic of China, he organized many poetry societies and poetry society activities in Shanghai, which promoted the poetic activities in Shanghai at that time. As a poet, his showed deep love and sorrow for his motherland.

**Key words:** Zhou Qingyun; poetry responsory; mengpo poetry

[责任编辑 陈义报]