

刘禹锡 (续完)

卞孝萱 吴汝煜

十一、三任上州^①刺史

中唐时期尖锐复杂的阶级斗争和天灾人祸所造成的农村破败情况，使精于吏治的刘禹锡认识到，必须减轻对人民的剥削。早在贬谪朗州时期，他有《调瑟词》一首谈到这个问题：

调瑟在张弦，弦平音自足。朱丝二十五，阙一不成曲。美人爱高张，瑶轸再三促。上弦虽独响，下应不相属。日暮声未和，寂寥一枯木。却顾膝上弦，流泪难相续。

诗前小引说：“里有富豪翁，厚自奉养而严督臧获^②。力屈形削，然犹役之无艺极^③。一旦不堪命，亡者过半……余感之，作《调瑟词》。”诗用调瑟作比喻，说明为政必须上下协调。如果在上位的不顾下情，横征暴敛，必然会闹出乱子，追悔莫及。后来，刘禹锡在担任地方官期间，一直是以这个思想为指导的。

大和五年（公元831年），苏州遭到特大水灾。刘禹锡于大和六年二月到达苏州，亲眼看到水灾所造成的严重后果：“水潦虽退，流庸尚多”。^④“饥寒殍仆，相枕于野”。^⑤他深入民间，询访疾苦，了解灾情，向朝廷汇报。在征得朝廷同意的情况下，从本州常平义仓中拨出十二万石大米，按户口数平均分发给饥民，并且宣布免除赋税徭役^⑥。这两条措施，使人心基本安定下来，并为恢复和发展农业生产提供了条件。大和七年十一月，刘禹锡以“政最”，赐紫金鱼袋。白居易给他写了一首贺诗，题为《喜刘苏州恩赐金紫，遥想贺宴，以诗庆之》，刘禹锡在《酬乐天见贻贺金紫之什》诗中也得意地说：“旧来词客多无位，金紫同游谁得如？”由于刘禹锡关心民瘼，实行了一些缓和阶级矛盾的政治措施，所以，到大和八年（公元834年）时，不仅灾情基本消除，而且户口有所增长。在劳动人民的努力下，生产获得了恢复和发展。刘禹锡在苏州一共做了两年多刺史。后人把他与曾经做过苏州刺史的韦应物、白居易一起称为“三贤”，为他们建造了三贤堂，岁时致祭。不过，刘禹锡作为封建朝廷派出的官员，不可避免地有着与人民对立的一面。他在执行封建法律、防范人民反抗方面，同样十分认真。在《早夏郡中书事》中，他写道：“虚怀询病苦，怀律操剽轻”。所谓“怀律操剽轻”，就是用封建法律来对付敢于铤而走险的人民。应该说，在这个问题上，刘禹锡与封建社会里一切被称为“循吏”和“清官”的人是一样的。

在苏州刺史任上，刘禹锡与远在洛阳的白居易保持着密切的联系。“洛水碧云晓，吴宫黄叶时。两传千里意，书札不如诗”。^①他们互相寄诗，酬唱不绝，情兴很浓。其中有不少是叹老伤逝之作，如《乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有深分，因成是诗以寄》：

吟君叹逝双绝句，使我伤怀奏短歌。世上空惊故人少，集中惟觉祭文多。芳林

新叶催陈叶，流水前波让后波。万古到今同此恨，闻琴泪尽欲如何？

元稹字微之，死于大和五年；敦诗是崔群，死于大和六年；晦叔即崔玄亮，死于大和七年。他们都是刘禹锡、白居易的好朋友。白居易先写了《微之、敦诗、晦叔相次长逝，灼然自伤，因成二绝》，刘禹锡后写了这首和诗。诗的调子是苍凉悲慨的。其中颈联“芳林”两句，能从自然界的生生不息、发展变化这一可喜现象中来开拓自己的心胸，颇有哲理意味，从而使这首诗与一般封建文人叹老伤逝之作有所区别。

苏州的秀丽风景和名胜古迹本来可以使“多才遇景皆能咏”的刘禹锡写出很多好诗来，可是，由于水灾之后，政务繁忙，他“夙夜竭诚”地忙于救灾，写诗的时间不多，所以只为我们留下了《题报恩寺》、《虎丘寺路宴》、《姑苏台》、《馆娃宫在旧郡西南砚石山前，瞰姑苏台，旁有采香径，梁天监中置佛寺灵岩，即故宫也，信为绝境，因赋二章》等少数几首诗。这些诗，往往寓有怀古伤今之意，如：

故国荒台在，前临震泽^②波。绮罗随世尽，麋鹿占时多。筑用金椎力，摧因石鼠窠。昔年雕辇路，唯有采樵歌。

——《姑苏台》

姑苏台在吴县西南姑苏山上，相传为春秋时吴王夫差所建。这首诗，从颔联开始，全用盛衰对比，从眼前姑苏台的荒凉景象，反衬出当年繁华景象的极易消逝和不足羡慕，并暗寓批评吴王夫差逸豫亡身之意。全诗没有发表一句议论，但讽谏统治阶级穷奢极侈的题旨是很明白的。

刘禹锡的《杨柳枝词九首》据说也写于苏州刺史任所。第一首可以说是这组诗的序曲：

塞北《梅花》羌笛吹，淮南《桂树》小山词。请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》。

《梅花》是指汉乐府横吹曲《梅花落》。《桂树》即骚体诗《招隐士》，汉淮南王刘安的门客小山所作。刘禹锡认为汉乐府《梅花落》和小山作的《招隐士》诗都已经成为过去，一个时代的文学应该有所革新与创造，所以必须努力写作新体诗。刘禹锡在这里虽然强调了革新与创造，但没有否定继承的意思。《梅花落》是汉乐府民歌，《招隐士》是文人创作，但用了南方民歌的体裁。他特别标出这两篇作品，说明《杨柳枝词》一类诗歌是在前人经验的启发下和前代文学基础上的“新翻”之作，不是一空依傍的。

《杨柳枝词》与《竹枝词》都是七言四句，形式十分相似，但也微有区别。清代学者王士禛在《带经堂诗话》第二十九卷中指出：“《竹枝》泛咏风土，《柳枝》专咏杨柳，此其异也”。这就是说，《杨柳枝词》的题材不如《竹枝词》广阔。这种限制，对发挥作家的创作才能是一种束缚。刘禹锡的《杨柳枝词九首》艺术技巧都很园熟，内容和形式结合得比较好，如第二首和第四首。

