

# 归有光的妇女观

文/韩爽

**摘 要:** 归有光是明代著名散文家,他在散文中塑造了许多女性形象,在这些文章中有归有光对弱势女性的同情与怜爱,对亲人的回忆与怀念,也有归有光在定义贞女时所显示出的矛盾性。这类文章不仅饱含深情,而且艺术水平很高,从中可以看出归有光的妇女观。

**关键词:** 归有光;散文;妇女观

**中图分类号:** I106.6

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1006-4117(2011)06-0383-01

归有光,字熙甫,号震川,江苏昆山人,因其曾在昆山项脊泾居住过,所以自称项脊生,人们也称他为震川先生。归有光仕途坎坷,生活之路也是不平坦的,但这都没有影响他在文学上的成就,尤其是在散文创作方面,钱谦益对他的评价是“熙甫为文,原本六经,而好太史公书,能得其风神脉理。其于六大家,自谓可肩随欧、曾,临川则不难抗行。”他用清新自然的文笔塑造了许多女性形象,从这些形象中我们可以看出归有光的妇女观。

## 一、对弱势女性的同情与怜爱

### (一) 归有光的同情之心

归有光的《书张贞女死事》是他居住在安亭时写的,文中记载的张贞女备受虐待,最后气绝身亡,命运十分悲惨,令人同情。归有光用文字记述了事件的全过程并且寄予了自己的感叹,“叹其以童年妙龄,自立如此,凛然毛骨为悚。”由此可看出归有光的惋惜悲愤之情。

关于此事,归有光还写有《张贞女狱事》、《贞妇辨》、《张氏女子神异记》、《招张贞女辞并序》等文章来表明自己的态度,这是归有光为弱者,为被侮辱被损害者伸张正义的文章,他力图追寻一个和谐、公正、大同的社会。日本学者佐藤一郎就曾强调:“归有光在文章流派上属于唐宋派,思想上属于朱子学的系统。”对儒家正统立场的坚持,使得他在一系列的抒情散文中把儒家的忠爱之情弘扬出来。

### (二) 归有光的怜爱之情

归有光的《寒花葬志》是他为一个地位低下的侍女所写的追忆散文,也是一篇别具一格的墓志铭,在当时为死者写墓志铭一般会请一些名人墨客代写,并予以重金,这就免不了阿谀逢迎,扬长避短,所形成的文风也极坏,归有光也曾写过这样的文章,他曾在《与沈敬甫十八首》中说“子遇连来求两文去,皆俗者,作俗文,亦是命。”而且墓志铭一般是为有丰功伟绩的英雄豪杰所写,正如刘勰在《文心雕龙·诔碑第十二》中所说“诔着,累也;累其德行,旌之不朽也。”但《寒花葬志》没有金钱的诱惑,而是用极其质朴的语言来记述一个身份低微的丫鬟的生平琐事,它所体现的是对弱者的深刻的悲悯情怀。

这些文章是归有光内心感受的自然流露,具有很强的感染力。

## 二、对亲人的回忆与怀念

在归有光的所有散文中,最为感染读者的当属他回忆亲人的作品。比如他的《项脊轩志》通过对家中人事变迁的描写表达了对祖母、对母亲、对妻子魏氏的怀念,“其前村以写景,其后又加以议论,前后脉络清楚,语言简练生动,头绪繁多却毫无杂乱无章之感。全文语言清新自然,刻画细节略貌取神,三言两语,即能将人物情态写活,宛然如见。”

又如怀念母亲的《先妣事略》,怀念妻子王氏的《世美堂后记》,怀念女儿的《女二圻志》、《女如兰圻志》等,无不饱含深情,令人动容。正如清人黄宗羲在《张节母叶孺人墓志铭》中所说:“予读震川文之为女妇者,一往深情,每以一二细事见之,使人欲涕。盖古今来事无巨细,唯此可歌可涕之精神,长留天壤。”

在这些怀念亲人的文章中,无一不是归有光的真情流露,他在这些文章中表达了对她们的思念与怀念和对她们的敬仰与尊重。

## 三、归有光的贞女观

### (一) 从人性角度出发定义贞女

孔子所创建的儒学到了宋代,经朱熹等人的加工润色发展成为理学,理学到了明代有了空前的发展,程朱理学强调“三纲五常”,程颐十分看重女性的贞节,强烈反对妇女改嫁。他曾说过,“饿死事极小,失节事极大。”即丈夫死后,为其守贞节是头等重要的事。但归有光在《贞女论》中的观点却是“女未嫁人,而或为其夫死,又有终身不改适者,非礼也。”这显然不符合程朱理学的观点。“礼”是儒家思想中很重要的一个方面,《论语》中记载,“不知命,无以为君子也;不知礼,无以立也;不知言,无以知人也。”理学家们所百般称颂的“贞女”,在归有光看来却是一种“非礼”的行为。归有光以理学家自己制定的“礼”来指责“礼”为“非礼”,收到了以子之矛攻子之盾的效果。

他从人性的角度来关怀女性,这无疑是对理学家们的一次反讽,为晚明冲击封建贞节观打下了坚实的理论基础。

### (二) 对一些封建贞女观和妇女观给予赞同

在《贞女论》中归有光从人性角度来关怀女性,提出与程朱理学家们截然相悖的观点,这是他思想中的进步因素。但由于时代和思想等因素的局限,归有光还是写了许多赞同程颐观点的文章,塑造了许多节烈的妇女形象。这也是归有光思想中矛盾的地方。

本文从三方面来探讨归有光的妇女观,前两点毫无疑问是值得肯定的,而且他的这类文章写得“不事雕饰,而自有风味,超然当名家矣。”是他散文中的精华;对于最后一点,归有光在文章中显示了他思想中的矛盾性,他在当时能从人性的角度来关怀女性,否定程朱理学对女性的束缚,这是他思想中进步的地方,值得称颂,但对于他在文中所表达的封建残余思想,是应当加以批判的,这样才能对归有光的妇女观有全面认识。

作者单位:西南大学文学院

## 参考文献:

- [1]钱谦益.列朝诗集小传(下)[M].上海:上海古籍出版社,1983.
- [2]归有光,周本淳校点.震川先生集[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [3]马晓妮.论归有光抒情散文的创作特色及其成因[J].无锡商业职业技术学院学报,2010.