

# 乾嘉常州诗派中的“洪亮吉范式”

伏 涛<sup>①</sup>

(吉林师范大学文学院 吉林 四平 136000)

**内容提要:** 乾嘉常州诗派除了诗歌风格上的趋同外,在伦理道德上亦有相似之处,他们大多忠、孝、友、悌皆备,道德、文章俱佳。常州诗人的忠梗、迂憨在洪亮吉身上体现得尤为集中,堪称范式。对其进行个案研究,既可促进对洪亮吉及其诗歌与诗学理论的探讨,亦可促进对常州诗派的思考,同时对透析乾嘉士子心态,洞悉乾嘉士风与世风亦有裨益。

**关键词:** 常州诗派 洪亮吉 范式 忠孝友悌

**中图分类号:** I206.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-8705(2012)02-69-73

诗人的生命往往既在其作品世界里,又在其生平事迹中。想要很好地了解诗人的人格精神、心灵世界,就不仅要阅读其诗歌作品,而且要观照其一生行事。诗歌流派的诗风祈向,表面上看是诗歌风格的相似与趋同,本质上则是诗人人格精神的一致与同构。知人论世乃传统的诗歌批评方法,研究常州诗派既要从诗歌世界中探析,也需从生平行事中寻绎。洪亮吉是常州诗派中典型人物,其一生行事堪称范式。

洪亮吉(1746—1809),初名莲,又名礼吉,字君直,又字稚存,号北江,晚号更生居士。阳湖(今江苏常州)人。自幼丧父而刻苦读书,与同里黄景仁、孙星衍等人友善,有“毗陵七子”之目。在诗歌创作上颇得袁枚、赵翼等人的赏识。学使朱筠谓“甫到江南,即得洪、黄二生,其才如龙泉太阿,皆万人敌云。”<sup>[1]2330</sup>洪亮吉在经学、小学、史学、文学、地理学、方志学方面皆有很深的造诣,他还是著名的诗人、书法家、人口学家。他在科举之路上跌打滚爬的时间实在太长,直到乾隆五十五年(1790),四十五岁才以榜眼高中,成进士后授翰林院编修,充国史馆编纂官,后督贵州学政。嘉庆元年(1796)回京供职,嘉庆五年(1800)以越职言事获罪,充军伊犁。三个月后赦还,从此家居撰述至终。

一 清代常州人文荟萃,堪称文献之邦。袁枚诗云“常州星象聚文昌,洪顾孙杨各擅场。”<sup>[2]690</sup>龚自珍《常州高材篇送丁若士履恒》云“天下名士有部落,东南无与常匹俦!”<sup>[3]494</sup>严迪昌《清诗史》亦云:“常州在清代人文蔚起,如包括所属八邑,更是景观惊人。乾隆时期,常州这个‘部落’最称鼎盛,诗、文、词、画、经学、史学莫不名家辈出。即以诗论,先是黄景仁、洪亮吉称‘洪、黄’,后又加上孙星衍,称‘三家’,又添进赵怀玉为‘孙、洪、黄、赵’,最后则有‘毗陵七子’之号。这个群体,除了黄景仁外,洪亮吉名声影响最大。”<sup>[4]924</sup>常州诗派已引起研究者的注意。包世臣认为黄景仁“乾隆六十年间,论诗者推为第一。”<sup>[5]629</sup>在诗歌创作上洪亮吉稍逊黄仲则,在诗论建树上则当仁不让,其《北江诗话》堪与赵翼的《瓠北诗话》相颉颃,是乾嘉常州诗派诗学理论的基石。维特根斯坦曾言“一个人所写的东西的伟大依赖于他所写的其他东西和他所做的其他事情。”<sup>[6]94</sup>洪亮吉在当时地位之高、影响之大、交际之广、声誉之隆并非仅凭“文章”,主要应该是

