

[文章编号]1004—5856(2015)05—0071—05

地理学家的诗人底色

——范成大《吴郡志》的诗歌史料价值

谭清洋

(北京大学,北京 100871)

[摘要]作为南宋“中兴四大诗人”之一,范成大的诗歌成就广为人知,但他在地理学方面的成就却没有得到相应的关注。地理学研究贯穿了范成大整个游宦生涯,《吴郡志》则集中体现了范成大的地理学成就。诗人范成大对于诗歌史料收集、选取与编排有着特殊的视角,《吴郡志》也因此而获得了不可取代的诗歌史料价值。

[关键词]范成大《吴郡志》;地方志;诗歌史料

[中图分类号]I206.2;K927 [文献标识码]A A doi:10.3969/j.issn.1004-5856.2015.05.017

宋代文学史上的范成大,是与陆游、杨万里、尤袤并称的“中兴四大诗人”之一。他的诗人身份在我们的印象中如此深刻,以至于我们常常难以顾及到他还是一个十分杰出的地理学家。范成大足迹之广远、见识之广博、著述之勤奋,在整个南宋历史上都是少有的。《吴郡志》在范成大晚年编纂而成,它不仅集中体现了范成大在地理学方面的成就,而且也随处散发着浓厚的诗歌气息,诗人兼地理学家的双重身份在这部著作中得到了极好的体现。地方志在宋诗研究方面的史料价值,在历史文献领域已经引起了一些学者的重视,但目前的文学研究对其关注甚少。有关范成大及其诗歌的研究成果频频出现,但范成大地理学家的身份却没有受到应有的重视。同样,从地理学角度围绕《吴郡志》的相关研究又往往淡化了范成大的诗人身份。《吴郡志》是范成大地理学著作中卷数最多、保存诗歌史料最多的一部,《吴郡志》的相关研究,对于我们更加全面、深入地了解范成

大及其文学创作是不可或缺的。联系到地理学家的诗人底色,《吴郡志》在诗歌史料的收集、选取与编排方面格外用心,对宋诗研究也有特殊的史料价值。

一、地理学家范成大

范成大于靖康元年(1126)生于苏州,四岁时金兵南下,平江府毁于战火之中,使年幼的他,对家国之痛印象深刻。少年时他连遭亲丧,曾隐居山中十年不出,后登绍兴二十四年(1154)进士第,历仕高、孝、光三朝。仕宦期间,范成大辗转做过许多地方官,被张鎡称赞道“事业文章两足尊,南北东西曾遍历”。^[1]范成大大好河山与各地民俗风情有着持久而浓厚的兴趣,遍览四方的经历则为他考察各地的名山大川、名胜古迹、风土人情提供了绝好的机会。在游历过程中,他注重实地考察、博闻强记,其卓越的地理学成就也随之逐渐建立起来。

乾道六年(1170),范成大主动请求出使金

[收稿日期]2014-06-17

[作者简介]谭清洋(1988-),女,山东淄博人,北京大学中文系博士研究生,主要从事宋代文学研究。

国,这是范成大的第一次远游。这次长途跋涉中,范成大遍历中原和华北,不仅有《使金七十二绝》传世,而且撰成了他的第一部地理学著作《揽辔录》。该书流传至今的各个版本均非完帙,但我们仍然可以从相关文献中看出范成大对本行记的用心程度。陆游曾云“方公在中朝,以洽闻强记擅名一时。天子有所顾问,近臣皆推公对,莫敢先者。其使虜而归也,尽能道其国礼仪、刑法、职官、宫室、城邑、制度。自幽蓟以出居庸松亭关,并定襄、五原,以抵灵武朔方,古今战守离合、得失是非,一皆究见本末,口讲手画,委曲周悉,如言其闾内事;虽虜耆老大人,知之不如是详也。”^[2]《揽辔录》详细记载了自宋金分界线的泗州至金国首都燕山的全部行程,包括所经历的府、县、镇和山、河的名称以及府、县、镇之间的地理里程,记录了金宫殿的布局、文武官员的情况,还考察了一些名胜古迹,为研究金代历史地理提供了第一手资料。《建炎以来系年要录》从中直接引用和作为史源的内容就有十四条之多,李心传还称赞道:“成大出疆不久,而金之公卿、侍从、馆阁,一一得其履历之详如此。”^[3]宋代朝廷规定,派往辽、金的使臣要写“行记”逐日记录沿途,尤其是对对方国土内的所见所闻,刘敞、富弼、宋敏求、沈括、张舜民、楼钥等人都曾有过类似的行记。在宋代行记中,《揽辔录》的丰富周全程度是相当突出的,其中还有不少记载十分生动,富于文采,具有很强的可读性。由于范成大出使金国前并未有过此类的著作,《揽辔录》的撰写很可能主要源于朝廷的要求而不是他的主动行为。但是,我们可以看到,范成大出色地完成了朝廷的要求,还将这一模式成功推广到之后的地理学著作中。从后续的作品来看,《揽辔录》或许是一个契机,激发了范成对地理学的进一步探究,并为他的地理学才能找到了一个妥帖的归宿。

