

“明文第一”归有光文学创作的艺术魅力及贡献

□ 南阳师范学院 陈丽英

摘要 归有光是中国文学史上有着巨大成就的文学家,他的文学主张与创作实践达到了完美的统一,对中国古代文学的发展有着重要的贡献。

关键词 明代 归有光 养气 文学贡献

归有光是中国文学史上有着巨大成就的文学家,黄宗羲曾说:“明有光之文振起于嘉靖之盛,独领时风众势。”他的文学贡献得到世人充分肯定,在当时的安亭湖畔,求学者络绎不绝,成为元明两代古文家的唯一代表。幼年,归有光的母亲便离去,在其结婚之后,其志同道合的妻子也先他而去。少年时代的归有光便开始其艰苦的读书习业生活,王锡爵在其《明太仆寺丞归公墓志铭》中便提到:“归有光弱冠之年便通六经、八大家之文,有先生见其所为文,大惊,以为当世无人能及之也,顿时名震四方,并选入南太学。”^[1]归有光凭其天资聪慧及勤奋好学,使其得最初的应试之路一帆风顺,而自20岁后,仕途之路险象丛生,使其耗尽毕生精力,承受着八上“春宫”不第的痛苦。他一生仕途坎坷,60岁才中三甲。在担任长兴知县期间,因得罪当地大户而遭受陷害,被贬掌管马政,后因病而去。

一、“明文第一”开启明文创作的新潮流

长期以来,归有光的散文被誉为“明文第一”,对其文学创作给

予了极高的评价。在其六百多篇的各类文章中,含有大量有着不同韵味的各类散文,其中有不少是对日常琐事的抒情记事,同时也不乏有关心国家时事的经世之文,他的这些散文不但表现了对社会现实、民众困苦的关注,而且也对社会现实有着较为深刻的批判与揭露。在形式主义及复古潮流盛行的明朝时期,归有光能不随波逐流,写出非常清新的小散文,真的是难能可贵。同时,他还对扭转当时的文风有着重要的贡献。清代著名史学家王明生就在《钝翁类稿序》中从散文发展史的角度,充分肯定了归有光的成就及贡献。明朝永乐年间,当时的文学是以杨士奇、杨荣等人的台阁体为主流,因为他们都属于台阁重臣,故他们的诗文便充满着粉饰太平、歌功颂德的意味,在形式上也显得非常呆板,对当时的文风影响深远。归有光奋起矫正前代的创作弊端,开始推崇唐宋散文,强调要学习前代文人的风格,同时还要自为其言。他对复古派的剽窃模拟尤为反感,并在《与沈静福》一文中对此进行了强烈的抨击,他指出:“今世之文学以啄句为工,不过剽窃前人之内容,而海内宗之,可谓悼叹耳。”在《项思瑶文集序》中,他还愤然指责当时的文坛盟主王世贞为“妄庸”之人,“文章至宋元之名家,其力足以追数千载之上,而世贞以蚍蜉撼之,可悲亦”^[2]。

民国初年,是社会风云激荡、新旧文化交替的时代。留学东西洋的新派文人,强烈的使命感,让他们高举民主与科学的旗帜,酝酿发起五四新文化运动。出身科举的旧式文人,面对皇权终结、政治凋敝、民生维艰,也是同样强烈的使命感,让他们重新审视中国传统文化,思索出路所在。正是这样的大背景下,民国六年十月,蒋叔南作天台山之游,在山凡九日,昼夜兼行,访胜探幽,搜索靡遗。略记行程如下:第一日,由临海沿台丰溪官道至天台,宿清溪镇信行寺;第二日,游赤城山、国清寺,宿高明寺;第三日,观螺溪钓艇,游真觉寺、佛陇、寒风阙,宿华顶拜经台茅蓬;第四日,观华顶日出,游太白书堂、药师庵、华顶寺,观石梁飞瀑,宿上方广寺;第五日,游下方广寺,观铜壶滴漏、水珠帘、龙游涧,返宿上方广寺;第六日,游万年寺、三井坑、宿桐柏宫;第七日,游琼台、桃源、护国寺,宿广严寺;第八日,游明岩、寒岩、方山,宿街头;第九日,游龙山,返城观县公署神桂、神缸,谒忠节祠、学士第,仍宿信行寺^[3]。每次出游,蒋叔南的每日的行程安排都十分紧密。

出外旅游,蒋叔南有自己的独到方式。初冬时节是他最喜爱独自出游的时候。因为这个时候“红叶之美丽为他时所无”,而“伴少则心志相合,可以随处流连,山中供给不繁,宿食便利。若成群结伴而来,是闹山,岂游山耶”?再比如对于旅途中携带之物准备方面的问题,蒋叔南讲究物质与精神的一应俱全。正如他在《天台山游记》中所写:“内地交通未便,行旅艰难,游客对于携带物件亦当煞费斟酌,日用各物备带则困于搬运,少携尤觉不便。于海门出发时,整饬卧具、食料、寒衣、漱器、文具而外,并携李白诗一部,台州府之《水路道