<sup>①</sup> 作者简介: 伏涛(1966—),男,江苏盐城人,吉林师范大学文学院讲师,苏州大学博士研究生,主要从事明清诗文研究。

“他所做的其他事情”——道德行为上的垂范。洪亮吉既是有才之人,更是有德之辈。由于地域因素、历史承继、家族文化的影响,加之常州士子普遍具有的忠梗、迂憨之气,常州诗人磊落高旷、性情耿介、节操高尚,在这方面洪亮吉堪称范式。洪亮吉生于文化世家,深受儒家文化的熏陶,在其一生的文化含茹、人格养成中,“士先器识而后辞章”<sup>[7]206</sup>的儒家信条对其影响甚巨。道德是文章的内质,文章是道德的外化。洪亮吉的道德、文章皆服从于“忠孝”思想,是其人生奋飞的双翼。他一生恪守儒家传统,从不越雷池一步。“洪稚存太史志行气节,儒林引重。”<sup>[1]2396</sup>洪亮吉认为诗歌“当又求之于性情、学识、品格之间”<sup>[1]2296</sup>,其诗学主张带有明显的伦理色彩、道德内涵。因此,在研究洪亮吉诗歌时,“以审美的标准评价艺术性,以超审美的标准评价伟大性。”<sup>[6]94</sup>本文以常州诗派中“洪亮吉范式”为研究中心,以“品格”为向度,以期引起学界对洪亮吉以及常州诗派的诗歌矿藏进行深度掘进,有望获得更多的乌金瑰宝。

### (一) 莅臣忠心

“男儿处身世,恩重命亦轻。”<sup>[1]1934</sup>洪亮吉怀有强烈的知恩图报的心理。“莅臣事业先清节,传世文章已白头。只我受恩惭未报,青冥高望渺含愁。”<sup>[1]842</sup>“高宗纯皇帝上宾,亮吉以供奉内廷奔京哭临。”<sup>[8]5559</sup>洪亮吉的忠君思想既是对儒家传统观念的承继,又有士为知己者死之因素。其憨直、忠贞,既源于个性禀赋,又是受常州人文环境的熏染,包括师生友朋间的激发与淬厉。

洪亮吉特立独行、敦品励节,他一心为国,不避嫌怨。从其弹劾贪官一事可以管窥当时士子心态、官场壅奥。“仁宗亲政,诏求直言极谏之士。亮吉念身自微贱,受知两朝,居侍从之列,欲终不言则非人臣匪躬之义……自闻诏后,不知寝食者累月。”<sup>[8]5559</sup>“因陈时政数千言,指斥故福郡王所过繁费,致州县虚帑藏以供亿,故相和珅擅权,时有达官清选,或执贽门下,或屈节求擢官出使者,凡罗列中外官罔上负国者四十余人。”<sup>[1]2369</sup>因为关心国事、竭诚报君,“先生目击时事,晨夕过虑,每闻川陕官吏偶言军营情状,感叹焦劳,或至中宵不寐”<sup>[1]2345</sup>。“文死谏”乃书生报国之途径,但因种种原因,往往是“书生报国徒诳语”<sup>[5]308</sup>。洪亮吉对皇权裹挟下的士子价值看不清楚。“十有九人堪白眼,百无一用是书生”<sup>[5]15-16</sup>,这虽是黄仲则的一时愤激之辞,却也切中时弊。“亮吉读书人,体弱,毋许用刑。”<sup>[8]5559</sup>嘉庆帝的一句体恤话语让洪亮吉感激涕零,“伏地痛哭,一如如问,指陈无隐。”<sup>[1]2345</sup>与洪亮吉同朝为官之人大多“以模棱为晓事,以软弱为良图,以钻营为取进之阶,以苟且为服官之计。”<sup>[9]11309</sup>“虑久远者,以为过忧;事兴革者,以为生事”<sup>[9]11309</sup>,这是当时官场上明哲保身者心理的真实写照。袞袞诸公中直言极谏者寥若晨星,洪亮吉算是特例,其忠鲠、憨直之气于此流露得淋漓尽致。此事颇具戏剧性、滑稽感,背后的玄机耐人寻味。在乾隆盛世,在英明君主的眼皮底下,为何会有和珅这样的巨贪,且能猖獗一时、横行一世?为何伉直之士洪亮吉却被遣戍伊犁,又旋被赐环?洪亮吉自此结束了伴君如伴虎的生活,回到秀美的江南栖息其劳顿的心灵。从洪亮吉犯颜批鳞及其晚号“更生居士”的背后,不仅可以管窥盛世官场的腐败,而且可以透析乾嘉士子宦海的艰险及其心魂的难安。