乾道八年(1172)十二月,范成大家乡赴桂林就知静江府任,中途经过江苏、浙江、江西、湖南、广西五省区,于乾道九年三月十日到达桂林。其间,范成大逐日记录途中情况,如一些知名人物的活动、名胜古迹、经济活动等,纂成了《驂鸾录》一书。淳熙二年(1175),范成大由桂赴蜀的途中追忆桂林旧游,撰成《桂海虞衡志》。该书记录了以桂林为中心的广右地区的

山川形胜、风俗民情、矿产物产、少数民族史等等,堪称广右地区的博物志。淳熙四年(1177),范成大自蜀还乡,在《吴船录》中以日记体裁对途经地区的山川古迹、人物风俗、园林寺院、物产资源进行了广泛的记录。明人陈弘绪云“蜀中名胜,不遇石湖,鬼斧神工,亦虚施其伎巧耳。岂徒石湖之缘,抑亦山水之遭逢焉。”^[4]该书综合叙述蜀中地理情况,包含了丰富的人文内容,在篇幅上也较之前的著作有所超越。此外,范成大还著有《成都古今丙记》《日录》等,分别记述成都和杭州的风俗与典故,两书均已佚。

从范成大地理学著述的时间与内容我们可以看出,范成大见识广博、博闻强记,地理学探究几乎贯穿了他的整个游宦生涯。正是长期的积累与训练使范成大的地理学素养不断提高,也为他退居石湖后撰写自己家乡的地方志做了充分的准备。

二、范成大的故土情与《吴郡志》的成书

范成大生于苏州,长于苏州,对自己的家乡有着十分浓厚的感情。入仕后,他虽然四处游宦,却始终与故园联系密切,由于种种原因,他曾经屡次请归故里:乾道二年(1166),除吏部员外郎,为言官所阻,请辞归里;七年(1171),孝宗将以张说为签枢密院事,成大当制,遂缴驳,遂自引退,仍请祠禄归苏州;淳熙三年(1176),以病乞归;五年(1178)六月,为言官以私憾论劾,即落职,归里;九年(1182),以病力求放归;十五年(1188),起知福州,力辞;绍熙三年(1192),起知太平州,虽勉赴,亦仅踰月而归。如此频繁地请辞,可见,范成大并非专意在仕途上进取之人,而范成大如此频繁地回归故里,显然也对他了解故乡的事务有很大的帮助。乾道三年(1167),范成大在苏州城西开始营造石湖别墅。《齐东野语》载“文穆范公成大,晚岁卜筑于吴江盘门外十里,盖因阖闾所筑越来溪故城之基,随地势高下而为亭榭。所植多名花,而梅尤多。别筑农圃堂对楞伽寺,临石湖,盖太湖之一派,范蠡所从入五湖者也,所谓姑苏前后台,相距亦止半里耳,寿皇尝御书‘石湖’二大字以赐之。公作上梁文,所谓‘吴波万顷,偶维风雨之舟;越城千年,因筑湖山之欢’者是也。又有北山堂、千岩观、天镜阁、寿乐堂,他亭

宇尤多。一时名人胜士,篇章赋咏,莫不极铺张之美。”^[5]杨万里也曾赞其“山水之胜,东南绝境”。^[6]从周密和杨万里的赞美中,我们不仅可以看到石湖别墅之美,而且可以看出,范成大对石湖别墅的用心,石湖别墅是范成大心系故园的牵挂之一,也为他的隐居与《吴郡志》的编纂提供了极好的条件。

范成大隐居后,开始正式着手《吴郡志》的编纂,该书成书于绍熙三年(1192),次年作者便谢世。《吴郡志》一书共有五十卷,分三十九门,另有三个附录。它与之前的吴郡地志,尤其是朱长文的《吴郡图经续记》有一定的渊源关系;但《吴郡志》以志名书,内容文字明显增加,门类也更为丰富。早期地理图经大都以图为主,以文字为辅,北宋末年至南宋初年,地理学著作中的文字内容才有显著的增加。范成大顺应并发展了这一发展趋势,完全弃图存文,也使《吴郡志》成为吴地乃至中国方志史上图经向定型方志过渡的典型代表。

