

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2014.03.025

浅论叶天士调气机法治内风

孙文斌^{1*}，连建伟³

(1. 浙江中医药大学基础医学院, 浙江省杭州市滨江区滨文路, 310053; 2. 浙江省舟山市普陀区中医院; 3. 浙江中医药大学)

[摘要] 叶天士对内风学说颇有阐发, 认为内风与人体气机升降出入异常有关, 多从以药物之性味调整人体气机入手来治疗内风。其方法包括填镇潜下, 敛降熄风; 辛泄厥阴, 凉润柔肝; 固卫填中, 甘温止风; 降补阳明, 甘凉和风; 苦降辛泄, 轻清转机; 去滞通利, 开窍畅络等, 对临床有较大的指导意义。

[关键词] 内风; 气机; 升降出入; 叶天士

汉唐时期治疗中风皆以祛外风为法, 自宋代以后, 内风说始渐兴起。至清代, 内风说被医家高度重视, 其中尤以叶天士为代表, 认为诸多疾病是内风为患, 将内风学说广泛用于中风、厥证、眩晕、头痛、不寐等病证的诊治, 对临床指导意义颇大。

叶天士继承了李东垣、缪希雍等的内风说, 认为内风实质是人体气机的异常变化, 曰“内风, 乃身中阳气之动变”^{[1]22}。故而治内风以调气机为法。气机运动形式多样, 而以升降出入为概括, 用药调之以使异常之气机变化复常是叶天士治病常用之法。《素问·至真要大论》曰“五味阴阳之用何如, ……以所利而行之, 调其气使其平也。”在叶天士医案中, 取药之性味以调气愈病的经义得以充分的发挥, 其治内风案自不例外, 兹浅论如下。

1 填镇潜下, 敛降熄风

叶天士认为, 内风主要气机变化为异常的升、出, 故其治风用药多见降、入(收)。《素问·六节藏象论》曰“肾者, 主蛰, 封藏之本。”肾是全身气机降、入(收)的根本, 肾失于藏则内风升动, 对治之法应当使气机下行内敛, 则阳气得以封藏而不妄动。故叶天士治内风, 药多取味厚滋填、镇收敛降之味, 如熟地黄、阿胶、何首乌等味厚性重滋腻以填下, 山萸肉、五味子、白芍等味酸性敛以收藏, 龟甲、鳖甲、牡蛎、磁石等介石重镇, 玄参、肉苁蓉、黄柏等咸苦以降, 茯苓、牛膝等走下性潜等。总之, 以使气机收藏蛰伏为要旨。

《临证指南医案》载“丁, 四三, 因索思扰

动五志之阳, 阳化内风, 变幻不已。夫阳动莫制, 脏阴少藏, 自觉上实下虚。法当介以潜之, 酸以收之, 味厚以填之。偏寒偏热, 乌能治情志中病? 熟地, 萸肉, 五味, 磁石, 茯神, 青盐, 鳖甲胶, 龟板胶。即溶胶为丸”^{[1]22}。

此案因于肾阴失藏, 情志内扰, 病见上实下虚, 大致有眩晕、行走乏力等症, 为内风之常见证。用药取熟地黄气浓、味厚、质重、性静以填补; 山萸肉、五味子皆酸收入肾; 茯神性同茯苓, 其气下行至阴之处, 能交通心肾; 磁石、青盐、龟甲、鳖甲味俱咸, 且石性重, 介性潜, 走下达肾; 龟甲、鳖甲取胶则质黏, 更具蛰伏之性。全方可使气机下行收敛, 使阴藏阳制, 则内风可熄。叶天士治疗内风之医案中, 此法居多, 后世甚而有医家以此为治疗中风之纲^[2]。