### (二) 孝字为先

洪亮吉立身以忠孝为大,他既凭忠君闻名,又以纯孝著称。其孝亲之情在诗作中抒写不多,在行动上则得到很好的践履,《洪北江先生年谱》对其感人孝举记载甚详。

洪亮吉“六岁而孤,母蒋贤明,督课严,风雪夜受经至鸡鸣。亮吉纯孝,既壮,为婴儿戏娱母。家贫,囊笔出游,节所入养母。”<sup>[8]5559</sup>少小失怙,“贫无所依,随蒋太宜人及姊弟寄居外家……俾先生就外家塾受经,率夜四鼓方就寝。”<sup>[1]2324</sup>在严母的督教下他读书明理,其外家蒋氏乃当地名门望族,洪亮吉的成长主要得益于母教与外家的支持。在家境窘困的情况下,母子诵读常到深夜,他对母亲的感情特别深厚,《机声灯影图》凝结着母子情深,海内名人题咏殆遍。乾隆四十一年(1776)十月二十六日,“蒋太宜人在里猝得中风疾卒……仲弟以先生在千里外,恐得讣后惊悼有他变,即作札言太宜人病状”<sup>[1]2332</sup>,“先生骤闻哀耗,五内昏迷,方度八字桥,忽失足堕水,两岸陡削,人不及救,随流至滕公桥。有汲者见发颞水上,揽之,得人,试心口尚微温,始呼众集救,问里中识者……及审状,则皆曰‘孝子,孝子!’悲叹而散。天严寒,衣履冰湿……久之方苏,抢呼痛哭,几不欲生,水浆不入口者五日。诸姊以大义责先生,始稍进米饮。七七内仅啜粥,席藁枕块,昼夜号哭,终丧不进肉食,不入内室,所服皆白衣冠,不御縗布,自以未及侍蒋太宜人含敛,哀感终身。嗣后每遇忌日,辄终日不食,客中途次不变,三十年如一日。”<sup>[1]2332-2333</sup>除孝母外,洪亮吉对外王母龚太孺人亦极尽孝心,乾隆三十二年,“冬十月,外王母龚太孺人病剧,先生自塾中归侍疾,衣不解带者旬日。及卒,恸哭呕血。七七竟,始奉蒋太宜人归兴隆里旧宅。”<sup>[1]2328</sup>他在《从母庄孺人墓表》、《从母杨孺人墓表》、《九月初二日,得家书始奉适王氏姑七月初九日讣,翼日,于崇南坊寓舍为位以哭,哀定并赋诗一章》中抒发了对两位姨母以及小姑的敬爱、怀念之情。常州诗人成长过程中的母教往往胜于父教,有贤女而后有贤母,有贤母而后有贤子

孙。洪亮吉的成长得益于广义上的母教,具体说来,就是受外婆、姨娘、姑姑等家庭成员以及亲戚中女性的影响,在洪亮吉的成长过程中,她们付出了很多心血,正因如此,洪亮吉衔恩佩德、耸志翘襟。当然主要还是得益于母亲的教育。洪亮吉是纯情至性之人,其孝既含人伦因素,又有感恩戴德成分。

