

## 谈天说地



### 曾朴与曾园

提到曾朴这位清末民初的著名文学家自然会联想到曾园，因为曾朴在这里度过了少年和晚年，住居“琼玉楼”（即红楼，已拆除）、《孽海花》、《鲁男子》等名著就是在这里构思而成的。

曾园，原名“虚野”“野居”，为翁同龢所题，俗名曾家屯园。位于江苏省常熟市区西南隅翁府前，清刑部郎中曾之撰购得后构筑而成，内有李鸿章等书写的石刻30多块，字迹苍劲，刻工精湛，是艺术上品。园内还有数百年的红豆树、白皮松、香樟等名贵古树，融自然景观与人文景观为一体，使人有城市山林之感。

曾园的主人曾朴（1871—1935）字孟朴，又字小木、籀斋、别署太朴、东亚病夫、病夫国之病夫。自小聪慧，青年时代即有文名，19岁考中第三名举人，在京城同文馆研修法文时受西方资本主义思想文化的影响，翻译过雨果等人的作品。思想进步，与康有为、梁启超及“戊戌六君子”都有往来，拥护君主立宪，并积极参加变法维新活动。在乡时，创办了第一所新学——塔前小学，开了常熟办学风气之先。在清政府杀害革命家秋瑾时，还参加过联名抗议。他以“东亚病夫”为笔名，撰著了大量作品，并长期从事编译工作，与徐念慈等创办“小说林书社”，出版《小说林月刊》和其他文艺译著。晚年以译著自娱。

曾朴自1905—1928年几经波

□ 1993年第5期

折，最终写成《孽海花》三十四回本，它是以清末状元金雯青和妓女傅彩云（即赛金花）的故事为线索，反映了晚清三十年间政治、外交和社会的变革。全书谴责了腐败的官场、抨击侵略和卖国的罪行，同时也描绘了随着社会政治的演变，封建社会末期知识分子营垒日趋分化的现象，歌颂了资产阶级知识分子内部出现的孙汶、陈千秋、陆皓东等力主推翻清廷的革命派形象，在他们身上寄托了拯救祖国的希望，肯定并宣扬了“天赋人权、万物平等”的民主主义启蒙思想。鲁迅在《中国小说史略》一书中曾给予一定评价，“结构工巧，文采斐然”，堪称一代文豪。

曾朴去世后，葬于常熟西门外宝岩湾北面大鵬山麓。其墓已经重新修缮。

（刘维荣）

### “下海”一词的由来

时下，“下海”一词时髦得很，可是你知道它的本意吗？

“下海”一词源自何处，说法不一。

有人考证，“下海”来自民间故事。传说清朝有个蔡状元，想为家乡架一座桥，可因事前未征得海龙王谅解，桥桩就是打不下去。于是，他贴出布告，寻求能下得海的人与龙王面洽架桥事宜。布告贴出三个月无人应征。县太爷大光其火，限令两衙役必须在三日内找到下海的人。至第三天，正当两衙役在饭馆以酒水伴着泪水哀叹时，忽闻有人唤邻桌一醉汉：“夏德海，这几天怎么不见你的鬼影？”两衙役将夏德海听成“下得海”，非常高兴，随即将醉汉带到衙门。于是，不几日，在一阵锣鼓鞭炮声中，夏德海糊里糊涂地被推进海里。

后来，人们便把冒险地去干某种事概称为“下海”。当然，后来的“下海”之义，已经有了引申。

（孙咏东）

## 国歌

## 漫话

起来！

不愿做奴隶的人们！

把我们的血肉，

筑成我们新的长城！

……

听到这激越昂扬的旋律和词句，每一个中国人和熟悉中国的外国人都会肃然起敬。这是《中华人民共和国国歌》。

国歌，不同于一般的艺术作品，她是代表一个国家的歌曲。她反映国家的气质和形象，表达爱国的情怀和信念，是激励国民奋勇前进的号角。因此，国歌一般要由国家的最高权力机关制定和颁行，通常在隆重集会、国际交往仪式等场合演奏或演唱。

制定国歌始于荷兰。16世纪中叶，西班牙人侵入荷兰。为了号召人民起来反抗西班牙的侵略，当时的荷兰政府在军队中流传的一首战歌《威廉·凡·那骚》定为国歌。这应是世界上最早的国歌。以后，从欧洲开始，世界许多国家都相继制定了自己的国歌。

与《威廉·凡·那骚》一样，不少国歌都产生于本国的重大历史进程和革命斗争中，如法国的《马赛曲》、美国的《星条旗》、希腊的《自由颂》等。法国的《马赛曲》是西方影响最大的一首国歌。它诞生于18世纪末法国资产阶级革命时期，由一位酷爱音乐的

万事由来