2 辛泄厥阴, 凉润柔肝

肝为风木, 是内风形成的重要脏器之一, 其体阴用阳, 肝阴不足则肝阳易亢, 风木妄动。故而叶天士多取性凉质润之品如生地黄、女贞子、稽豆衣等药, 性凉则下, 阳自不升; 质润则静, 肝木可柔。然肝为春脏, 气宜条达, 所以叶天士治疗肝风又常用味辛之品, 如桑叶、菊花、蒺藜等。《素问·脏气法时论》曰“肝欲散, 急食辛以散之。”辛主开泄, 有升、出之象, 取“发陈”之用, 可泄肝之亢阳而舒肝之清气。除与凉润相伍, 辛味又常与枸杞子等甘缓相配, 一出一守, 使肝气畅而不躁, 收辛甘化风之效。另外, 酸可泄肝, 叶天士又习用木瓜、白芍等酸泄之品, 以泄亢阳, 助熄肝风。

《临证指南医案》载“某操持惊恐, 相火肝

* 通讯作者: 123swb@163.com, 18058028255

风上窜，目跳头晕，阴弱欲遗，脉左弦劲，右小平。生地，白芍，丹皮，钩藤，天麻，白蒺藜，黄菊花，橘红”^{[1]27}。

此患者病起于劳累，又加情志扰神，致风自内生，目跳头晕、阴弱欲遗皆为风动之象，其脉左弦劲，主肝阳亢盛，观其方药，以凉润酸泄合辛散之品，起泄肝之阳，柔肝之阴，条达肝气，舒而畅之之效。此案方药中，生地黄甘寒，滋液柔肝；白芍酸而微寒，敛营阴而泄肝之亢阳；牡丹皮、钩藤、天麻、蒺藜、菊花皆味辛，都可入肝而起辛泄之用，其中牡丹皮微寒可入阴分而祛血中伏火；天麻体重味薄，入肝经气分以通络定风；钩藤轻清透达可使风邪、相火外解；蒺藜辛、苦，微温，具通散之性，可疏解肝郁；黄菊花味苦，可清泄风热；菊花、钩藤、蒺藜皆具轻清之性，使郁气外泄而平；橘红辛苦温，辛散苦降，可收利气消痰之效。综观此案，以辛泄药居多，此据脉用药，是实者泻之之义。

3 固卫填中，甘温止风

叶天士认为，“外卫之阳少护，……阴乏内守”而风易动^{[1]61}，故见有阳虚卫疏者，则以封固护阳为治，阳气固藏则内风可止。药多取黄芪、白术等守补之味，以使气不妄泄。叶天士又认为，卫虚所致内风者，有单纯内风或内风、外风夹杂两种状况，前者固卫为主，后者以补正祛邪同用，以黄芪、白术守补与防风、秦艽辛泄合用。

《临证指南医案》载“周，大寒土旺节候，中年劳倦，阳气不藏，内风动越，令人麻痹。肉瞤心悸，汗泄烦躁，乃里虚欲暴中之象。议用封固护阳为主，无暇论及痰饮他歧。人参，黄芪，附子，熟术”^{[1]6}。

此案病发于冬季大寒。据天时，“冬三月，此谓闭藏”（《素问·四气调神大论》）。大寒时节，天气至冷；脾主四时，大寒前三日至立春前为冬土旺。至冷土旺，气机理应封固，然汗泄则主卫阳失固，肢麻、肉瞤、心悸、烦躁皆内风动象。诸症起于劳倦，故以人参大补元气；土旺节气而气不封固，显然中土大亏，黄芪性甘缓可守补中土，气轻清可达表实卫；白术益气固表，与黄芪共用则扶中固表之效更显；附子辛热，虽为走而不守之品，却是回阳固脱之猛将，与甘缓之人参合用则益气固脱之效倍增。固卫填中之方药，其目的是使气不妄泄，亦属调其气机出入之异常，阳气不泄，则阴可内守而虚风可熄，是为甘温止风。