### (三) 棣萼情深

孝悌相连,洪亮吉除孝敬长辈外,对同辈亦充满爱心,从其颇重手足之情足见其仁爱之心。洪亮吉有三姐一弟,为了维持全家人的生活,他过早地用柔弱的肩膀担起家庭生活的重担。“我年十五六,即为童子师。无父谁复怜,门户独立支。”<sup>[1]2027</sup>他先是靠教私塾挣来的微薄馆金,后主要依赖游幕做师爷挣来的极少收入艰难地维持家庭生计。姐姐出嫁后,他除了挣钱养家外,还要为仲弟供书上学,“四十四年己亥,先生三十四岁。仲弟以少孤失学,假仲姊资学为贾,累岁亏折资本,至无以偿。时先生服闋归里,决计携弟北上,别谋进取。”<sup>[1]2333</sup>“先生节啬所入,半给仲弟馆费,以半寄归为衣食之资”<sup>[1]2334</sup>,“四十五年庚子……仲弟以思家得咯血疾,新岁益甚。先生质衣具资,遣人送归。时甫近上元,以无衣不克出门,托疾断庆吊绝过从者凡两月。”<sup>[1]2334</sup>“仲弟病痊后,复假贷北来,先生为尽偿宿逋,并取还前典质之物,类皆卖文钱也。”<sup>[1]2334</sup>乾隆四十六年(1781)四月二十五日,“适汪氏仲姊以疾卒,先生闻讣,哭之恸。仲弟以尚未议叙留都,每月揭资寄之。”<sup>[1]2335</sup>洪亮吉一如既往地赞助其弟生活,宁愿自己衣衫褴褛、忍饥挨饿,也要维持好舍弟学习、生活所需。舍弟长大成人、结婚成家后,洪亮吉仍放心不下。《舍弟以八月亲迎,余悯其未知稼穡之艰而即有家室,爰作诗二章勸之以成人之义云尔》一诗是他对舍弟的叮嘱“晨昏侍堂帟,冀以慰苦节。黽勉卅载修,冰霜历周折。年衰心血尽,始及抱孙日。愿汝勸室人,承颜幸无缺。”<sup>[1]2028</sup>他教导弟弟度荒对策,“忆把家书读,愁言米价增。已知河鲤涸,只望雨龙升。八口兹何计,三田再不登。年荒应杀礼,亲迎莫烧灯。”<sup>[1]2023</sup>该诗充分地揭示出荒年饥岁中士子的困窘境况,表达了白屋寒门中兄弟深情。嘉庆三年(1798)三月初二日,高宗纯皇帝召见洪亮吉并记名表扬,“时甫得仲弟凶讣,痛哭不食者累日,即于初七日陈情引疾。二十五日,挈家属从陆路南回。四月二十五日,抵里,哭仲弟于厝舍。”<sup>[1]2344</sup>皇恩眷顾之际、仕途顺利之时,洪亮吉“得仲弟凶讣”,便立即“陈情引疾”,回家料理丧事。从其在仕途、亲情间的取舍,名利、责任间的选择可见他人格操守的高尚。在“无父从兄”的时代,洪亮吉对舍弟的关照可谓无微不至。他不仅尽到做兄长的责任,而且替母亲承担了部分责任。这既是长兄的担荷,又是洪亮吉孝母之心的延伸。

### (四) 友生义笃

古人提倡以文会友、以友辅仁,有道是“虽有兄弟,不如友生。”<sup>[10]332</sup>《吴会英才集》称洪亮吉“至性过人,笃于友谊。”<sup>[1]2396</sup>他和赵翼“青鞋布袜过从频,一道横街作近邻”<sup>[11]1203</sup>,属于“劲敌相逢互客主”<sup>[11]1102</sup>的忘年交。赵翼“偶有遗忘,问之稚存,辄录示原委”<sup>[11]1061</sup>,“凭君胸罗储待多,供我耳食取携速……快哉得此行秘书,读万卷如为我蓄。”<sup>[11]1061-1062</sup>洪亮吉“与同邑黄景仁诗歌唱和,时称洪黄。”<sup>[8]5559</sup>“家居,与孙星衍相研磨,学益宏博,时又称孙洪。”<sup>[8]5559</sup>“同里则孙、黄、赵诸君外,复偕杨君伦、吕君星垣、徐君书受、唱酬无间,里中号为七子。”<sup>[1]2331</sup>其表弟赵怀玉《哭洪大》曰“我之先王姑,实为君大母。君才长一龄,肩随少相狃。”<sup>[12]550</sup>从乾嘉诗坛特别是常州诗群别集以及相关文献中不难看出洪亮吉高频出现,这与其擅长交际,笃于友情有关。与洪亮吉相隔云溪的黄景仁乃心高气傲、严于择友之人,与洪亮吉却是金石之交。他们之间的友情十分感人,堪称死友。乾隆四十八年(1783),“五月(洪亮吉)得黄君景仁安邑临终遗札,以身后事相属。先生由西安假驿骑,四昼夜驰七百里,抵安邑,哭之于萧寺中,为措资送其柩归里……八月朔日,抵里门。因为黄君营葬。”<sup>[1]2337</sup>洪亮吉不负嘱托,不愧为黄景仁的生死之交。《清故奉直大夫翰林院编修洪君墓碑》有云“君之大节章矣,至其友于兄弟,惠及朋友,尤复恤然于急难之故,灌焉于死丧之戚。尝以仲弟歿,引疾去位,归里持丧。又其友黄君景仁,旅死安邑,君自西安假驿骑四昼夜行七百里,哭之于萧寺中,送其柩归。二秋徂歿,延之之服有逾;千里结言,元伯之车俄及。他如义敦戚党,谊笃师门,指困折券之风,乐善好贤之雅,即云余行,人孰能之?”<sup>[1]2366</sup>他的义举入选徐珂《清稗类钞》的《义侠类》,必将传唱后世。