南陌东城春早时，相逢何处不依依？桃红李白皆夸好，须得垂杨相发挥。

金谷园中莺乱飞，铜驼陌上好风吹。城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时。

上面一首描写早春垂杨的柔美。《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依”。刘禹锡化用《诗经》中的句意而又加以人格化，进一步写出了它在微风荡漾中似乎对人依依相恋的情态。第三、四两句从另一个角度来描写垂杨的品格，指出它能把桃李花映衬得份外美丽。生活中的美是丰富多采的，而且往往互相辉映。人们对于美的欣赏也各不相同。刘禹锡对垂杨的礼赞，说明他很善于从平凡的物事中发现丰富的美。下面一首主要是赞美垂杨的永久。前句“金谷园中莺乱飞”是说西晋石崇当年奢侈享乐的金谷园已经变得十分冷落。第三句“城中桃李须臾尽”紧接着第一句而来，比喻得势一时的权贵极易败落。从中唐激烈的政治斗争现实来看，这句诗是有所指的。结句赞美垂杨的永久，说明只有不慕荣利的人才经得起时间的考验。诗中垂杨的形象，体现了刘禹锡自己的某些品格。

大和八年（公元834年）七月十四日，朝廷任命他为汝州（今河南省临汝县）刺史。在离开苏州时他写了《别苏州二首》，其二曰：“流水阊门外，秋风吹柳条。从来送客处，今日自魂销”。表明他对苏州是很有感情的。

汝州靠近洛阳，距离刘禹锡的原籍比较近。在《汝州谢上表》中，他说：“忽降新恩，近乡为贵。”真实地反映了他当时高兴的心情。在汝州，由于生活比较平静，他的诗歌也显得恬淡而闲适，如《酬乐天闲卧见寄》：“散诞向阳眠，将闲敌地仙。诗情茶助爽，药力酒能宣。风碎竹间日，露明池底天。同年未同隐，缘欠买山钱”。他在汝州只住了一年多一点的时间。

大和九年（公元835年）十月二十三日，刘禹锡改任同州（今陕西省大荔县）刺史。同州地处畿辅，相当重要。他在赴任途中，经过洛阳，拜会了白居易。朝廷本来是派白居易到同州去的，白居易谢病不拜。刘禹锡实际上是代替他上任，因此写了《酬喜相遇同州与乐天替代》诗。在洛阳，他还拜会了留守东都的裴度，有《两何如诗谢裴令公赠别二首》，其二曰：“一东一西别，别何如？终期大冶再熔炼，愿托扶摇翔碧虚”。从诗中可以看出，刘禹锡的政治热情和进取精神并没有消失。他仍然在等待时机，力求有所作为。哪里知道，他还没有来得及到达同州，朝廷内部就发生了“甘露之变”。

事情是这样的。这年十一月，李训、郑注在文宗默许下谋诛宦官。李训先使人奏称左金吾厅后面石榴树上降有甘露，请文宗去看，企图引诱宦官随皇帝到左金吾衙中，然后发伏兵杀尽他们。因机泄事败，李训、郑注及当时重要的朝官王涯、王璠、贾餗（sù）、郭行余、李孝平等十几家全部被杀。唐文宗完全被宦官所挟持，象傀儡一样。宦官的势力反而更为猖獗了。刘禹锡坚决反对宦官。他与在“甘露之变”中遇害的许多朝官有友谊。王璠两次为刘禹锡的上级^⑨，刘禹锡和他有诗歌唱和。贾餗曾在大和二年与刘禹锡在长安联句。郭行余于宝历二年冬曾在山阳（今江苏省淮安县）宴请刘禹锡。刘禹锡有《罢郡归洛阳途次山阳，留辞郭中丞使君》等诗。李孝平是宗室，刘禹锡有《送工部萧郎中、刑部李郎中并以本官兼中丞，分命京西北覆粮使》诗。这些朝官的遇害，刘禹锡受到很大刺激。他于十二月二日到达同州后，一方面勉强写了一篇敷衍塞责的官样文章《贺臬斩郑注表》，另一方面严肃认真地向唐文宗上了《同州举萧谏议

自代状》。《状》中称前谏议大夫萧傲为“端士”。萧傲之兄萧杰是郑注的判官，与郑注一同被杀。在宦官滥杀朝官的恐怖气氛下，刘禹锡敢于举“逆人”之弟“自代”，足见他对宦官势力是不畏惧的。不过，“甘露之变”以后，国事愈不可为，刘禹锡原来所抱的重返朝廷的愿望，至此完全打消了。

在同州，他把精力集中在兴利除弊方面。同州连续四年遭受旱灾。他向朝廷发出呼吁，争取到六万石粟麦的赈济粮，并且放免了开成元年（公元836年）夏季青苗钱和其他欠款，使人民免于流离失所。这年秋天，刘禹锡因患足疾，改任太子宾客，分司东都。

〔注释〕

- ①唐代以四万户以上的州为上州。二万户以上的州为中州。不足二万户的州为下州。
- ②臧获：原指奴隶，这里指佣工。
- ③无艺极：犹言无穷尽。
- ④刘禹锡《苏州谢赈赐表》。
- ⑤刘禹锡《苏州上后谢宰相状》。
- ⑥刘禹锡《汝州谢上表》。
- ⑦刘禹锡《酬乐天初冬早寒见寄》。
- ⑧震泽：太湖。
- ⑨王璠为尚书左丞时，刘禹锡为礼部郎中；王璠为浙西观察使时，刘禹锡为苏州刺史。

十二、退居洛阳，刘白唱和

刘禹锡回到洛阳，裴度和白居易都感到非常高兴。裴、白两人经常举行“文酒之会”，以写诗联句为乐。刘禹锡一到，正好加入他们的行列。刘禹锡在《自左冯^①归洛下，酬乐天兼呈裴相公》诗中说：“华林霜叶红霞晚，伊水晴光碧玉秋。更接东山文酒会，始知江左未风流”。（刘自注：王俭云：“江左风流宰相惟有谢公”。）裴度在中唐享有很高的威望，李商隐称他为“圣相”^②。白居易又是中唐誉满天下的大诗人。刘禹锡认为，能在洛阳这样风景秀美的地方，和裴度、白居易一起参加“文酒之会”，是历史上少有的“韵事”。不过，做分司的闲官，不是他的本心。他在《谢分司东都表》中所说的“获居荣秩，以毕余年，顾此微躯，实为厚幸”等话，属于官样文章，其实内心是不平静的。热闹的盛会给他以暂时的快乐，盛会过后，便陷于深深的苦闷之中。