里记》两本,十二倍远镜一付,携带相机一架,紫竹箫一支,雨衣一袭,芒鞋一双,白兰地两瓶,皆余之旅行中所必不可少者。”

蒋叔南云游四方,逐渐累积了一套独到的旅行经验。曾经有一位叫苏竹影的旅行者认为旅行必不可少的东西是一双鞋子,而蒋叔南在《我的旅游常识》中提出,旅行中袜子比鞋子更重要,“远行之袜,亦以布制为最相宜”。他上黄山就是穿着妻子为他缝制的布袜。另外“手杖可以减少疲劳,扶持危险,亦登山涉水所不可缺者”^[4]。长期旅行经历让蒋叔南总结出赶超现代“驴友”的个性化旅游常识,给后人以借鉴,同时他在旅行过程中记录下来的日志杂记也成为专家学者研究民国初当地风俗习惯的重要历史典籍,尤其珍贵。同时,蒋叔南好名山之余也积极邀请好友共游,期间曾邀请康有为、梁启超、黄炳洪、出版家张元济和蒋维乔、藏书家傅增湘等人游历名川胜水,山之怪伟,水之多端,激发了诸多名流的灵感,于是书兴大发,不断挥毫泼墨,为世人留下了不少弥足珍贵的题刻、书画、诗歌和楹联,这既提高了名山大川的知名度,又为所到之处增添了文化的光彩,是中华民族历史上尤为珍贵的文化资料。

参考文献

- [1] 周志永. 旅游与旅游文学的关系思考[J]. 怀化师专学报, 2003(6).
- [2] 王颖达, 等. 清凉峰资源特色与旅游开发再探[J]. 河南社会科学, 2007(4).
- [3] 晓蓝. 快乐旅游五大原则[J]. 科学大观园, 2003(12).
- [4] 雁荡山人蒋叔南中国近代第一旅行家[DB. OL]. http://travel.chinese.cn/article/2009-09/27/content_23887.htm, 2009-09-27, 2013-03-18.
- [5] 叶然. 雁荡的水[J]. 浙江林业, 2009(8).
- [6] 蒋叔南. 天台山游记[DB. OL]. http://blog.sina.com.cn/s/blog_80840946010055tg.html, 2011-06-04, 2013-03-18
- [7] 半卷. 蒋叔南[DB. OL]. http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter_222633_248307.html, 2012-12-18, 2013-03-18.

归有光在卜居安亭镇讲学的时候,便对后人的文学创作有着重要影响。他认为:“科举之学无可必得之理,今所学者虽曰举业,而所读者即为圣人之书。”归有光生活在明代“七子”之交时期,在他们的大力倡导下,出现了一股“文必秦汉,诗必盛唐”的风潮,归有光也深受这种复古思想的影响。但是,与其他文人一味地模仿不同,归有光对古人作品的精神气质有着深入的领会,并反对形式主义的复古潮流,最终形成其独特的文学风格。在《震川先生小传》中便记载:“熙甫先生为文经能得古人之风神脉理,自可谓当时文人不难抗行。”归有光在文风上继承了《史记》、《汉书》的写实风格,并借鉴韩愈、柳宗元的创作思想,开启了明清古文创作的新潮流。归有光强调文学的实质在于“达意”,而非迎合世俗,他还创作了大量的描写生活日常琐事的散文,这在一定程度上也是对复古思想的批判。这些散文记录了与归有光本人相关的人与事,并渗透着作者本身的真实情感,实现了一种清新朴实的生活气息,脱颖于当时的文坛。同时,他还充分肯定了宋元文人的成就,并对那些盲目推崇的人嗤之以鼻,他一方面对复古主义进行着无情的批判,一方面广泛借鉴先秦文学及唐、宋、元三代的古诗文,取其精髓,这被当时众多的文人所折服与接受。他的散文与《史记》、《汉书》及唐代文人的诗文有着密切的联系,并有着其独特的文学风貌,对后世文学,尤其是清代的桐城派文学有着深远的影响。

二、“平淡”的艺术魅力,观者“惘然”的艺术效果

在其众多的文学成就中,最为令人传诵的是其众多怀念女性的作品,其《张节母墓志铭》中,有着不经意的一种平淡,达到令“观者惘然”的效果。归有光散文的平淡体现在其所叙故事之中,其将目光更多的关注平凡人及寻常事,这就使得心灵变得更为纤细,找到了抒发感情的最佳途径。人人都有妻儿,而像其这样的写入文章怀念的却不多,其文章之所以能打动人心,是因为其文字的实在及一往情深。作为对生活有着深切感受的人,在其抒发情感时相当有克制,很少有悲天悯人之语,但有着“欲语还休”的效果。在《先妣事略》中,归有光写道:“诸儿见到家人哭泣,以为母寝,伤哉!”母亲已经永远去世,而年少的儿女却认为母亲只是熟睡过去,见到家人哭泣才哭泣,归有光便将这种冷静的笔法完美展现人生的冷酷。归有光运用细节描写的方式深受司马迁的影响,他曾坦言:“余独好《史记》,并在文章中借用其词句。”^[34]如在《李斯列传》中,归有光就详细描述李斯看到厕中之鼠及仓中之鼠的心理过程。这些笔墨看起来平淡无奇,其实虽然细微,但有着点睛之妙。