洪亮吉在《竹初诗钞·序》中说“闻季木得余书痛哭失声,时时走余家问消息。及余抵戍所,甫一日即得季木书,于患难中申之以婚姻,所以慰戒之者无不至。在戍所三阅月,凡三得季木书,而余已蒙圣恩旋里矣。季木于朋友死生离合之际,不忍相负如此,然后知季木诗之工,季木性情之挚为之也。乌乎!”<sup>[13]7-8</sup>从洪亮吉遣戍伊犁后其好友钱维乔的态度可以反观洪亮吉的为人,同时亦可管窥常州诗人性情的敦厚纯挚。

二

清朝统治者为了自身利益,殚精竭虑,通过各种手段对士子进行“行为规范”,对江浙一带的文人采取了更多、更巧妙、更有力的文化整肃措施。经过一段时间的努力,到了乾隆年间开始收到明显的

效果。常州一地素有泰伯遗风,东林精神,东坡人格以及其他一些因素的化育,常州民风醇正,士风厚实。常州人文环境的“风景这边独好”乃“洪亮吉范式”形成的沃土。

赵怀玉(1747—1823)的至性、清操与其表兄洪亮吉颇为相似。“不敢好名为欺人之事,亦不肯好奇为欺人之学。”<sup>[12]147</sup>他移忠于孝,《收庵居士自叙年谱》云“吾母嘉言懿行不可悉数,怀玉幼即多病,其抚怀玉也,恩情抚育,百倍恒情。常侍母寝,年十六应试白门,匝月离母侧,每远行,则泫然泪下。乃生不能养,疾不能侍,斂不能凭,而犹视力人世,其何以对有母之人哉?”<sup>[14]497</sup>字里行间洋溢着诗人的孝母之心。赵怀玉不仅忠孝,而且友悌。嘉庆二年八月,“洪稚存以言事得罪,部拟斩决,上宥其死,改发伊犁。余第一日慰之于都虞司,第二日探之于刑部狱,第三日送行于广宁门外。典衣为赠”<sup>[14]497</sup>。患难见真情,洪亮吉被发配伊犁时,赵怀玉、钱维乔、孙星衍等人皆未避嫌,而是用一颗至诚炽热之心去温暖患难中的洪亮吉。赵怀玉既重友生之情,亦重兄弟之义,年谱载“初先祖常命余与从兄华玉并为世父似山君后,时甫二龄。及长……决意为归宗计,是岁九月十三日始集族人祭告祖先,举所授田产悉归从兄。”<sup>[14]463</sup>由此可以看出赵怀玉重义轻利的品格。

孙星衍(1753—1818),在诗文中与洪亮吉齐名,合称“孙洪”。石韞玉《芳茂山人诗录序》云“先生抱慈惠之心,守耿介之操。凡一事之有利于人者,无不为之;凡一事之有蠹于国者,无不革也。百姓爱之若父母,百吏尊之若师保。”<sup>[15]1</sup>《十朝诗乘》云“孙渊如观察山左,尝与康廉使基田规筑丰县河堤……渊如尤耿介,河工羨余,向归扣费者,独纤芥不取,悉以给引河工费。时曹工尚未合,河督及巡抚亟奏合龙,移其任。寻又奏称合而复开,开则分赔,当半属后任,而当事者并以责之。渊如无难色,曰‘吾无才椽尺土,然既兼河务,敢不为人受过!’不近利,亦不避害,士大夫所难也。”<sup>[16]459</sup>由此可见其仁恕之心、廉洁品格。再看一段有关他的美谈,“族妹年未笄,随父转徙至都门,几为贵人笄室,渊如时官兖州守,闻之,趣毁其约,使人迎至兖。太夫人收养之,视若亲女。适吴山尊孝廉薰赴试,道出山左,因浼人媒合,即于署中合卺。后五年,吴入翰林,传为佳话……相传孙渊如妹貌美,能诗,山尊尝以‘碧桃花’喻其风格。”<sup>[16]395</sup>从此佳话中可以看出孙星衍仗义果敢,乐于助人的精神。此中既显仁爱之心,又有友悌成分,同时从其对女性婚姻自主权的尊重中看出其女性观的进步。