早在朗州时期，他就有“事佛而佞”^③的名声。现在，为了排遣寂寞和烦恼，他觉得更需要佛教。在《酬乐天斋满日，裴令公置宴席上戏赠》诗中，他说：“事佛无妨有佞名”。事隔三十多年，再把这句话提出来，说明他一直没有摆脱佛教思想的影响，而且这一时期有了发展。他在《酬乐天醉后狂吟十韵》诗中说：“散诞人间乐，逍遥地上仙。诗家登逸品，释氏悟真詮。制造留台阁，歌词入管弦。处身于木雁^④，任世变桑

田。吏隐情兼遂，儒玄道两全……”虽然说的是白居易，他自己何尝不是如此！

这一时期，刘禹锡的思想很矛盾，既追求闲适，而又力图振作，既想逃避现实，而又不能忘怀政治。在《秋斋独坐寄乐天，兼呈吴方之（士矩）大夫》诗中，他谈到自己接近佛教的原因说：“世间忧喜虽无定，释氏销磨尽有因”。忧喜无定是政治黑暗所造成的严重后果。按照刘禹锡《天论》中的观点，“生乎乱者人道昧，不可知”。他为了全身远祸，借佛教思想来消磨意志，寄托精神。从这里可以看出，他虽然事佛、佞佛，但与虔诚的佛教徒是有区别的。

正因为刘禹锡的内心没有完全皈依空门，所以晚年的诗作仍然具有一定的积极意义。明人胡震亨《唐音癸签》卷二十五说：

刘禹锡播迁一生，晚年洛下闲废，与绿野（裴度）、香山（白居易）诸老，优游诗酒间，而精华不衰，一时以诗豪见推。公亦自有句云：“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，盖道其实也。

“莫道”两句见《酬乐天咏老见示》。其他如《始闻秋风》：“马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开。天地肃清堪四望，为君扶病上高台。”也颇有“烈士暮年，壮心不已”的气概。

开成二年（公元837年），牛僧孺为东都留守。苏州的官吏知道他酷爱珍木怪石，想方设法从遥远的南方挑选太湖石运到洛阳，向他献媚。这是一种扰民的行为。刘禹锡曾在《和牛相公题姑苏所寄太湖石，兼寄李苏州》诗中进行讽刺道：“采取询乡耆^①（dié迭），搜求按旧经。垂钩入空隙，隔浪动晶荧。有获人争贺，欢谣众共听。一州惊阅宝，千里远扬铃^②（líng铃）。睹物洛阳陌，怀人吴御亭。寄言垂天翼，早晚起沧溟。”为了搜求、运送一块石头而劳师动众，弄得一州不得安宁，而州官却因此可以升迁。诗中的语言尽管冠冕堂皇，而讽刺的意思是不难体味的。刘禹锡另有《和牛相公雨后寓怀见示》诗，其中“晓看纨扇恩情薄，夜觉纱灯刻数长。树上早蝉才发响，庭中百草已无光”等句，对牛僧孺上台以后好搞朋党，排斥异己，有委婉的批评。

下面着重谈一下刘禹锡与白居易的友谊。

元和三年（公元808年）春，白居易给谪居朗州的刘禹锡寄去一百首诗。刘禹锡写了《翰林白二十二学士见寄一百篇，因以答贶》诗。这是目前所能见到的最早的刘、白唱和。宝历二年（公元826年）冬，刘禹锡在扬州与白居易相遇，写了《酬乐天扬州初逢席上见赠》。这是他们最早的一次见面。刘禹锡在长安任集贤学士时，白居易为刑部侍郎，两人才有了频繁接触的机会。白居易《与刘苏州书》说：“与阁下在长安时，合所著诗数百首，题为《刘白唱和集》卷上下”。就是指这一时期的唱和之作。晚年两人同居洛阳，唱和之作更多。他们年龄相同，在反对宦官专权和改革弊政等问题上，思想比较接近，遭遇也有类似之处。在诗歌创作方面，他们虽然都已经取得了巨大的成功，但都老而弥笃，仍然进行着不倦的努力。这些，都是他们结成深厚友谊的基础。刘禹锡对白居易的诗歌是十分推崇的。他把同白居易的友谊看作是提高诗歌创作的重要因素。在退居洛阳以前，他有《乐天寄洛下新诗，兼喜微之欲到，因以抒怀也》诗，谈到诗友之间互相学习的意义：“松间风未起，万叶不自吟。池上月未来，清辉同夕阴。宫徵不独运，埤（xūn勋）篴^③（chí池）自相寻。一从别乐天，诗思日已沉。吟君洛中作，精

绝百炼金……”诗中连用三个新鲜贴切的比喻，把他获得白居易新作和知道元稹要来的喜悦心情描绘得十分生动，表现了他对诗友之间互相切磋的重视。

白居易晚年曾尝试词的创作，写了著名的《忆江南》三首。刘禹锡对此很支持，写了《和乐天春词，依〈忆江南〉曲拍为句》二首：

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裊^㉑（yì意）露似沾巾，独坐亦含嚬^㉒（pín贫）。

春去过，笑惜艳阳年。犹有桃花流水上，无辞竹叶醉樽前，惟待见青天。

所谓“依《忆江南》曲拍为句”，就是按照《忆江南》的曲调来填词，这是我国文学史上开始出现依曲填词的纪录。刘、白的这五首词，在词的发展史上，占有一定的地位。

白居易对刘禹锡也是很佩服的。在《刘白唱和集解》中，曾称他为“诗豪”，并说：

梦得，梦得，文之神妙，莫先于诗。若妙与神，则吾岂敢？如梦得“雪里高山头白早，海中仙果生子迟”、“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”之句之类，真谓神妙。在在处处，应当有灵物护之，岂唯两家子侄秘藏而已。

白居易列举的两联，算不算刘禹锡的佳句？前人有不同的看法^㉓，这里不作评判，但这段话确实说出了白居易对刘禹锡的由衷敬佩。陈寅恪推究白居易仰慕刘禹锡的原因说：

乐天深赏梦得诗之处，即乐天自觉其所作逊于刘诗之处……

大和五年微之卒后，乐天年已六十。其二十年前所欲改进其诗之辞繁言激之病者，并世诗人，莫如从梦得求之。乐天之所以倾倒梦得至是者，实职之故。盖乐天平日之所薪求改进其作品而未能达到者，梦得则已臻其理想之境界也^㉔。

