

# 高校档案馆在非物质文化遗产传承与创新中的作用

——以苏州桃花坞木刻年画为例

文/苏州工艺美术职业技术学院档案室 徐振杰

**【摘要】**高校档案馆在促进非物质文化遗产的传承与创新中的地位不可动摇。发挥高校档案馆在保存人类非物质文化遗产信息、服务于地方社会经济文化建设、组织与协调对非物质文化遗产的科学研究等方面的作用,有很重要的意义。高校档案馆可以创造出好的非物质文化遗产的教育环境、展开非物质文化遗产的教学活动,可为非物质文化遗产的传承与创新作出重要贡献。

**【关键词】**非物质文化遗产;高校档案馆;教育传承;桃花坞木刻年画

我国历史悠久,拥有深厚的非物质文化遗产。各种类型的非物质文化遗产在当今社会中继续显示出应有的传统、社会、文化价值。但是,随着我国经济的快速发展和现代科学技术的日新月异,再加上我国对外开放步骤的加快,我国现存的非物质文化遗产正以极快的速度在消亡,面临着这些珍贵非物质文化遗产失传的严重危机。保护、传承创新我国的非物质文化遗产工作迫在眉睫,探寻各种有效的非遗保护和传承创新手段,就显得非常有现实意义。

## 一、桃花坞木刻年画历史渊源及其发展现状

(一)桃花坞木刻年画的历史渊源。中国的木版年画具有悠久的历史,最早的木刻年画大约出现在宋朝,苏州木刻年画在明末已经初具规模,在当时被称为“姑苏版”木刻年画。到了清中期,苏州木刻年画创作、销量达到了空前的高度,极其繁华兴盛,南有桃花坞,北有杨柳青,苏州和天津也就成了中国南北两大民间木刻年画的中心。鸦片战争以后,由于战事频繁造成了社会动荡,桃花坞木刻年画开始衰落,特别在太平天国期间,苏州成了双方交战的主战场,苏州大量木刻年画铺遭到焚烧毁灭。到了清末,苏州的一部分年画师转到上海旧校场进行工作和创作,但也仅仅依靠上代传下来的老版片和旧的画版来应付市场,也仅仅是门神、灶神、一团和气之类的传统年画,苏州桃花坞木刻年画当时其实已经进入断代、消亡的尴尬境地。

(二)桃花坞木刻年画发展现状。解放以后,苏州市对桃花坞木版年画发展状况和现实情况进行了摸排,并把继续从事年画创作的艺人组织起来进行年画创作和生产。桃花坞木刻年画才得到慢慢恢复和发展。但是,随着人们传统生活方式的改变和现代科技的发展,桃花坞年画实际上已经失去了其历史上的实用功能,仅仅存在其传统的艺术文化鉴赏功能。市场的快速变化影响到了桃花坞木版年画生存发展,同时现代印刷技术也给传统木版年画的手工制版和手工印刷造成巨大冲击。传统手工雕版技艺和染色印刷技术的传承和创新已经显得非常困难。作为一门传统的手工艺,桃花坞木刻年画的传统制作流程是非常繁杂的流水作业。但现在掌握这门技艺的人大多已经是花甲老人,年轻人又不愿意去从事如此枯燥的工作,导致了掌握这门技艺的人越来越少。由于传统的年画艺术已经失去了生存的市场,坚持年画创作的年轻一代人员已经非常的稀少,出现了后继乏人的无奈现状。从弘扬传统民族文化和保护非物质文化遗产来看,保护传承好桃花坞木刻年画已经到了刻不容缓的地步。

## 二、传承与创新桃花坞木版年画是高校档案馆的使命

(一)高校档案馆保护非物质文化遗产的角色定位。联合国《公约》对“非物质文化遗产保护”的概念解释为“‘保护’指采取措施,确保非物质文化遗产的生命力,包括这种遗产各个方面的确认、立档、研究、保存、保护、宣传、弘扬、传承(主要通过正规和非正规教育)和振兴。”这一概念明确了非物质文化遗产保护的最终目的是传承,我国在校大学生是传统文化的继承者和传播者,也应该成为未来保护传承非物质文化遗产的骨干力量。高校档案馆作为高校的历史文献信息中心,在非物质文化遗产传承中有着独特而不可替代的重要作用。通过加强与地方文化主管部门和各级档案主管部门及档案馆的联系,作为非物质文化遗产保护的参与者,对非遗档案要进行全面普查、采集、归档、保护以及宣传。