赵翼(1727—1814)是乾嘉常州诗派中另一位核心人物,他“平生性不因人热”<sup>[11]210</sup>。广州太守缺出,两广总督李侍尧托人捎话给他,要他面见,以图收为党羽。出人意料的是赵翼对此不加理会,由此可见其性格的强项。“芒鞋不称朱门步,羸骑羞随绣幃鞭”<sup>[11]215</sup>是其性格的写照。“先生生平骨嶙峋,但有强项无曲身”<sup>[11]649</sup>虽是奉祭戏言,却也是夫子自道语。

盛世寒士黄仲则(1749—1783),目无凡尘,交友不苟,“天然臞隐骨嵯峨,破絮蒙头自苦哦。残雪一峰相对立,不知清气落谁多。”<sup>[5]256</sup>该诗可见其人格之独立,操守之高洁。“旧山同伴倘相逢,笑尔行藏不如鼠。”<sup>[5]355</sup>他鄙夷“似张虎威实媚人”<sup>[5]354</sup>之辈。自身困窘却能悲天悯人,心系寒士,“我欲云门峰,化作并州刀。持登天都最高顶,乱剪白云铺絮袍。无声无响空中抛,被遍寒士无寒号。”<sup>[5]135</sup>黄仲则诗中之“絮袍”与杜甫的“广厦”、白居易的“万里裘”一样深含着诗人惻隐在抱、民胞物与的情怀。

管世铭(1738—1798)拜任御史时,赵怀玉贺之以诗,拜官后,“劾和相疏草已具,乃奏留枢直,白云愧负此官……韞山志在抗言除奸,然当其入谏院,尚非其时,文成盖深知之。”<sup>[16]432</sup>《清史稿》言“时和珅用事,世铭忧愤,与同官论前代辅臣贤否,语讥切无所避。会迁御史,则大喜,夜起彷徨,草疏将劾之,诏仍留军机处”<sup>[9]11315</sup>。

由上可知乾嘉常州诗派中的钱维乔、赵怀玉、孙星衍、赵翼、黄仲则、管世铭等人身上皆有常州士子普遍具有的忠正耿介之气。其总体人格倾向于“洪亮吉型”,同气相求、意气相投乃彼此倾慕、相互交好之因,他们之间堪称“金石交情翰墨缘。”<sup>[15]49</sup>在道德操守上,洪亮吉堪称样板,这是他受到乾嘉常州诗派其他成员普遍欢迎的根本原因。钱维乔《致洪稚存》有言“始吾以足下为才士,今则以足下为说臣矣。才士所尚者以文采风流相照耀,而说臣者一言一行必将有裨于世道,为人所矜式也。”<sup>[13]239</sup>此乃知己之言、知心之论。乾嘉常州诗派中的入仕者既是才士,又是说臣,不只是“立言”之人,更是期望“立德”之辈。《楚辞听直》云“众臣留智以卫身,忠臣竭智以忧国;智留则诡踪,自秘而愈巧;智竭则忠肠,日露而成愚……长于谋国者,自拙于谋生也。”<sup>[17]743</sup>洪亮吉“竭智以忧国”,在任考官、学政期间,勤勤恳恳、尽心履职,受到百姓、同仁以及圣上的高度肯定。洪亮吉“长于谋国”,却无施展机遇,其政治蓝图乃一厢情愿,历史的发展由不得单纯的读书人。到了乾隆中后期、嘉庆年间,大清国渐趋衰变,统治者的素质、统治政策、以及整个统治机构的效能皆江河日下,整个社会渐显末世衰兆,日薄西山的暮气已被敏感的诗人所感知。在此时代背景、政治气候下,洪亮吉仍怀赤子之心为皇权效忠,其忠君之念中饱含着为国是的担忧、为民生的焦虑,这既是传统精神的承继,又

