

张旭生平事迹考略

汪家华

(华东师范大学 人文学院古籍研究所, 上海 200241)

摘要:张旭是唐代著名的书法家,在当时及后世均享有盛名,被誉为“草圣”。对其书法风格,历代探讨可谓详细。而对其生平事迹,长期以来,鲜有学者论及,其中较有影响者,如闻一多、郭沫若、朱关田、方磊、阮堂明等人,考述稍嫌粗略,不够全面、深入。鉴于此,本文以相关文献为依据,着重从史实出发,对张旭的生平作了较为系统的考证,着重考察了其籍贯、字号、排行、家世、仕宦、足迹、师承等问题,以期能对中国书法史的研究作出些微贡献。

关键词:张旭;生平;考略

中图分类号:I206.2

文献标识码:A

文章编号:1671-6132(2011)04-0092-03

张旭是唐代著名的书法家,生卒年不详^①,据存世文献,知其主要活动于玄宗时期,当时即有“草圣”之誉。每嗜酒大醉,则呼叫狂走,或以头濡墨而书,时人呼为“张颠”^②。其字酣畅洒脱,浑然天成,得之者无不奉为瑰宝,在中国书法史上具有重要的地位。然其人《旧唐书》无传,《新唐书》虽有列传,而记载殊为简略。其生平事迹主要散见于一些唐宋人笔记及书法论著中,笔者遍检存世史料,缀辑连篇,试对其生平略作考索,以求教于方家。

一、籍贯

《新唐书》本传称张旭为“苏州吴人”,《旧唐书·贺知章传》称张旭“吴郡人”。吴郡即苏州,乃天宝元年改州为郡时之称谓。此外,窦泉《述书赋》、颜真卿《怀素上人草书歌序》、《全唐诗》卷一九七张渭《赠怀素》、卷二二二杜甫《李潮八分小篆歌》皆称张旭“吴郡”人。张旭本人所书《唐尚书省郎官记序》、《严仁墓志》皆署“吴郡张旭”。可知张旭为苏州人确实无疑。

二、字号及排行

唐代诗僧皎然在《张伯高草书歌》称:“伯英死后生伯高,朝看手把山中毫。先贤草律我草狂,风云阵发愁神王。”^③皎然为张旭晚年的亡年之交,所述当可

采信。宋代米芾《书史》称:“唐率府长史张颠,字伯高。”^④明代项穆《书法雅言》亦称“张伯高世目为颠”。可知张旭字伯高。

宋代又有称张旭为“季明”者。如大书法家米芾的《张季明帖》,记述其得到张旭《秋深帖》之事时称:“余收张季明帖云:‘秋深不审,气力复何如也?’真行相间,长史世间第一帖也。”^⑤在《宝章待访录》里米芾又有“唐代张右史季明”^⑥之语,可见“季明”当为张旭的另一字号。《张季明帖》书于哲宗时,由于神宗皇帝名顒,“顒”“旭”音同,米芾盖为避神宗嫌名,因而不称张旭之名,改称其字。

张旭的兄弟,史籍不见记载,据颜真卿《张长史十二意笔法记》称:“仆既承九丈奖诱,日月滋深,夙夜工勤,耽溺翰墨。”^⑦可知张旭在其家族中排行第九。

三、家世

(一)母族

唐代张彦远在论及书法传承时云:“(欧阳)询传之陆柬之,柬之传之侄彦远,彦远传之张旭。”^⑧又据张旭本人曾对真卿说自己的书法受传于“老舅彦远”^⑨。唐代卢携《临池妙诀》称:“吴郡张旭言:‘……虞(世南)传陆柬之,陆传其子彦远。彦远,仆之堂舅,以授

收稿日期:2011-01-25

作者简介:汪家华(1971—),男,安徽怀宁人,华东师范大学人文学院古籍研究所博士研究生。

①关于张旭的生卒年,现代学者闻一多、郭沫若、朱关田、方磊、阮堂明等皆曾论及,或认为658—747年,或认为675—747年,或认为675—759年,或认为683—759年,然结论皆建立在“推断”之上,缺乏直接、充足的证据,今皆不取,以待将来或能出土新史料,再作论述,未为晚也。②《新唐书·张旭传》。③皎然《张伯高草书歌》,收入陈思《书苑精华》卷一七,收入《中国书画全书》第二册(上海书画出版社,1992)。④引自米芾《书史》,收入《宋元人书学论著》,台北,世界书局,1962。⑤见莫武《中国书法家全集·米芾》,石家庄,河北教育出版社,2003。按原帖“秋”字后有一“气”字,米芾在字旁点去以示错误,故此处不再加“气”字。⑥《宝章待访录》收入黄宾虹、邓实《美术丛书》本,上海神州国光社1911至1936年出齐,四集160册。“右史”即“右长史”之简称,按窦泉《述书赋下》称“左率府长史”,窦说是,当为“左长史”,米氏误。⑦《全唐文》卷三三七颜真卿《张长史十二意笔法记》。⑧张彦远《法书要录》卷一《传授笔法人名》。⑨《全唐文》卷三三七颜真卿《张长史十二意笔法记》。