令人稍有遗憾的是,《吴郡志》的初版,是在范成大去世将近三十年后。对此,赵汝谈在序言中解释道“初,石湖范公为《吴郡志》成,守具木欲刻矣。时有求附某事于籍而弗得者,因譁曰‘是书非石湖笔也。’守悼莫敢辩,遂以书藏学宫。……余闻石湖在时,与郡士龚颐正、滕、周南厚。三人者,博雅善道古,皆州之隽民也,故公数咨焉,而龚荐所闻于公尤多,异论由是作。”^[7]理宗时,平江知府李寿朋(其父嘉言曾为范成大幕僚)从范成大家中得到此书,命校官汪泰亨会同何漳、刘九思、李起、李宏等增订,于绍定二年(1229)刊行,所以又称《绍定志》。这次增订没有改易体例,所增补的部分都用文字标明,因此,原作的面目基本上得以保持。今传《吴郡志》“牧守门”有宝祐三年(1244)的内容,可见,李寿朋刊行后,又有人曾为《吴郡志》做补,但此次增补之后是否立即有刊行已不可考。《吴郡志》现存的版本包括宋代的绍定本、明代的汲古阁本、清代的四库本、墨海金壶本、守山阁丛书本,其中,汲古阁本是据宋本所刻,墨海金壶本与守山阁丛书本均以此为底本。另外,民国十五年(1926),吴兴、张钧衡曾据绍定本重新整理刊刻此书,也为我们了解绍定本的面貌提供了进一步的方便。绍定本的广泛流传与多次翻刻,是《吴郡志》史料价

值的重要构成因素。

三、《吴郡志》的诗歌史料价值

在“牧守”一门,范成大不无骄矜地说“吴郡地重,旧矣,守郡者非名人不敢当。”^[8]苏州自商周时代便是人口聚集之地,及至南宋,几千年的时间,使它具备了丰厚的文化积淀。宋代的苏州在全国已是经济、文化都较为发达的城市,尤其在南宋朝廷偏安后,苏州的地位进一步凸显出来。《吴郡志》中便记载有“天上天堂,地下苏杭”与“苏湖熟,天下足”的谚语,且据白居易诗谈道“则在唐时,苏之繁雄,为固为浙右第一矣。”^[9]唐代诗人韦应物、白居易、刘禹锡、皮日休等,都曾在苏州做过地方官。进入宋代,诗人梅询、曾致尧、王禹偁、范仲淹、梅挚、章祐、胡直孺、孙覿、向子諲、张孝祥也都曾在苏州做官。因此,《吴郡志》不仅以文化底蕴深厚的苏州为记述对象,而且还涉及宋代及以前的多位著名诗人,它的诗歌史料价值也随之彰显出来。

范成大的晚年创作大量涉及风土人情的题材,与此同时,他在《吴郡志》的修纂过程中也对诗歌作品有着很大的偏爱。综观该书,作者所引用的内容中,诗歌的数量明显大于文章,正文中涉及的许多文人活动、交友也大都与诗歌相关。卷四十九单列“杂咏”一门,绝大多数都是相关的诗歌作品。例如,“五酿酒”一条,整条的内容基本上是为介绍白居易《谢李苏州寄五酿酒》一诗而存在。^[10]“三瑞堂”一条也只是叙述了苏轼与姚淳之间的往来以及苏轼的《三瑞堂》诗。^[11]读懂《吴郡志》中的诗歌,是通解《吴郡志》的必要条件。

谭其骧先生称,“方志中不少材料不见于正史及其他史籍,因此成为了解历史问题的惟一依据”,^[12]《吴郡志》便是典型的例子。《四库全书总目提要》对《吴郡志》评价道“徵引浩博,叙事简核。”这八个字十分精炼地概括了《吴郡志》的史料价值。《吴郡志》全书所引的正史、野史、类书、专著、别集、笔记、方志等近一百五十种,包括约一百七十人的各类诗文。引文中有些内容如今已经失传或散佚,《吴郡志》为这些内容的校勘与辑佚提供了较为可靠的材料。书中提到的人物有些不见于其他记载,可补正史之不足。如唐代诗人韦应物,两

《唐书》皆无传,而《吴郡志》“牧守”“考证”两门都有相关记载,后者还引白居易的《吴郡诗石记》评论韦应物的为人和诗风,补足了两《唐书》的空白。卷二十至卷二十七“人物”一门有大量相关人物的小传,联系到范成大是苏州本地人,《吴郡志》中的记载与《宋史》中的相关内容的史源相比成文时间可能要早一些,比起墓志铭来可能有着更为客观的视角,可以作为我们了解相关人物的重要参照。