(二)高校档案馆传承非物质文化遗产的独特优势。

1.地域优势。任何一种文化遗产都具有地域性,苏州桃花坞木版年画代表了中国南方年画的最高成就,号称“南桃北柳”。是苏州独有的历史文化遗产,具有明显的本地地域特色。2001年,为了更好地保护和传承苏州桃花坞木刻年画,苏州工艺美术职业技术学院跟苏州市政府合作,引企入校,成立了苏州桃花坞木版年画社和研究所,学院集中了优势教学资源,现代艺术设计元素融会贯穿到传统工艺美术中去,设计创作出符合现代元素的桃花坞木刻年画作品,形成了集继承、培育、创新为一体的培养人才模式,这在全国工艺美术院校里还是首创。

2.人才优势。高等院校是各类人才最集中的地方,这就为非物质文化遗产的保护和传承创新提供了智力支持和大量人才保证。本院是艺术类院校,拥有各艺术专业、各领域的高层次人才,可充分发挥利用学院这些艺术设计人才资源和图书档案的专业人才,集中人力物力进行非遗保护,并长期开展非遗保护培训班。

3.自身优势。高校档案馆是学校收藏、管理档案的地方,是高校的文化信息中心,具有大量的信息资源。有经验丰富的研究馆员,有专业的知识,这是非遗能够规范化保存和管理的必要条件。此外,高校档案馆还拥有了先进的信息技术手段、数字化处理能力,管理的规范化、标准化、科学化。本院档案馆珍藏了大量珍贵书画和桃花坞木刻年画历年孤本。为保护和传承创造了很好的条件。

(下转第111页)

### 三、下步打算

为进一步提升群众满意度工作，我们拟做好以下三方面工作。

一是以干部作风建设提升为保障，切实提高为民服务水平。针对部分服务单位、服务窗口“门好进了，脸好看了，但事情还是有点难办”的情况，不断完善有奖举报制度，引导群众积极参与监督举报；加强对88412345热线、举报电话及邮箱、廉政微博的管理，建立信息交流、线索移交、联合查办等制度，更好发挥监督举报平台作用。对典型问题点名道姓通报曝光，发挥警示和震慑作用。扎实开展“三严三实”专题教育，抓好基层干部不作为乱作为专项整治，增强责任意识，增强工作主动性，坚持求真务实、开拓创新的工作作风，做到重实际、办实事、求实效，为群众提供优质服务。

二是以民生实事落实为关键，切实提高群众幸福指数。针对群众反映较强烈、突出的问题，对本市范围内能够解决的尽全力立即解决；对本市无力解决的，列出清单，报青岛市政

府，由青岛市政府协调相关市直单位帮助解决，切实解决一批群众最直接、最现实、最迫切需要解决的问题。年终，由市政府分管领导牵头，对2015年全市重点民生实事办理情况进行调度，对不达进度的，由市政府主要领导约谈相关单位主要负责人，请其列出时间表，倒排工期，确保2015年市政府重点实事年前全部竣工，以实实在在的发展成果提升群众的幸福指数。

三是以深化宣传为抓手，切实提高群众支持率。通过召开座谈会、入户走访以及电话和问卷调查等方式，征求群众的意见建议，并安排专人将问题记录备案，在承诺时限内给予解决。开展集中宣传日活动，安排机关干部利用周末时间到村发放《慰问信》，向老干部、老党员、老复员退伍军人宣传2015年全市各项工作取得的成就。通过《莱西市情》、电视台等多种渠道，积极运用微信、微博等交流平台，广泛宣传全市一年来工作创新成果，积极回应群众关切。利用农村大集、重要节庆等时机，采取大秧歌、吕剧、小品等群众喜闻乐见的形式，向广大农民宣传市委市政府的惠民政策落实情况 and 农村改革取得的成果，提高群众的获得感。