刘、白之间，能够互相尊重、互相学习，这是他们的创作水平得以不断提高的原因之一，也是他们交游过程中最值得称道的精神之一。

刘禹锡晚年多病，而精神状态仍然积极。武宗会昌元年（公元841年），刘禹锡写了《秋声赋》，其结尾几句说：“嗟乎！骥伏枥而已老，鹰在隼（gǒu勾）而有情。聆朔风而心动，盼天籁而神惊。力将殒^㉕（tān摊）兮足受继，犹奋迅于秋声”。可见佛道的消极出世思想始终没有把他征服。他在洛阳是身闲志不闲，仍然关心着政治，关心着国家的命运。会昌二年，病情加剧。刘禹锡自知不久于人世，抱病写了《子刘子自传》，公开为他早年参加的永贞革新运动进行辩护，为王叔文恢复名誉。他写道：“叔文实工言治道，能以口辩移人。既得用，自春至秋，其所施为，人不以为当非”。他终于把积压在胸中三十多年的心里话说出来了。既然王叔文没有错，他与柳宗元等人就更没有错。回首往事，他虽然为自己没有能够充分发挥政治才干而感到遗憾，但立身行事，问心无愧。在铭文中，他说：“天与所长，不使施兮！人或加讪，心无疵兮！”其坚持真理和刚强轩昂的性格，可谓始终不变。

这年秋天，刘禹锡溘然长逝。享年七十一岁。在他晚年退居洛阳时，朝廷曾加给他检校礼部尚书、秘书监等虚衔，所以后世也有人称他为秘书刘尚书。

〔注释〕

①左冯：汉代称同州为左冯翊，这里指同州。

- ②李商隐《韩碑》：“帝得圣相相曰度”。
- ③刘禹锡《送僧元皓东游序》。
- ④木雁：比喻有才与无才。语出《庄子·山木》。
- ⑤耄：这里泛指七、八十岁的老人。
- ⑥舸：有窗户的船。
- ⑦埙篪：陶制的乐器和竹制的乐器。
- ⑧霈：同沍，沾湿。
- ⑨颦：同蹙，皱眉头。
- ⑩魏泰《临汉隐居诗话》：“白居易殊不善评诗……称刘禹锡‘雪里高山头白早，海中仙果生子迟’，‘沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春’，此皆常语也。禹锡自有可称之句甚多，顾不能知之尔。”又王士禛《香祖笔记·五》也有类似的意见。
- ⑪陈寅恪《元白诗笺证稿》附论（戊）《白乐天与刘梦得之诗》。
- ⑫瘡：疲。

十三、杰出的诗歌成就

纵观刘禹锡一生的创作道路，大致可分为三个时期：永贞革新以前为第一个时期，永贞革新失败以后被贬谪的二十二年为第二个时期，贬谪生活结束以后的十五年为第三个时期。清代吴乔《围炉诗话》卷三引贺黄公（裳）的话说：“梦得佳诗，多在朗、连、夔、和（按：原文作“苏”，误）时，作主客以后，始自疏纵。”这个看法，基本上符合刘禹锡的实际情况。他在朗州、连州、夔州、和州时期，能够接近人民，向民歌学习，使自己的诗歌创作发生了深刻的变化，无论是诗歌的思想性还是艺术性，都获得了提高。他出任苏州刺史，是出于牛党的排挤，自称“曾经诬毁，每事防虞^①”，所以也尚能接近人民，写出某些具有积极意义的诗篇。总的来说，他的诗歌创作是很有成就的。

首先，他能够认真地吸取民歌的营养，创作了一批反映下层民众社会生活和风土人情的好诗。他在贬谪朗州以后，开始接触民歌，认识到学习民歌的意义。在《上淮南李相公启》中说：“虽毗谣俚音，可俪风什。”意思是说，学习民歌、民谣可以使诗歌创作增色。他在朗州所作的《竞渡曲》、《采菱行》之类，虽然还未脱七言歌行的格局，但已经带有民歌的风味。后来经过长期的探索，终于取得了很大的成功。《竹枝词》、《浪淘沙词》、《淮阴行》、《堤上行》、《踏歌词》等诗，有的描写人民的劳动场面，有的表现人民的爱情生活，有的展示了江南水乡的风俗画，题材更为广阔。从艺术上说，这些诗歌既不同于单纯的民歌，又与一般的文人创作有所区别，显得气象氤氲，含思宛转，朴素优美，别具一格，标志着诗歌艺术的一个新水平。试看《堤上行三首》：

酒旗相望大堤头，堤下连樯堤上楼。日暮行人争渡急，桨声幽轧（yà）满中流。

江南江北望烟波，入夜行人相应歌。《桃叶》^②传情《竹枝》怨，水流无限月明多。

长堤缭绕水徘徊，酒舍旗亭次第开。日晚出帘招估客，**軻峨大艗**^③（biān变）

落帆来。

诗中剪取日暮争渡、月夜对歌、酒家迎客三个镜头，描绘了江边居民的生活图画和堤旁船只来往不绝的兴旺景象。刘禹锡虽然没有直说他如何欣赏这种平凡的生活，但他却用优美的艺术形象，把这种生活充分地诗化了。其余如《淮阴行》五首，也是写平凡的生活，同样很有诗情画意。北宋诗人黄庭坚说：“《淮阴行》情调殊丽，语气尤稳切。白乐天、元微之为之，皆不入此律也。”^④白居易、元稹的诗才都不在刘禹锡之下。但是，由于他们对民歌所下的功夫赶不上刘禹锡，所以要写象《淮阴行》一类的诗歌，确实不容易。黄庭坚这句话，是深知创作甘苦的经验之谈。

其次，刘禹锡的诗歌反映了中唐政治生活中的重大事件，而且歌颂什么，讽刺什么，倾向性鲜明。永贞之变是中唐历史上的一件大事。他的《聚蚊谣》、《飞鸢操》、《百舌吟》等诗，对镇压永贞革新的宦官、权臣作了深刻的揭露和批判。削平吴元济、李师道等藩镇的叛乱，是中唐时期的又一件大事。刘禹锡有《平蔡州》、《平齐行》等诗，热烈地歌颂了平叛战役的胜利，此外如对“甘露之变”、朋党之争，他都有诗表明自己的态度，以至对象宦官煽动兴元兵变，杀害李绛，温造重新镇定兴元这样局部性的事件，他也写诗寄贺。在这些诗中，战斗性最强的是讽刺诗，如《昏镜词》：

昏镜非美金，漠然丧其晶。陋容多自欺，谓若它镜明。瑕疵既不见，妍态随意生。一日四五照，自言美倾城。饰带以纹绣，装匣以琼瑛。秦宫^⑤岂不重，非适乃为轻。

诗中讽刺的对象虽然不能确指，但肯定是顽固派的封建官僚。他们专横独断，予智予雄。顺之者昌，逆之者亡。在这样的政治环境里，惯于献媚拍马的人必然要被当作宝贝，而正派的人只好受屈。封建专制主义统治了我国二千年，流毒深广。刘禹锡这首诗，对我们很有启示，值得熟读深思。