是地域士风的促成,更是纯儒精神的呈现。将要走到尽头的大清帝国,渐渐失去其吸引力、驾驭力,与朝廷离心而在野成了一些士子无奈的选择。这是乾嘉常州仕子中途归隐的深层机理所在,也是洪亮吉遭遇之成因。

### 结语

“忠孝友悌”是儒家对士子的道德规范、伦理要求,是士子“检测”体系中极其重要的参数。洪亮吉乃乾嘉常州诗派中核心人物,其地位的形成除了诗歌创作成就与诗学理论上的建树外,主要源于其人格精神上的垂范,忠孝友悌是“洪亮吉范式”主要构成要素。纵观乾嘉年间常州诗人群体的行迹我们可以看出,他们大多属于“洪亮吉范式”,洪亮吉是其中最为典型、最为闪光的人物。“忠孝友悌”乃常州诗人精神之体坚硬的内核,对此进行透视,无疑是研究常州诗派极佳向度。常州人憨直、忠梗之气在常州诗派中体现得尤为明显,其文化人格在诗歌作品中即是“尚奇使气”的诗歌风格。

### 参考文献:

- [1][清]洪亮吉撰,刘德权点校.洪亮吉集(全五册)[M].北京:中华书局,2001.
- [2][清]袁枚著,周本淳标校.小仓山房诗文集(全四册)[M].上海:上海古籍出版社,1988.
- [3][清]龚自珍著,王佩诤校.龚自珍全集[M].上海:上海古籍出版社,1975.
- [4]严迪昌.清诗史[M].杭州:浙江古籍出版社,2002.
- [5][清]黄景仁著,李国章校点.两当轩集[M].上海:上海古籍出版社,1983.
- [6][奥地利]路德维希·维特根斯坦.文化与价值[M].北京:清华大学出版社,1987.
- [7][清]吴敬梓.儒林外史[M].北京:人民文学出版社,1977.
- [8]王鍾翰.清史列传[M].北京:中华书局,1987.
- [9][清]赵尔巽.清史稿[M].北京:中华书局,1996.
- [10][清]方玉润.诗经原始[M].北京:中华书局,1986.
- [11][清]赵翼著,李学颖、曹光甫校点.瓯北集(全二册)[M].上海:上海古籍出版社,1997.
- [12][清]赵怀玉.亦有生斋集[M].续修四库全书,上海:上海古籍出版社,2002.
- [13][清]钱维乔.竹初诗钞[M].续修四库全书,上海:上海古籍出版社,2002.
- [14]陈祖武《乾嘉名儒年谱》(第十册)[M].北京:北京图书馆出版社,2006.
- [15][清]孙星衍.芳茂山人诗录[M].北京:中华书局,1985.
- [16]郭则澐《十朝诗乘》卷四十三.见张寅彭主编《民国诗话丛编》(第四册)[M].上海:上海书店出版社,2002.
- [17]金开诚、董洪利、高路明著.屈原集校注[M].北京:中华书局,1996.

## Hong Liang – Ji Model about the Poetry School in Changzhou

Fu Tao

(Department of Chinese, Jilin Normal University, Siping 136000, Jilin)

**Abstract:** Besides similars in poetry style, there are similars in ethics morals in the poetry school in Changzhou. They are loyal to emperor, filial to the elders, good to the friends and care about brothers basically, both their moral and their article are all good. The loyal heart and honest about Changzhou poet's manifests on Hong Liang – Ji centralism, he is model character in the Changzhou poet's. Take him as the object of study, We not only may promote to research about Hong Liang – Ji, his poetry research and his poetics theory research, but also may promote to research about the Changzhou poetry school, simultaneously it is advantagous to analyze scholar's point of viewd In Qianlong and jiaqing years, and it is advantagous to understood scholar's habit and the social convention.

**Keywords:** The Poetry School in Changzhou; Hong Liang – Ji; The Model; Zhongxiaoyouti

责任编辑 黄万机