

但我还是相信：大河不会夭殇，黄原总能返绿，真气长留天地，诗魂终将苏生。

诗魂似蕙兰，似乎太脆弱了，一掐就可以掐碎，但诗魂又最顽强。积毁毕竟不能销骨，历经劫波，鱼玄机的诗留下来了。苏海韩潮，那是大作家的气魄，要是人人都自我膨胀为大海，地球的容量太小了。或许鱼玄机的诗只是藐姑射山上的一滴露珠，但却是那样的晶莹，那样的优美。我不想为鱼玄机在文学史上争什么席位，我不想谈论这些，玄机，恐怕你会笑话的，我总觉得你依然活着，依然是这样的妩媚，依然是这样的年青……

附记：历来就技巧评鱼玄机诗，尽管看法不同，总的评价不是很高。我以为其原因，除了对女诗人人品的误解以外，还在于诗歌评论的标准问题。孔子有云：“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。”后世论诗者，给诗造下不少评语，曰婉约，曰蕴藉，曰沉郁，曰豪放，曰平淡，曰空灵，等等，而于首要的“无邪”，反而忽略了。鱼玄机诗极可贵处正在纯真，“易求无价宝，难得有心郎”，“但能为雨心长在，不怕吹箫事未谙”之类诗句，全然不畏物议，何等真率，何等爽朗！而相反，一些男诗人假托闺情、闺怨的诗，笔法很成熟，写得极为委婉，似乎比女性更象女性，恰恰可以反证这些拟女性诗是膺品。可悲处也就是，古代一些论诗者正是以这些膺品的佳妙来衡量真品。唐以后诗坛少见女诗人鱼玄机似的声音，奇怪的是，倒可以在近代西方一些女诗人的诗作中仿佛其神韵，诗的真精神原不以中、西为限，使鱼玄机有一白朗宁似的爱人，白朗宁夫人不能专美于西方。连乔治·桑这样的女作家也能见容于世，而鱼玄机这样的女诗人竟不能见容于时。呜呼！命运之幸与不幸，天乎，人乎？

〔作者简介〕张乘健，1944年生。初中毕业后坚持自学到今。现在温州市副食品公司任职。发表过《五行说与〈墨纪〉五行毋常胜说探讨》等论文多篇。

~~~~~

## • 新书架 •

### 刘禹锡传论

作者：吴汝煜

陕西人民出版社1988年出版，新华书店发行。

作者从梳理刘禹锡的交往诗开始，搜集了自唐至今有关刘禹锡的评论、考订资料，在多年研究的基础上第一次对刘禹锡的生平和诗文创作进行了较为全面的论述，颇以论述精确和资料翔实见长。书中特别重视探究刘禹锡与中唐政治家如李诵、王叔文、裴度、李德裕、牛僧孺，重要学者如杜佑、施士句、陆质，重要作家如白居易、

柳宗元、韩愈、元稹、张籍、王建、吕温等人的交往关系，阐明刘禹锡的政治理想及人生态度，力图在中唐特定的政治文化氛围中来把握刘禹锡的创作道路，揭示他的诗文创作的内在意蕴和艺术个性，因此有不少独特见解。写刘禹锡悼念被杀的李诵和王叔文，于甘露之变中遇难的大臣一掬同情之泪，对李德裕会昌拜相寄以无限希望等，都能抉幽发微，读来饶有兴味。书中对刘禹锡艺术成就的评价分析，也独具只眼，有一定的理论深度。全书共分十四章，计20万字。

（范明道供稿）