第三，刘禹锡所写的寄托身世和咏怀古迹的诗，成就也比较高。他在政治上多次遭受挫折（其中有一次还与写诗有些关系），但总是不肯屈服，仍然以诗歌来吟咏性情，遣愁寄慨。《学阮公体三首》、《萋兮吟》、《咏史二首》、《答杨八敬之绝句》等诗，都直抒胸臆，表现了自己守正不阿的人格和对权幸的愤慨。在封建社会里，具有进步思想的文人受到黑暗势力的压迫，是普遍的现象，因此，刘禹锡这部分诗歌也有一定的社会意义，何况他的斗争精神比较旺盛，一直到衰病之际，还写出了一些自强不息的好诗，因而更为难能可贵。他的咏怀古迹的诗歌如《西塞山怀古》、《金陵怀古》、《金陵五题》、《蜀先主庙》、《观八阵图》等，都是千古传诵的佳作，不仅艺术技巧纯熟，思想内容也达到很高的水平。试看《金陵怀古》：

潮满冶城^⑥渚，日斜征虏亭^⑦。蔡洲^⑧草新绿，幕府^⑨旧烟青。兴废由人事，山川空地形。《后庭花》^⑩一曲，幽怨不堪听。

开头四句所写的潮满、日斜、草绿、烟青，都是金陵的景物，可以说是年年如此；而冶城、征虏亭、蔡洲、幕府等名称，都与王朝的兴亡和某些军事行动联系在一起，标志着从三国到东晋的历史的变迁，因而很自然地结出下面“兴废由人事”四句。诗中揭示了一个重要的道理：国家的兴废是由人事来决定的，山川地形不能起多大作用。

刘禹锡的诗歌与杜甫、白居易相比，有一个明显的不足之处，那就是对当时的阶级压迫和民间疾苦反映太少。他在做地方官时期，曾经接触到大量流民，看到了饿殍枕野的惨状。他在给朝廷的奏章中，多次提到了这一些，说明他是关心民瘼的，但在诗歌中却很少反映。以现实主义的尺度来要求，这不能不说是一个遗憾。刘禹锡一生爱同僧徒交往。这些僧徒，有的有专门技艺，如惟良懂天文，僊师善棋艺；有的反对宦官，如宗密^①，有的是国际友人，如日本僧智藏等，刘禹锡与他们的交往，不能笼统地加以否定，但也应该指出，他所写的送僧、酬僧诗以及后来与白居易一起谈禅的诗，确实流露了消极思想。有些即使不是谈禅的诗，也照样有伤感色彩，如《重寄表臣二首》之二：“世间人事有何穷？过后思量尽是空。早晚同归洛阳陌，卜邻须近祝鸡翁。”这虽然是在特定的环境里产生的心情，不能代表刘禹锡诗歌的主流，但毕竟是不健康的。

在中唐的诗坛上，韩愈和白居易是最有影响的诗人。他们各自开创了不同的诗歌流派。刘禹锡能够崛起于两派之间，独树一帜，表现出巨大的创造才能。他的诗歌，既不象韩愈那样奇崛怪僻，又不象白居易那样浅俗直露，而是另外一种风格。这种风格，主要表现为：

一、取境优美，词藻华丽，却很少有堆砌现象。唐代张为《主客图》把他列为“瑰奇美丽主”的“上入室一人”，说明他在当时就以藻思瑰绮见称。在《百舌吟》中，他用“红雨”喻落花：“花树满空迷处所，摇动繁英坠红雨。”遣词命意可以和李贺的“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨”相比美。其他如《竹枝词九首》、《浪淘沙词九首》等民歌体诗作，都意境优美，很有文彩，好象连珠缀玉一样，绚丽动人，读了能给人以强烈的美感。

二、精炼含蓄，思出常格，但能避免晦涩之病。刘禹锡曾说：“片言可以明百意，坐驰可以役万里，工于诗者能之。”^②前一句是说，诗歌要精炼含蓄，以少胜多，后一句是说，诗人要有丰富的想象力。他的讽刺诗、怀古诗、咏物诗，都有这个特点，如《乌衣巷》：

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

南京的乌衣巷是东晋时王导、谢安等大贵族聚居之处。到中唐时，乌衣巷已变得十分冷落衰败。诗中运用极为经济的笔墨，勾勒出巷口的夕阳，桥边的野草和屋前的燕子三种景物，构成一幅耐人寻味的图画。作者把自己的感受和诗的题旨深深地隐蔽起来，但又特意点出朱雀桥、乌衣巷、王谢等历史上显赫一时的地名和人物，引起读者丰富的联想，然后以燕子飞入普通百姓家作结，把读者的思想带回到现实。这首诗的第一句“野草花”的“花”字，在这里用作动词，当开花讲，与下句“斜”字成对，显得精炼而又富于动态，看似平易却又颇见巧思。后两句在人们不经意处着笔，写出今昔对比，兴寄很深，但读者却能会心不远。元代的方回曾经指出，刘禹锡的诗歌“言言精确”^③，“且是句句分晓”，“别无暗昧关锁。”^④所谓“精确”和“分晓”，是说语言精炼含蓄而又不晦涩，读者在掩卷一想以后，能够体味到形象本身所包含的深刻意义。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”两句，就是这样的。明代诗人谢榛自负其才，试图超过刘禹锡这两句诗。他拟了一联说：“王谢豪华春草里，堂前燕子落谁家？”结果连他自己也不满意，说：“此非奇语，只是讲得不细。”^⑤其实，问题不在于说得细不细，而

是说得太过浅露，失去了刘诗的含蓄之美。前人说，“刘禹锡诗以意为主”^①。确实是这样，烟云泉石、花鸟草木，一着刘禹锡的“意”，立即会化为美妙的诗句，而且刘禹锡诗中的“意”，不浮在文字表面上，而是溶化在景物之中，因此有人说他“意工”，有人说他“词巧”，他自己说是“境生于象外”^②。意思是一个，那就是含蓄得好。

