

江苏省素有“人文荟萃之地”的美称。千百年来她哺育了很多优秀的音乐家。这里，我们专门开辟了“江苏历代音乐家”专栏，将陆续介绍自古以来直到近现代祖籍江苏，诞生在江苏或长期寓居在江苏比较著名的音乐史论家，作曲家，声乐、戏曲、说唱表演艺术家，器乐演奏家的主要成就或故事，以飨读者。

——编者

江苏历代
音乐家

言 偃

——兴东吴文教之祖

刘 忆



言偃字子游，春秋时吴国人（今常熟市），生于周敬王十四年（公元前506年），死于周贞王二十六年（公元前443年），终年六十四岁。

言子是春秋时期思想家、政治家、教育家孔丘的学生。孔子先后有三千弟子，开设六门课程：礼、乐、射、御、书、数，把音乐放在第二位，他认为学生不学音乐，教育就不完全。他说，一个人的品德教育，应该“先从诗歌的教育鼓舞起善良的倾向，再学礼教加以约束，最后用音乐来陶冶完成。”他认为治理国家离不开音乐，所以把音乐课看得很重要。三千弟子中身通六艺者七十二人。言子是七十二贤中唯一的南方人，比孔子小四十五岁。

言子最擅长文学与古琴，当他担任鲁国武城（今山东费县西南）的地方官时，把生平在老师那里学到的学问用来治理一个县城。他主张用“乐”来影响人们的内心感情，提高人们的思想修养，用“礼”来端正人们的外貌体态。“乐”要求平和，就能产生愉

快的心情，“礼”要求谦顺，就能产生庄重恭敬的态度。用“礼”、“乐”作为治理社会的准绳，就不会有什么困难了。这就是言子“琴瑟以和之，礼乐以导之”理政治民的纲领。

《论语》中《阳货第十七》记载：有一次孔子路过武城时，听到弹琴唱歌的声音，孔子微笑着说“杀鸡那儿用得着宰牛的刀？”意思是说，治理一个小小的县城那儿用得着礼乐？子游答道：“从前我呀，听到先生说过：君子（指上层人物）学了礼乐就能爱人，小人（指普通老百姓）学了礼乐便于使唤呀！”孔子说道：“你们大家听着，子游的话是对的呀。我刚才的话只是和他开玩笑罢了！。其实孔子一向称赞言子是一个非常博学多才的人。后世之人便以“割鸡焉用牛刀？”这句话作为成语，比喻小题不必大做。

常熟县境内有一条河叫做琴川，它的七条支流象征着七条琴弦，取名琴川七弦。传说有一次孔子路过虞山时要去看看言偃，走到一个河边，见一个童子在水中摸鱼，孔子上前问路，童子没穿衣服，不好意思站出来，

拿着摸鱼的篮钵顶在头上回答说：“钵当冠水为衣，北去琴川三十里。”孔子非常满意地说：“小小的孩童就能出口成章，可见言偃在此一定很好”，就没有去琴川了。

言子对启发东南文化在历史上起了十分重要的作用，后人称颂他为“兴东吴文教之祖”。言子墓在常熟虞山东麓，1982年笔者专程来到虞山参观这规模较大的古墓建筑，属南方大型古墓葬之一。墓门面临北门大街，入内有“影娥池”、“文学桥”，桥以拱形状横跨水池，两座雄伟的石狮守卫桥首，桥西有清乾隆皇帝题词“道启东南”的御书坊巍然而立，穿过石坊拾级而上，就是“双檐歇山顶”的半山亭，亭内悬有清康熙皇帝题词“文开吴会”（指吴郡及会稽郡）石匾一方，亭四周石制斗拱刻有花卉、草木及“八仙”等浮雕多种，神态逼真。半山亭两侧各有石亭一座，树有祭文碑各一块。再上行数百十步，为清雍正布政司鄂尔泰所题的“南方夫子”石坊一座，言子墓就在石坊后面。墓碑书：“先贤子游言公墓”为明朝路振飞重立。言子墓的旁边就是仲雍冢，王宾有诗赞曰：

有树枯来不计春，却依虞仲冢为邻。

山家相约休樵采，十哲人○中第九人。

言偃的故居在城内东言子巷，清初六大画家之一的吴渔山，是言子的裔孙，曾在此作画写诗，宅内有历时二千多年的墨井一口，所以吴自号墨井道人。现在室内还有言子遗像，墓图石刻等古物。

关于言子弹琴，民间还有段有趣的传说故事：明代万历年间，有个打柴的樵夫，一天，路过言子墓时，见一位老者穿戴着古人的衣帽，独自坐着弹琴，樵夫用斧柄敲敲琴听听声音，老者很高兴地说：“你想学琴了吧？”于是让他每天到墓地来，教他弹清商数曲。后来，这位樵夫有一次在昭明读书台下，听达官贵人开琴会，他便注意地听，过一会笑着说：“第五弦尚未调也”。弹琴人说：

“你是何人，也懂得弹琴吗？”试调其弦，果然如樵夫所说的，于是一再请他弹奏，琴声泠泠然有太古之音，大家非常惊异，于是为他更换衣巾，定下交往，并一再问他跟何人学琴，樵夫如实以告。接着大家又询问授琴者穿戴什么样的衣冠，经过樵夫的形容，这才知道樵夫所见的弹琴人，原来就是子游。传说明代虞山琴派创始人严澂的琴艺，在海内推为正音，名满天下，就是跟这位樵夫所学的。这位樵夫是个染匠本姓徐，严澂尊称他为徐亦仙。

注：①仲雍为周太王次子，因太王欲立幼子季历为王，他与兄太伯同避江南，后为君长，其后人建立吴国。

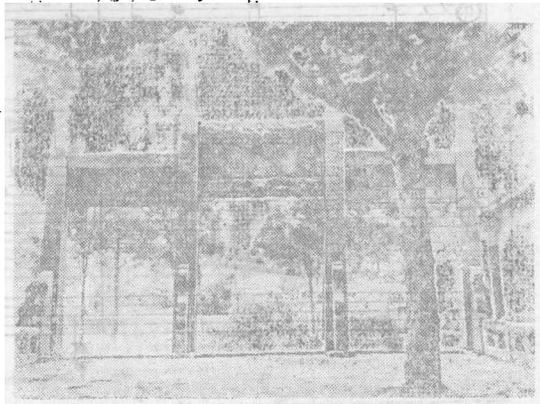
②哲人——才能见识超越寻常的人。

参考书：郑钟祥 庞鸿文纂《常熟县志稿》。

杨子器 桑瑜《常熟县志》。

吉联抗译注孔子·孟子·荀子乐论》

苏州文化局出版《吴中胜迹》。



（上接第44页）

的教材开始时学生并不太喜欢，通过一个练习过程便慢慢地对作品发生了兴趣。还有些好作品（乐曲与技术练习）反复地加深练习才能体会到它的深刻性。

目前的情况是教师普遍掌握的曲目（乐曲与技术练习）还不够丰富，面对历史的音乐宝库，还有待于我们去学习、掌握。特别是现代音乐的新技术我们知道的更少。

一个教师只有掌握了大量的教材，丰富的音乐修养才能真正起到一个艺术保健的作用。