《吴郡志》的引文大都标注了书名、篇名或作者姓名,且在注释中又有夹注。在这样的体例下,该书所呈现的不止是诗歌内容,还有与诗歌相关的其他信息。例如,卷四十九“六日寄赠”一条,在胡宿《寄苏州知府蒋密学》一诗的尾联出句“空传宴寝凝香句”后,范成大夹注道“公吴中前后题咏,好事者多摘佳句,传诵都下。”^[13]这句话如同一则极短的笔记或诗话,不仅使我们能够明确“空传宴寝凝香句”的动作发出者,而且为我们了解蒋密学提供了信息。同一条中,范成大引蒋之奇《贺兄之翰宠换苏印》二首之一时,对其做了两条夹注。在颔联出句“却寻旧日池台胜”后注云“苏台有池阁之胜,之奇与太尉日游此”;在尾联“应怜二弟犹羁绊,万里边沙远帅熙”后注云“之奇两乞东南一麾,以遂拜扫,皆不允。”^[13]范成大于这些诗歌的创作年代相去不远,他的记录有很高的可信度。《吴郡志》中为所引诗歌做的夹注并不以阐明诗意为目标,通常只是注出诗歌所涉及背景事件,知晓了创作背景,也就自然能够明白诗意。这与《吴郡志》的地方志性质有关,也能够让我们看出范成对诗歌本身的重视。

以成组的方式罗列材料,是地方志的共同特点。《吴郡志》中的诗歌,常常无意中为我们提供有效的诗歌史料。《吴郡志》所引之诗有很多是在苏州做过地方官的诗人的作品,这些作品有些明确标示了创作地点,也有一些不论从题目还是内容中都很难看出创作时间与地点。例如,卷三十七“长洲县”一条引王禹偁《春日公舍偶题》:“薄宦苦流离,壮年心力衰。莺花愁不觉,风雨病先知。晓月晃竹屋,寒苔叠槿篱。无人慰幽寂,庭柳自低垂。”^[14]作者在题目中仅交代是“春日”的“公舍”,在内容中提到是“壮年”,王禹偁的仕宦生涯也辗转过许多地方,我们很难根据这首诗的文本轻易断定这是

何时何地的作品,而《吴郡志》的收录,则让这一问题迎刃而解。卷三十五“昆山县慧聚寺”一条,对王安石次韵张祜、孟郊的两首诗进行了详细的背景介绍“皇祐中,王荆公以舒州倅被旨来相水利。夜至寺,秉炬登山,阅张、孟诗,一夕和之,遂为山中四绝。”^[15]这已经十分清晰地描绘了王安石两首次韵诗的创作情境,在之后的引文中,范成大还详细列出了张祜、孟郊的原诗和王安石次韵的两首诗。将这两组诗对照阅读,王安石的承袭与创造以及唐宋诗之间的区别均能比较明显地体现出来。在“古迹”“园亭”“山”“土物”等门类,我们可以发现,许多诗歌都是围绕着同一个主题进行创作的,成组材料的呈现,让我们可以更明晰地看到晚辈诗人与前辈诗人之间的关联。前代创作可能是后代创作的直接契机,是其典故出处,也可能它们之间存在诗义上的关联等,这些都是我们在阅读个人别集时很难发现的,地方志为它们的成组出现提供了难得的机会。这样成组的材料甚至在编定诗人年谱,进行作品编年乃至作品注释的过程中都可以发挥很大的作用。

诗歌创作活动的发生是《吴郡志》中诗歌材料成组出现的重要原因之一,也为我们了解诗歌创作的情境与诗人之间的交游唱和等提供了丰富的资料。“封爵”一门中,范成大记载:“本朝大中祥符元年,拜参知政事丁谓平江军节度使,知升州。谓,郡人,建节本镇,一时为荣。真宗皇帝赐以御制诗,尤为盛事。详具谓《跋》中。”注文中附有真宗御赐的两首诗与诗序,以及丁谓的两首次韵合进诗和跋文。这种君臣之间的文学唱和活动,不仅是丁谓的荣幸,想必对当时的苏州人甚至当朝文人也是不小的鼓励。沧浪亭是宋代文学中的重要景观,《吴郡志》在“沧浪亭”一条的引文中列出了苏舜钦、欧阳修、胡宿、胡瑗、梅尧臣、刘敞关于沧浪亭的诗歌。除刘敞外,这些诗歌的创作时间彼此相去不远,它们的内容之间存在很强的关联性,“子美寄我沧浪吟,要我共赋沧浪篇”是欧阳修等人共同的创作缘起。虽然诗人们并没有聚集到沧浪亭共同作诗,但他们的诗歌往来唱和已经足以称得上是“神游”与“神交”。“风俗”一门对庆历九老会(后改名耆英会)的记载也十分详细。苏州的耆英会与洛阳的耆英会并立,其中的文人士大夫与朝廷和民间都有着密