三、开朗流畅，语语可歌，而又不流于平浅。刘禹锡懂得民歌曲调。他的七言乐府小诗，有不合四声的，但音韵浏亮、节奏鲜明，轻重低昂，合于自然。这同他学习民歌曲调很有关系。一般说，文人对民间生活不熟悉，单纯模拟民歌，容易失之平浅。刘禹锡长期遭贬，接近人民，热爱生活。他的不少诗歌吸取了民歌的乐观主义精神和清新、刚健的风格，加上他懂得民歌曲调这一个条件，所以人们乐意传唱。两《唐书》本传都有关于他的诗歌适合于传唱的记载。直到晚年，他的不少诗歌还保持着这个特点，如《醉答乐天》：“洛城洛城何日归？故人故人今转稀。莫道雪里暂时别，终拟云间相逐飞。”就是一例。

以上是刘禹锡诗歌的主要特色。这些特色，不是孤立的，而是统一的。在具体的作品中往往兼而有之。另外，刘禹锡诗歌中的比兴手法比较丰富，特别是他的一部分“托讽幽远”的诗作，情况更是如此。

刘禹锡的诗歌创作之所以能够获得如此杰出的成就，一方面固然得力于认真学习民歌，另一方面也与他认真学习楚辞（特别是《九歌》）、乐府民歌和同时代诗人的作品是分不开的。他态度谦虚，无论对成就比他大的还是成就比他小的诗人，都十分尊重。唐范摅《云谿友议》卷中《中山海》记载刘禹锡自己的话说：

或有淡薄相于、缙翰莽鹵者，每吟张博士籍诗云：“新酒欲开期好客，朝衣暂脱见闲身。”对花木则吟王右丞诗云：“兴阑啼鸟换，坐久落花多。”则幽居之趣少安乎？……洛中白二十居易苦好余《秋水咏》曰：“东屯沧海阔，南壤洞庭宽”。又《石头城上作》云“山连故国周遭在，潮打空城寂寞回。”余自知不及苏州韦十九郎中应物诗曰：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”尝过洞庭，虽为一篇，静思杜员外甫落句云：“年去年来洞庭上，白苹愁杀白头人。”鄙夫之言，有愧于杜公也。

善于发现别人的优点，主动寻找差距，博取众长，不断前进，这是刘禹锡的诗歌创作取得成功的又一个重要原因。

〔注释〕

- ① 刘禹锡《苏州谢恩赐加章服表》。
- ② 桃叶：指《桃叶歌》。《乐府诗集》卷四十五引《古今乐录》说：“《桃叶歌》者，晋王子敬之所作也。桃叶，子敬妾名缘于笃爱，所以歌之。”这里借指民间流行的表达爱情的歌。
- ③ 舫：泛指船。
- ④ 胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二〇引。
- ⑤ 秦宫：指宝镜。据《西京杂记》记载，秦始皇的宫中有一面宝镜，能照见人的肠胃五脏。

- ⑥ 冶城：古城名。故址在今江苏省南京市朝天宫一带。三国时东吴冶铸于此，因而得名。
- ⑦ 征虏亭：晋征虏将军谢石所建，故址在今江苏省南京市东。
- ⑧ 蔡洲：在今江苏省江宁县西南十二里的江中。东晋苏峻作乱，陶侃、温峤率兵平乱，曾经驻军于此。
- ⑨ 幕府：山名。在今江苏省南京市北长江南岸。晋元帝渡江后，丞相王导建幕府于此山，因以得名。
- ⑩ 后庭花：乐曲名，陈后主所作。
- ⑪ 宗密：终南山草堂寺僧。《旧唐书》卷一六九《李训传》：“（训）知事不济，乃单骑走人终南山，投寺僧宗密。训与宗密素善，欲剃其发匿之，从者止之。”宗密在“甘露之变”中态度鲜明，几为宦者所杀。大和六年，宗密曾往苏州访问刘禹锡，刘禹锡有《送宗密上人归南山草堂寺，因谒河南尹白侍郎》诗。
- ⑫ 刘禹锡《董氏武陵集纪》。
- ⑬ 方回《瀛奎律髓》卷三。
- ⑭ 方回《瀛奎律髓》卷四七。
- ⑮ 《四溟诗话》卷一。
- ⑯ 《唐音癸签》卷七《汇评》类引《吟谱》。
- ⑰ 刘禹锡《董氏武陵集记》。

十四、出色的散文家

唐代李翱曾说：“翱昔与韩吏部退之为文章盟主，同时伦辈，惟柳仪曹宗元、刘宾客梦得耳”。①李翱是与刘禹锡同时代的人，又是唐代古文运动中的重要人物。他这段话有力地说明，刘禹锡在唐代的古文运动中，曾经起过相当重要的作用。刘禹锡在自己文章中引用这段话，说明他自己也认为，这个评价，当之无愧。刘禹锡强调“文章之用”②，主张“有为而为之”③。他说：“文之细大，视道之行止。故得其位者，文非空言”。④这些见解，都是同韩、柳所倡导的古文运动的理论相一致的。他一生创作了大量的散文。这些散文，除了公文、应酬文一类作品以外，大都言无虚发，具有深刻的思想内容。宋谢采伯《密斋日记》说：“唐之文风，大振于贞元、元和之时，韩、柳倡其端，刘、白继其轨”。这个看法是公允的。从散文创作的实践来看，刘禹锡对古文运动作出了一定的贡献。

刘禹锡很重视论说文的作用。在《唐故衡州刺史吕君集纪》中，他说：“古之为书者，先立言而后体物。贾生之书首《过秦》，而荀卿亦后其赋”。这里所说的“立言”，就是立论，具体地说，是指哲学论文与政治论文一类的理论文章。他的《天论》三篇、《华佗论》、《明贲论》、《论书》、《答饶州元使君书》、《奏记丞相府论学事》都是很有分量的论说文。《天论》是我国唯物主义思想发展史上的重要文献，前面已有过介绍。《答饶州元使君书》是一篇精彩的政论文。文中指出：“盖丰荒异政，系乎时也。夷夏殊法，牵乎俗也。因时在乎善相，因俗在乎便安。”意思是说，政治措施要根

据农业收成的好坏和社会的实际情况来制定，不能一成不变，因此为政必须善于了解情况，以安定民众生活为宗旨。这种见解，与前面所引《调瑟词》的思想是一致的。从写作技巧方面来说，他的论说文一般具有论证充分、说理透辟、词锋犀利、善于设譬等特点，读来令人感到雄健晓畅、深刻有力。试看《论书》的开头一段：

或问曰：“书足以记姓名而已，工与拙可损益于数哉？”答曰：“此诚有之，盖举下之说尔，非中道之说。亦犹言居室曰避燥湿而已，言衣裳曰适寒燠而已，言饮食曰充腹而已，言车马曰代劳而已，言禄位曰代耕而已。今夫考居室必以闾门丰屋为美，笥衣裳必以文章道泽为甲，评饮食必以精良海陆为贵，第车马必以华辀（zhōu舟）绝足为高，干禄位必以重侯累封为意。是数者皆不行举下之说，奚独于书也行之邪？”

