

金惠风

## 范烟桥和《同言报》



江苏的乡镇小报发端于吴江，极盛于吴江。20世纪20年代，吴江的“新”字头小报风起云涌，几个大镇都有“新”字头的报纸，如《新黎里》、《新盛泽》、《新同里》、《新震泽》、《新平望》、《新严墓》、《新南麻》、《新分湖》（莘塔镇）等。办报的人不少是南社社员和社会名流。粗略统计，新中国成立前吴江出版的各种乡镇小报不下50种，冠于全省，而以范烟桥办的《同言报》为首创。

范烟桥（1894—1967），民国时期老报人，著名旧派小说家，南社社员，生于吴江同里镇，名镛，字味韶，号烟桥，取姜白石“曲终过尽松陵路，回首烟波第四桥”的诗意。少时由国学大师金鹤望授读，后就学于苏州长元公立中学和南京国民大学商科一年级。毕业从事教育、新闻和文化工作，曾在苏州持志大学和东吴大学讲授小说。著作极丰，诸如小说史论《中国小说史》、《民国旧派小说史略》，长篇小说《石破天惊》、《孤掌惊鸣记》，章回体小说《韩世忠与梁红玉》、《南冠草》、《苏州四才子》，短篇小说集《花蕊夫人》、评话《太平天国》，弹词《家室飘摇记》，笔记小品《茶烟歌》、《齐东新语》，考据《宋代的游艺》、《宋人笔记与白话》等等。还编写过许多电影剧本，如《乱世英雄》、《西厢记》、《秦淮世家》、《三笑》、《无花果》、《解语花》、《陌上花开》等。所作电影歌词《拷红》、《月圆花好》经黎锦光谱曲后风行一时。

范烟桥作为旧派小说作家的名声，是远超过他做报纸工作的。其实他一生的文学生涯始于办报，即办《同言报》。从清末宣统年间在家乡办这份小报起，到抗战胜利后在上海《文汇报》主编《文汇报》和《国货展望》专栏，1947年《文汇报》被迫停刊止，

历经整个民国时期，他都和报纸结下不解缘，其间他自己创办和参加编辑的报纸有10种，他的许多著作是在各种报刊上发表的。

关于《同言报》，郑逸梅在《范烟桥〈拷红〉传千古》一文中有所述及，讲他“和同乡张圣瑜发行油印新闻纸，初名《元旦》，继改《惜阴》，又扩充为《同言》，经二三载，地方人士竟视为舆论所寄，且改用铅字排印，为吴江报纸之首创。郑和范是中学同学，所述当属可信。有人考证，油印的《元旦》为三日刊，《惜阴》是日刊，但俱佚。改名《同言报》并用铅印，始于宣统三年（1911）五月间。由此推算，范烟桥办油印小报《元旦》的时间当在1910年或更前一年，年龄只有16岁左右。说他是江苏近代报纸发端人之一，想来不为过当。

《同言报》是江苏第一张铅印乡镇小报，现仅有吴江图书馆藏存一份，是宣统三年六月初十日出版的第十四期。篇幅约摸相当于今四开四版报而略小，直排四栏，四号宋体字。报边印有“大清邮政总局特准挂号立券认为新闻纸类”字样。第一版有少量广告，第四版末有“本区商情”，刊登米和油的市场价格。文体除连载小说为白话文外，都是文言文。报名的左右两边各有一行字，写的是“宣布正当文言论”、“督促社会之进化”，大概是公布报纸的宗旨吧。从这期报纸看，信非虚语。特点是声音多，敢讲话。有些新闻在文末另起一行加“记者曰”或“记者闻”，对所报道的客观事物加以褒贬。有些新闻在文末迳直加上一二句作者的议论，犹如画龙点睛。各种言论都是就事论理，有的放矢。“小言”栏的文字属针砭时弊的随感，无题，语颇辛辣，全文百余字，兹抄录于后，以见这份小报的风格。

“乡间一事发生，如娶再醮妇，或窝藏烟赌，镇绅经手则镇绅敲诈，图董经手则图董敲诈，粮柜之小差借县牌以敲诈，无赖之教民借教堂以敲诈，今且借自治公所名义以为敲诈，呜呼，一敲诈世界！”

镇绅图董敲诈，坏个人之名誉也；教民破坏教堂之名誉，教堂得而严究之；小差破坏县官名誉，县官得而重惩之；借自治以破坏自治名誉，公所执何法律以惩治之？我拭目以待其后。”

新中国成立后，范烟桥曾任苏州市文联副主席、苏州文化局局长、江苏省文联副主席等职，于苏州文化事业多所建树，且笔耕不辍。“文革”开始时遭批斗，1967年3月28日病逝于苏州。