4 降补阳明，甘凉和风

“阳明脉虚，……则厥阴风动”^{[1]17}。叶天士重视中土在治疗内风中的作用，认为土旺则不受木克，且阳明胃土主降，与风木易升相反，故胃腑充旺通降则风木难以猖獗。叶天士常用人参、甘草等甘缓平养或知母、麦冬、石斛等清凉柔润，以充盛胃之气阴；取半夏、陈皮、茯苓等通降之品，以疏畅胃腑气机。此法常与辛泄厥阴或凉润柔肝同用。

《临证指南医案》载“沈，五六，色苍形瘦，木火体质，身心过动，皆主火化。夫吐痰冲气，乃肝胆相火犯胃过膈，纳食自少，阳明已虚。解郁和中，两调肝胃，节劳戒怒，使内风勿动为上。枸杞子，酸枣仁，炒柏子仁，金石斛，半夏曲，橘红，茯苓，黄菊花膏丸”^{[1]25}。

此案含有体质辨证，形瘦色苍，木火易动，再加劳动身心，而见吐痰、气冲、纳差诸症，皆因火风内动，阳明失降，故以降补阳明、甘凉润肝等为治。枸杞子、酸枣仁、柏子仁皆甘润滋肝之品，甘缓柔润则肝之逆气可平；后二者又具养心安神之效，心安则肝木可畅；菊花苦清辛泄，亦畅肝之用。石斛甘而微寒，益胃津而性下行；半夏善降阳明之逆气，作曲则多消食之效；化橘红辛散苦降；茯苓淡渗可下水气之逆而降冲，与半夏合，痰之本俱得治，后三者皆阳明降药，与石斛相配伍，则阳明得以降补而肝木难乘。此方肝胃并治，柔润辛泄降补同用，是治风一法，尤其适合于伴有纳差、呕吐等胃腑病变的内风证。

5 苦降辛泄，轻清转机

内风又有正虚不甚者，多为热邪所致，可予辛泄如桑叶、菊花、蒺藜、钩藤等以使郁热发散而出，以栀子等苦降以使风火平熄，但不宜多用久用，恐伤胃气。

《临证指南医案》载“徐，六七，冬月呕吐之后，渐渐巅顶作痛。下焦久有积疝痔瘡，厥阴阳明偏热。凡阳气过动，变化火风，迅速自为升降，致有此患。连翘心，玄参心，桑叶，牡丹皮，黑山栀皮，荷叶汁”^{[1]240}。

此案患者素有疝痔，为肝胃蕴热之体，病起于吐后，胃失和降，肝木渐升，故见头痛。因虚象不显，药取辛泄苦降：连翘辛苦微寒，可除郁结之热；玄参味苦咸，性微寒，虚实之火皆可得清，苦咸寒皆为降，与连翘轻清解散合而为君；桑叶、牡

(下转第 268 页)

功能失调，致使形体有损，正如《灵枢·邪客》所言“肺心有邪，其气留于两肘”。而“咽、心痛、拘急”也说明阴病可见形体症状。因此，由客气邪风所引起的形体杂病，张仲景根据机体虚实的发病状态，早期疾病传变特点，以阴阳为纲分为两类。

2.1 形体杂病的含义

“形体”中的“形”本义指实体，《史记·太史公自序》曰“形者，生之具也”。形为生命的容器。中医学名词定义“形”为形体，有广义和狭义之分，广义之形体，指一切有形态结构的组织器官，包括头、躯干、四肢、五脏、六腑等；狭义之形，专指皮、脉、肉、筋、骨，也称为五体。“体”本义是身体，《广雅》曰“体，身也”。《说文解字》解释为“体，总十二属之名也。按，十二属者：顶、面、颐，首属三；肩、脊、臀，身属三；肱、臂、手，手属三；股、胫、足，足属三也”，包含了头、身、四肢。因此，广义“形体”是相对于精神存在的实体，包括一切有形态结构的组织器官。狭义“形体”是指相对于脏腑之外的头、身、四肢。本文的形体杂病就是指外感邪气导致头、身、四肢出现的病证。