余……”^①可知陆彦远不但为张旭之师,且为其堂舅,张旭之母陆氏正即彦远之堂姐或堂妹。按《妙诀》,则陆彦远乃陆柬之之子,非《要录》所称“之侄”,《妙诀》称张旭自云如此,其可信度当高于《要录》所言。陆氏家族知名当时,陆柬之父子为著名书法家,柬之之侄陆元方相武后^②,元方之子象先相睿宗^③,可知张旭的母族为当时望族。

(二)父族

关于张旭的父祖,遍检文献,不见一字记载。而从其父所娶乃出身于书香门第的陆氏看,其出身亦当不低。

四、入仕

张旭曾任常熟县尉(从九品上),后又任左率府长史(正七品上)、金吾长史(从六品上),在唐代属于中下级官吏。其入仕的途径是否为应举,两《唐书》及其他文献皆未载,清代徐松《登科记考》亦无之。唐人入仕之径,不外以下几种:一科举,二恩荫,三军功,四纳资,五荐举,六征辟。从张旭父祖湮没无闻看,其入仕殆非恩荫,更非军功,纳资似亦不合张旭性情。故笔者推测其入仕当是应举或荐举、征辟之结果,而以应举的可能性最大。张旭不但书法好,诗作得也好,曾与贺知章、包融、张若虚一起,被称为“吴中四士”^④。《全唐诗》卷一一七收有张旭的六首诗,分别为《桃花溪》、《清溪泛舟》、《山行留客》、《春游值雨》、《春草》、《柳》,字字清丽,句句精工,清逸俊拔之处,不减当时名家。特别是前三首,更是广为流传,享誉千载。以这样的诗才,应进士科考试当不难登第。

五、释褐为常熟尉

《太平广记》卷二〇八引《幽闲鼓吹》称张旭“释褐为苏州常熟尉”,《新唐书》本传亦称“初仕为常熟尉”。

六、至迟在开元初期已知名当世

唐代佚名《灌畦暇语》云:“近吴道玄,亦师张颠笔法,而世传其画。”《宣和画谱》卷二亦称吴道玄(吴道子)少年时曾到洛阳向张旭、贺知章学书,不成,因而转攻绘画,后被玄宗召入内廷供奉。按,吴道子,开元十三年随玄宗东封,玄宗回辇上党,道子为玄宗画《金桥图》^⑤。说明道子至迟在开元前期已被玄宗召

入内廷,则其向张旭学书不会迟于开元初期,由此证知至迟在开元初期,张旭书艺已成,并知名当世,因而为道子钦慕,并向其求教笔法。

七、开元十三年在洛阳,约任左率府长史

《广记》卷二一二引《唐画断》云:“开元中驾幸东洛。吴生与裴旻、张旭相遇,各陈所能。裴剑舞一曲,张书一壁,吴画一壁。都邑人士,一日之中,获睹三绝。”吴生即吴道玄(吴道子)。“开元中驾幸东洛”,系指玄宗东封泰山,途经洛阳一事,其时在开元十三年^⑥。当时张旭的书法已臻高境,因而被誉为“三绝”之一,说明其年龄当在中年以后。

唐代蔡希综《法书论》称:“率府长史张旭。”^⑦窦臯《述书赋》称张旭为“左率府长史”^⑧,宋代米芾《书史》亦称“唐率府长史张颠”^⑨。此时约任率府长史,后又任金吾长史,故当时、后世多称其为“张长史”。

八、开元后期任金吾长史,时居洛阳

颜真卿说他“罢秩醴泉”时,曾到洛阳向张旭请教书法,张旭时任“金吾长史”^⑩。《新唐书·颜真卿传》云:“开元中,举进士,又擢制科。调醴泉尉。再迁监察御史。”《旧唐书》本传称“四命为监察御史”。可见真卿释褐后初官“醴泉尉”,经四迁至“监察御史”,据《旧唐书》,天宝六载真卿在监察御史任^⑪,则其为醴泉尉约在开元后期,其时张旭正任金吾长史。