(上接第81页)

### 三、高校档案馆传承和创新非物质文化遗产的主要措施

(一) 整合档案资源，联合其它档案机构建立特色非遗档案馆藏。高校的档案馆里大都积累了比较丰富的一些古籍文献、名人字画和珍贵的一批非遗档案，但是往往利用率比较低。档案馆应根据本馆实际馆藏情况，对这些非遗档案进行重新鉴定整合，建立分门别类的非物质文化遗产档案数据库。学院档案馆联合苏州档案馆及苏州工商档案管理中心，对其收藏的桃花坞木版年画社、苏州艺石斋、苏州工艺美术研究所、苏州漆雕厂上述四家单位的“关于桃花坞木版年画事宜”的相关档案文件，桃花坞木版年画社胶版年画的相关资料（菲林片及打样稿），苏州艺石斋、桃花坞木版年画社人事档案及相关生产性资料进行整理及研究。整理并出版了非遗相关的书籍。同时，充实了学院档案馆的非遗特色馆藏，方便了师生、专家和社会学者借阅与研究。

(二) 开展非物质遗产活动，传播非物质遗产文化。邀请“非遗”传承人和非遗产品来档案馆或者去国内外举办展示、展演活动。就本院而言，2009年12月由苏州市人民政府主办，苏州工艺美院承办的《戏出桃坞》苏州桃花坞木刻年画精品展在北京国家大剧院展出。当时引起强烈的轰动和反响。中央媒体纷纷关注和报道。为了扩大桃花坞木版年画的国际影响，学院还赴日本等国进行展览，同样引起很好的效果。让参观者在耳濡目染中深化了传统文化的认识，增强非遗保护意识。

(三) 建立非物质遗产文化人才培养机制。作为一所艺术学院，从2002年9月起，苏州工艺美术学院就利用工艺美术教育的优势资源，选拔一批学生进入桃花坞木刻年画社研修班进行学习，以传统式教育与老师傅带徒弟的模式相结合、基础理论知识与实践技能相结合的方式，培养具有传承与创新能力的非遗传承人。非物质文化遗产项目与工艺美术人才培养相结合，这在非遗保护史上是第一次。近年来，非遗有了固定的教学和创作基地。桃花坞木刻年画社开发创作了大量艺术收藏和旅

游纪念品，学院成了桃花坞木版年画的收藏、保护、研究传承、创新基地。

(四) 非物质文化遗产档案整理及数字化保护。档案馆作为高校的文献信息中心，具有丰富的档案馆藏资源和丰富的管理经验。可以充分发挥这些优势，对馆藏资源中有关的“非物质文化遗产”资源进行整理挖掘，并分类整理，建立相应的“非物质文化遗产”档案资源。高校档案馆具有信息化、网络化等先进技术手段，档案数字化处理技术较为先进，因此，档案馆可以对非物质文化遗产档案进行数字化处理，使非物质文化遗产档案数据能够得到永久保存，也方便了以后查找利用。将来也会更好地传承。

### 四、结语

非遗的传承与创新是一项长期的文化系统工程，传承和保护好非物质文化遗产，对于提升“文化软实力”、提高地方和国家文化遗产的知名度，发展的新的艺术，弘扬中华民族的传统文

化是有着重要的意义。高校档案馆拥有地域、文化、智力和自身特有的优势，是整个保护体系中不可缺少的重要环节，应该承担起这个历史的使命，实现非物质文化遗产的传承和创新。

### 【参考文献】

- [1]覃美娟.非物质文化遗产档案式保护研究[D].南宁：广西民族大学，2007.
- [2]覃凤琴.从“非物质”到“外化物质再现”——非物质文化遗产档案式保护及其价值考察[J].山西档案，2007（5）：22-24.
- [3]张卫民.我国非物质文化遗产保护新路向——非物质文化遗产教育探究[J].民族艺术研究，2005，（5）：75-78.