从“体”的十二属，手足四肢各分二，则头三，身三，手六，足六，正好阴阳病各十八。形体杂病，因发病、疾病传变的不同，又有阴阳之别。

2.2 疾病发病、传变是阴阳病分类的重要依据

阳病，“头痛，项、腰、脊、臂、脚掣痛”，强调病位是身体躯壳，即为形体，症状以疼痛为主。结合张仲景论述的外感邪气发病的条文，如“四肢九窍，血脉相传，壅塞不通，为外皮肤所中也”。体现邪气外袭形体，导致气血等元真的运行

受阻，不通则痛发病，病性为实，强调病位始于形体，即病发于外。“若人能养慎，不令邪风干忤经络，适中经络，未流传脏腑，即医治之”。体现疾病传变由形体经络到脏腑。因此，阳病的意义，包含病因为客气邪风，病位为形体，病性为实，病机为元真不畅，传变由形体到脏腑。

阴病源于脏腑内虚，外感邪气诱发，致使形体发病。症状因病变脏腑不同，表现多异。结合“经络受邪，入脏腑，为内所因”的发病理论来看，邪气由经络入脏腑的前提是机体抗病能力不足，脏腑虚弱，这类病证为内虚外感所致，以内虚为发病的主导，发病之前的传变由脏腑内虚致使形体有损，再由外邪诱发。在症状的表现上形体与脏腑可同时出现病状。因此，阴病的内涵，包含病因客气邪风，病位形体和脏腑，脏腑内虚为发病之本，病机为内虚外感，早期传变由脏腑到形体。

这种结合发病、传变途径、临床主症的独特疾病分类，提示形体同一部位的病变发病有内外之分，传变也是不一样的，防治的先后也就不同。因此，张仲景阴阳病分类对于形体杂病的防治具有临床指导价值，也体现了张仲景“治未病”的思想。

参考文献

[1] 范永升. 新世纪全国高等中医药院校规划教材: 金匱要略[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2003: 16.

[2] 陈纪藩. 中医学参考丛书: 金匱要略[M]. 北京: 人民卫生出版社, 2000: 66.

[3] 清·尤怡. 金匱要略心典[M]. 鲁兆麟, 点校. 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1997: 3.

[4] 清·徐忠可. 金匱要略论注[M]. 邓明仲, 点校. 北京: 人民卫生出版社, 1993: 17.

(收稿日期: 2013-08-20; 修回日期: 2013-10-10)

[编辑: 黄健]

(上接第 266 页)

丹皮皆泻肝之品，一入气轻清而升，一入血苦寒而降；栀子苦寒降肝，解三焦热，荷叶汁辛凉升脾，上散热邪，二者合则清阳升亢阳降。六味药，三升三降，升降之间，火风可平。

6 去滞通利，开窍畅络

但凡痰湿、血瘀等在体内，多可阻碍气机，使气机升降出入异常而内风妄动，且内风与痰瘀夹杂则为害更甚，所以叶天士也重视去滞通利在治疗内风中的作用，如用石菖蒲、竹沥、胆南星化痰，川芎、当归祛瘀，全蝎、蜈蚣通络等等，都是叶天士治风的常用手段，但多与前述各法结合，且现代临

床也多已熟用，不另赘述。

在一定程度上，内在气机的异常变化都可以归之为内风。现代中医中，风证更多的是指中风、头痛、眩晕、肢体的动变如肌肉的震颤、抽搐等病证，临床颇为常见。叶天士以上治风诸法，可临摹其意，或单用，或多法同用，常见显效。

参考文献

[1] 清·叶天士. 临证指南医案[M]//黄英志主编. 叶天士医学全书. 北京: 中国中医药出版社, 1999.

[2] 王新智. 关于叶天士阳化内风说的哲学思考[J]. 医学与哲学, 1996, 17(11): 590-591.

(收稿日期: 2013-09-05; 修回日期: 2013-10-25)

[编辑: 黄健]