为了阐明书法的重要性，有必要举出轻视书法的流俗之见加以驳斥。文中用设问句开头，直截了当，开门见山。“答曰”以下，先退一步，用“此诚有之”一句肯定这种说法的存在，欲擒故纵，表现出行文的顿挫。接着一口气从居室、衣裳、饮食、车马、禄位五个方面举出了五种与“书足以记姓名而已”相类似的说法，为下文的论证作好铺垫，表现了作者思想的富赡。“今夫考居室必以闾门丰屋为美”以下五个排句，说明一般人对居室、衣裳等东西的要求总是标准愈高愈好，唯独对于书法不求上进，从而引出下面的反问：“是数者，皆不行举下之说，奚独于书也行之邪？”通过揭示流俗之见本身的矛盾来论证轻视书法的荒谬，显示出严密的逻辑性。其中两处运用排句，气势凌厉，增强了论证的力量。

其他如《天论》多用比喻，显得深入浅出；《华佗论》剀切沉着，善于借古论今，都有相当高的写作水平。《因论》、《观博》、《观市》、《口兵戒》、《救沉志》等篇，都是有感而发，一事一议，不拘形式，文艺色彩浓厚，近似于后来的杂文。

刘禹锡对自己的论说文颇为自负。他在《祭韩吏部文》中说：“子长在笔，予长在论。持矛举楯，卒不能困”。唐人有“杜诗韩笔”之称，所谓“笔”，就是指一般的散文。他认为自己长于写论说文，而韩愈长于写一般的散文，各有所长。这个说法，有人不能接受，说刘禹锡“可笑不自量”。^⑤其实，论说文的成就在很大程度上取决于作者的思想水平。刘禹锡的政治思想和哲学思想都比韩愈进步，加上运笔行文深得先秦诸子散文的神理，他的论说文的成就，确实要比韩愈高些。

除论说文以外，刘禹锡还有不少集纪、祭文、书信、铭文、杂著，形式上大部分是运用文，但由于写得文情并茂，极有理致，多数可以作为文学作品来读，如《救沉志》中写某僧因为反对打捞害人的“孽兽”而与“舟中之人”的一段对话：

舟中之人曰：“吾闻浮图之教贵空，空生普，普生慈。不求报施之谓空，不择善恶之谓普，不逆困穷之谓慈。向也生必救，而今也穷见废，无乃计善恶而忘普与慈乎？”

僧曰：“甚矣，问之迷且妄也！吾之教恶乎无善恶哉？六尘^⑥者在身之不善也，佛以贼视之。末伽（qié茄）声闻^⑦者在彼之未寤也，佛以邪目之。恶乎无善恶邪？吾向也所援而出死地者众矣。形于气还，各复本状。蹄者踣蹶然，羽者翹萧然，而言者浅（jiàn箭）浅然，随其所之，吾不尸其施也。不德吾则已，焉能害

为？彼形之干，鬃髻（pīér披而）之姿也。彼气之还，暴悖之用也。心足反噬（shǐ逝），而齿甘最灵^②，是必肉吾属矣，庸能踴躅浅浅之比欤？夫虎之不可使知恩，犹人之不可使为虎也。吾非自貽患为尔，且将貽患于众多，吾罪大矣”。

子刘子曰：“余闻善人在患，不救不祥；恶人在位，不去亦不祥。僧之言远矣，故志之。”

刘禹锡的这类散文，巧丽渊博，隐微深切，状物鲜明，造语入妙。柳宗元曾用“文隽而膏，味无穷而炙愈出”，^⑩来形容他的散文特色，可以说是深中肯綮，一语破的。

应该指出，刘禹锡的一部分贺表章奏是用骈体文写成的。由于他熟悉骈文，深知骈文的弊端，所以他出来反对骈文，积极从事散文创作，在当时特别具有战斗意义。

〔注释〕

①刘禹锡《唐故中书侍郎平章事韦公集纪》引。

②刘禹锡《唐故相国赠司空令狐公集纪》。

③刘禹锡《唐故衡州刺史吕君集纪》。

④刘禹锡《唐故相国李公集纪》。

⑤王应麟《困学纪闻》卷一七。

⑥六尘：佛教认为色、声、香、味、触、法六境，能污染净心，所以称为六尘。

⑦末伽：梵语“道”的意思，即佛理。声闻：指听到佛所说的法旨而悟解。《法华经》：“以佛道声令一切闻”。“末伽声闻者”是指听佛说法而悟解佛理的人。

⑧鬃髻：猛兽鬃毛竖起的样子。

⑨最灵：指人。

⑩刘禹锡《犹子蔚适越戒》引。

十五、刘禹锡的影响

与我国古代的许多重要作家一样，刘禹锡从少年时代开始，一直到临终，都在不知疲倦地进行创作。他把一生的主要精力，贡献给文学创作事业，在中国文学宝库中留下了一笔灿若珠贝的宝贵遗产。据《新唐书·艺文志》记载，有《刘禹锡集》四十卷。宋初散佚十卷。宋敏求搜集他的遗文遗诗，辑为外集十卷，但所收的篇目未必都是已经散佚的十卷中的作品。明、清两代的毛晋、惠栋、黄丕烈、冯浩等人，曾对刘禹锡的诗文作过一些初步的校勘工作，但多数是抄本，流传不广。我们期望不久有较为完善的《刘禹锡集》问世。

刘禹锡的诗歌，在唐代曾有过广泛的影响。白居易在《哭刘尚书梦得二首》其一中写道：“四海齐名白与刘，百年交分两绸缪。”晚唐著名诗人温庭筠在《秘书刘尚书挽歌词二首》其二中说：“京口贵公子，襄阳诸女儿。折花兼踏月，多唱柳郎^①词”。京口就是现在的江苏省镇江市。镇江与襄阳，都不是刘禹锡宦游和居住之处，但那里的青年男女，不分贵贱，都爱唱刘禹锡的诗歌，说明他的作品在当时是多么受欢迎！群众是最好的评论家。他们热爱刘禹锡的诗歌，这是对刘禹锡努力学习民歌来提高创作水平的