切的联系,其能量与影响是不可小视的。虽然诗歌创作活动是地方志中应有的组成部分,但《吴郡志》的记载不论从详备程度还是从文学史意义来讲,都是非常突出的。以苏州城内的风俗、官宇、古迹、园林等,串联起苏州历史上,特别是宋代的诗歌作品与创作活动,为我们还原了当时诗人交友与进行诗歌创作活动的状态,构建了立体而动态的宋代苏州诗歌史。

《吴郡志》之所以能够具备上述价值,与它的地方志性质有很大的关系。对于文学研究而言,地方志的材料看似有些零碎、散乱,但它恰恰是在体系相对完整的地方历史的书写中,为我们呈现了包括文学创作的背景、过程与结果在内的地方文学史。文学在地方历史中的静态与动态的存在情况,都在地方志中得到了比较真实的记录。阅读文学作品与进行文学研究的过程中,我们都知道知人论世的重要性,地方志则为我们了解文人的生活环境与文学作品的生成环境,提供了第一手资料,为我们了解一时一地的风俗人情,贴近历史提供了不可替代的条件。对文学作品与文学活动的关注几乎是地方志与生俱来的本能,它象征着一个地方的文化风气与文化积淀。不过,诗歌在追求真实严谨的地方志中还是一个特殊的存在,地方志所记载的是真实的历史;但文学作品,尤其是诗歌,却带有强烈的主观性与个人色彩。地方志的诗歌文献价值,也在这主观与客观的交互作用中体现出来。范成大是一个严谨的地理学家,也是一个富于情趣的诗人,这是我们阅读《吴郡志》研究范成大及其作品都应当牢记的。

《吴郡志》在范成大去世后将近三十年才

得以付梓,在历次刻书中又经过多次修补,我们现在看到的内容与范成大笔下的内容有一定的差异,这也是我们在运用《吴郡志》时应当注意的。

[参 考 文 献]

- [1]张鑑. 有怀参政范公因书桂隐近事奉寄二首[A]. 南湖集: 卷六[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [2]陆游. 筹边楼记[A]. 渭南文集: 卷十八[M]. 北京: 商务印书馆, 1931.
- [3]李心传. 建炎以来系年要录: 卷一七七[Z]. 北京: 中华书局, 1985.
- [4]陈弘绪. 《吴船录》题词[A]. 范成大. 吴船录[Z]. 北京: 中华书局, 1985.
- [5]周密. 齐东野语: 卷十[M]. 北京: 中华书局, 1983.
- [6]杨万里. 诚斋集: 卷八十二[M]. 四部丛刊本.
- [7]赵汝谈. 吴郡志序[A]. 范成大. 吴郡志[Z]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.
- [8]范成大. 吴郡志: 卷十一[Z]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.
- [9]范成大. 吴郡志: 卷五十[Z]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.
- [10]范成大. 吴郡志: 卷二十九[Z]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.
- [11]范成大. 吴郡志: 卷十四[Z]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.
- [12]谭其骧. 浅谈地方史和地方志[J]. 江海学刊, 1982 (1).
- [13]范成大. 吴郡志: 卷四十九[Z]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.
- [14]范成大. 吴郡志: 卷三十七[Z]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.
- [15]范成大. 吴郡志: 卷三十五[Z]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.

责任编辑: 张新潮

Geographer's Poet Background

—The Poetic Value of FAN Cheng-da's "Wujunzhi"

TAN Qing-yang

(Peking University ,Beijing 100871 ,China)

Abstract: As one of the Four Great Poets of Resurgence in the Southern Song Dynasty, FAN Chengda's poetry achievements are well known. However his achievements in geography are not noticed enough. FAN Chengda carried out his geography study in the entire tour of official career. His achievements are mainly in "Wujunzhi". FAN Chengda as a poet had special ideas on collecting, selecting, and organizing poetry data. As a result, "Wuzhijun" is of great value as poetry and historical material.

Key words: FAN Chengda; "Wujunzhi"; chorography; poetry and historical material