文章的风格有着很多种类,归有光的文学魅力就在于其“平淡”韵味,而这种平淡并不是淡而无味,是一种有着缠绵韵味的文学风格。其对行文的独特见解及前人的继承,使得其作品有着独特的文学魅力,并影响着代文学家。作为一名成功的诉说者,归有光将身边的故事自然地叙述出来,其所表之情乃人之常情,自然能引起人们的共鸣。其作品的真正魅力存在于其所言说的事物,并超越时代的限制,实现了永恒的艺术效果及存在。归有光的文学作品是为自己创作的,是其人生经历的记录,同时也是为故人而作,正是这些所记之事及所表之情的平常,使得众多超越时空的读者也深受感染,并为后人留下了更多发挥的空间。归有光对中国文学的发展有着重要的贡献,他扭转了当时的形式主义思潮及复古主义文风,同时,他还上承先秦及唐宋传统文学,下启姚鼎散文的先河,最终成为了唐宋八大家及清代桐城派文学的重要纽带与桥梁,在中国文学史上起

着承上启下的重要作用。

三、“为文在于养气”明代散文的杰出代表

为了提高写作水平,归有光提倡养气论,他指出:“为文在于养气,韩、孟的文章侧重于如何做人,苏轼的文章侧重于如何作文,两者有着很大的差异,余偏重于后者。”当然,归有光与苏轼的文章养气论也有一定的差异,苏轼偏重于如何提高文章的写作水平,进而提升作者自身的内在修养,归有光认为此乃是唯一的途径,故有“气充于中而文溢于外在,有不期然而然者”。归有光强调儒家的圣人之道及其正气,其尤以诸葛亮的《出师表》及胡荃的《高宗封事》为范文,强调“忠君”及“爱国”,这也显示出归有光高尚的人格境界。归有光强调养气为了作文并不是最终目标,其通过作文而培养出来的正确道德观影响到其他群体,以实现道德的教化。作为儒家文化的追随者,归有光始终将道德标准作为文学创作的重要原则,同时将伦理准则作为文学创作的最终目的,“文章无关世教”,只是教化的重要途径。在诗歌创作方面,归有光强调诗歌创作应以教化为目的,“先王以是成孝敬,美教化,移风俗”^[45]。这些足见其对文学教化作用的深刻认识。

在文章功能方面,归有光不但立足于功利性,而且还包括审美方面,这对文学创作有着重要的指导意义。在其困顿的一生中,归有光始终将文学创作视为其生命的重要组成部分,同时这些作品也体现了归有光面对困难的精神及态度,是明代文学创作的里程碑。那些进入其文学世界并成为其创作的重要素材,将这些人、物、事等联系在一起就能很清晰地了解其创作的脉络。归有光追求的是广义上的人文化成,并不是伦理观念的传递,其创作了大量具有极高价值的文学作品,都是对人性的描述,其根植于人的深情。所以,归有光的文学风格相对于其他文学修辞来看,站在了更高的层面对文学的审美效果有着较为准确的把握。他的《庄骚太史所录》就表达了传统文人的审美观,在这一文章中,他探讨了文法的变化,认为文章的成功在于成熟的写作技巧及方法的灵活运用,文法越富于变化,文章就更加新颖与工致。归有光对文章的风格有“奇”、“正”两种划分方法。孔子的论著及六经等都属于“正”的范畴,这些文章都不敢“出一毫意见于法度之外”。明末清初的著名文学家钱益、黄宗羲等人对归有光尤为推崇,并将其作为明代散文的重要代表人物之一。

在归有光的一生中,他的文学创作并没有获得足够的重视,但随着时代的变迁及文学观念的演化,其文学越来越受到世人的称赞,并对后世文学有着重要影响。钱谦益曾说:“余小品文得益于同县归熙甫”,并盛赞其人物描写传神,有“如见其人衣冠笑语”效果。归有光的文学创作影响深远,并确立了其在中国文学史上的重要地位,最终走向了在传统中求新、求变的道路。归有光在思想情感、文学题材、语言风格及创作手法等方面都对传统文学进行了革新与探索,尤其对晚明的小品文有着直接的影响,进而影响到中晚明时期的文学风貌,对中国文学的发展有着重要的贡献。

参考文献

- [1]高芳.试论归有光的传记文[J].乐山师范学院学报,2012(5).
 - [2]周晓光,唐萌萌.明代归有光《三吴水利录》[J].安徽师范大学学报,1997(4).
 - [3]于培丽.浅谈归有光对中国文坛的贡献[J].党校学报,2000(9).
 - [4]姜丽华.绚丽之极乃归平淡[J].佳木斯大学社会科学学报,1997(5).
- ★基金项目:本文为南阳师范学院专项项目《西方资本主义文化背景下的小说社会学方法研究——以卢卡奇、瓦特、戈德曼为中心》(项目编号:ZX2012004)的阶段性成果,并受2012年度国家自然科学基金西部项目(12XZW042)的资助
- ★作者陈丽英为南阳师范学院讲师,北京师范大学文艺学博士。