最高奖赏。

后世文人对刘禹锡的诗歌也十分爱好。唐代韦庄《又玄集》、韦毅《才调集》，宋代王安石《唐百家诗选》、洪迈《万首唐人绝句》以及明清各种选本中，都选入刘禹锡的诗歌。王安石曾亲笔书写了刘禹锡《秋日送客至潜水驿》诗中“枫林社日鼓，茅屋午时鸡”一联，挂在府第中^②。《复斋漫录》指出，王安石自己的诗“静憩鸡鸣午，荒寻犬吠昏”，就脱胎于此^③。苏轼早年曾师法刘禹锡的诗歌。陈师道《后山诗话》说苏轼“始学刘禹锡，故多怨刺。”指出了苏轼的讽刺诗与刘禹锡的渊源关系。苏辙晚年“多令人学刘禹锡诗，以为用意深远，有曲折处^④。”黄庭坚曾手写刘禹锡的《竹枝词》，至今仍有拓本。他的一部分写得比较自然的好诗，吸取了刘禹锡民歌体诗的长处。胡仔说：“刘梦得诗典则既高，滋味亦厚”，“正若巧匠矜能，不见少拙^⑤。”张戒喜爱刘禹锡诗歌的“高韵^⑥。”明代胡应麟欣赏他的“雄奇^⑦”。胡震亨说他的诗“气该今古，词总华实”，“都惬人意^⑧”，极为服膺。王夫之把他的七绝誉之为“小诗之圣证”，认为“梦得而后，唯天分高朗者能步其芳尘。”他指出，明代作家只有徐文长、袁中郎等人“往往能居胜地，无不以梦得为话谱。”^⑨这些说法，大都比较公允。清代沈德潜认为刘禹锡的诗歌成就超过了白居易^⑩，那就未免是偏爱之词了。

刘禹锡的诗歌对后世也有不良影响。他有些诗，流连声色，吟咏风情，如《忆春草》之类，内容不太健康，而辞藻比较讲究，对晚唐温庭筠、李商隐、韦庄秾艳诗风和词风的形成都有一定的影响。宋范温《潜溪诗眼》说：“自齐梁诸公，下至刘梦得、温飞卿辈，往往以绮丽风花，累其正气，其过在于理不胜而词有余也。”^⑪把刘禹锡与温庭筠相提并论，是不恰当的，但他看到了刘、李诗风存在着共同的缺点，可谓一针见血。刘禹锡的一部分酬答诗，内容平常而技巧较高，对北宋江西诗派有一定的影响。元代方回《瀛奎律髓》卷十曾举出《和仆射牛相公春日闲坐见怀》诗中“阶蚁相逢如偶语，园蜂速去恐违程”一联说，刘禹锡诗中“似已有江西体。”这个看法是很有见地的。刘禹锡关于诗中用字须有来历的主张，后来也为江西诗派所利用^⑫。此外，刘禹锡有些诗歌写得凄凄哀飒，如《酬乐天见寄》：“华屋坐来能几日，夜台归去便千秋”。有些诗宣扬消极出世思想，如《春日书怀寄东洛白二十二杨八二庶子》：“曾向空门学坐禅，如今万事尽忘筌。眼前名利同春梦，醉里风情敌少年。”表现出封建士大夫的人生观。这些诗，往往容易引起后世失意文人的共鸣，影响也是不好的。

刘禹锡的散文成就不如诗歌，但后世对他的散文也有好评。唐赵璘《因话录》卷三说他“词翰兼奇”、“别精篇什”。宋人李淑“最爱刘禹锡文章”，“淑所论著多似之。”^⑬清代平步青说：“柳州初工骈体，后乃笃志古文，其才气凌厉，足以抗韩，”“同时若刘宾客，才辩纵横，间以古藻，亦柳之亚。”^⑭这说明，他的散文，对后世同样有一定的影响。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”刘禹锡的诗文在时间的长河中经受了考验。他的一些优秀诗篇，一千多年来一直脍炙人口，特别是他学习民歌、探索诗歌发展方向的精神，对今天仍然具有重要的意义。毛泽东同志说，新诗要在民歌和古典诗歌的基础上发展。为了繁荣社会主义的诗歌创作，象刘禹锡这样的古代作家提供给我们的经验和启示，是不应该忽视的。（下转第58页）

- ⑤ 清史稿,列传262页。
- ⑥ 《孙子兵法》势备篇。
- ⑦ 《太平天国》I 52页。
- ⑧ 《贼情汇纂》卷十一。
- ⑨ 楚寇纪略 242页。
- ⑩ 曾文正公集 卷五。
- ⑪ 太平天国史事日志446页。
- ⑫ 向荣奏稿,《太平天国》Ⅳ 633页。
- ⑬ 洪仁玕自述,《太平天国》Ⅴ 851页。
- ⑭、⑮曾文正公全集·奏稿卷十一。
- ⑯ 洪仁玕自述,《太平天国》Ⅴ 852页。
- ⑰、⑱、㉔《英国参赞巴夏礼报告在黄州访问英王陈玉成的经过》,《历史教学》1957年4期。
- ⑲ 李秀成自述,《太平天国》Ⅴ 813页。
- ㉑ 洪仁玕自述,《太平天国》Ⅴ 846页。
- ㉒ 赵烈文,能静居日记。
- ㉓ 曾文正公全集·致澄侯四弟书。
- ㉔ 曾文正公全集·奏稿卷13,34页。
- ㉕ 许瑶光谈折,《太平天国》Ⅴ 594页。
- ㉖ 曾文正公全集·奏稿17,汇报军情调多隆阿军回皖折。
- ㉗ 李秀成自述,《太平天国》82页。
- ㉘、㉙曾文正公全集·奏稿卷34页。
- ㉚ 李秀成自述,《太平天国》84页。
- ㉛ 《毛泽东选集》合订本,379页。
- ㉜ 《毛泽东选集》合订本,381页。
- ㉝、㉞李秀成自述,《太平天国》Ⅴ 827页。
- ㉟ 《太平天国》Ⅴ 722页。
- ㊱ 《毛泽东选集》一卷,172—193页。

(上接第49页)

〔注释〕

①柳郎:梁代吴兴太守柳恽,工篇什。他的《江南曲》清新秀丽,流传很广。这里借指刘禹锡。

②胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二〇引《雪浪斋日记》。

③吴景旭《历代诗话》卷五七引。

④胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二〇引。

⑤胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三三。

⑥《岁寒堂诗话》卷上。

⑦《诗薮》外编卷四。

⑧《唐音癸签》卷七。

⑨《姜斋诗话》卷二。

⑩《说诗醉语》卷上。

⑪《宋诗话辑佚》上集。

⑫赵翼《甌北诗话》卷十一。

⑬宋祁《笔记》卷上。

⑭《震外摭屑》卷六《唐宋文选》条。