九、开元二十九年书《尚书省郎官石记序》

《郎官石记序》题“开元二十九岁”“吴郡张旭书”,原石久佚,传世有“宋拓孤本”。宋时又有刻本,明代董其昌曾刻入《戏鸿堂帖》。

十、天宝元年书《严仁墓志》、二年书《王之涣墓志》,时亦在洛阳

《唐代墓志汇编续集》天宝005《唐故绛州龙门县尉严府君(仁)墓志铭并序》,题天宝元年“前邓州内乡县令吴郡张万顷撰、吴郡张旭书”。又《唐代墓志汇编》天宝028《唐故文安郡文安县尉太原王府君(之涣)墓志铭并序》,题天宝二年“宣义郎行河南府永宁县尉西河新能撰”。此志上世纪30年代在洛阳出土,现藏南京博物院,据专家考证,亦为张旭所书。据严、王《墓志》称,二人死后皆葬于洛阳,故按常理看,张旭其时当亦在洛阳,从而有书志之便利。

①卢携《临池妙诀》收入陈思《书苑精华》卷一九,收入《中国书画全书》第二册(上海书画出版社,1992)。②《旧书·武后纪》:长寿二年九月辛丑,“秋官侍郎陆元方为鸾台侍郎、同凤阁鸾台平章事”。③《旧书·睿宗纪》:景云二年十月甲辰,“中书侍郎陆象先同中书门下平章事”。④《新唐书·包佶传》。⑤郑繁《开天传信记》。⑥《旧书·玄宗纪》:开元十三年十月,“辛酉,东封泰山,发自东都”。⑦蔡希综《法书论》,收入《历代书法论文集》,台北,华正书局,1997。⑧《全唐文》卷四四七窦臯《述书赋下》。⑨米芾《书史》,收入《宋元人书学论著》,台北,世界书局,1962。⑩《全唐文》卷三三七颜真卿《张长史十二意笔法记》。⑪《旧唐书·鲁炅传》:“天宝六年,陇右节度使哥舒翰引为别奏。颜真卿为监察御史,使至陇右,翰尝设宴。”又《旧唐书·杨慎矜传》:“(天宝六载)乃使监察御史颜真卿送敕至东京。”

十一、关于师承问题

(一)张旭笔法受之于陆彦远

张彦远《法书要录》卷一《传授笔法人名》云：“(陆)彦远传之张旭。”卢携《临池妙诀》称：“吴郡张旭言：‘……(陆)彦远，仆之堂舅，以授余。’”颜真卿《张长史十二意笔法记》称，张旭曾对真卿说自己的书法受传于“老舅彦远”。可知张旭书法受之于陆彦远当无疑问。

(二)张旭笔法传崔邈、颜真卿、邬彤

《法书要录》卷一《传授笔法人名》云：“(张)旭传之李阳冰，阳冰传徐浩、颜真卿、邬彤、韦玩、崔邈。”而《新书》本传则曰：“传其法，惟崔邈、颜真卿。”《广记》卷二〇八引《幽闲鼓吹》亦云：“张旭书得笔法，传崔邈、颜真卿。”唐代韩方明《授笔要说》称：“昔岁学书，专求笔法……(贞元)十七年授法于清河崔公邈……清河公虽云传笔法于张旭长史，世之所传得长史法者，惟有得永字八法。”^①知崔邈确为张旭弟子。又按真卿本人所作《张长史十二意笔法记》，详述了自己跟随张旭学习笔法的经过，知其为张旭弟子亦确然无疑。由此，知《法书要录》所云甚误。

陆羽《僧怀素传》称邬彤曾对怀素说：“张旭长史又尝私谓彤曰：‘孤蓬自振，惊沙从飞。’余师而为书。”^②又

称“颜太师真卿以怀素为同学邬兵曹弟子”。^③邬兵曹即邬彤，知其亦曾为张旭弟子。

参考文献：

- [1][唐]张彦远.法书要录[M].北京:人民美术出版社,2006.
- [2][五代]刘昫.旧唐书[M].北京:中华书局,2002.
- [3][宋]李昉.太平广记[M].北京:中华书局,2003.
- [4][宋]欧阳修.新唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [5][明]项穆.中国古代书法理论丛书·书法雅言[M].南京:江苏美术出版社,2008.
- [6][清]董诰等.全唐文附唐文拾遗唐文续拾[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [7][清]彭定求.全唐诗[M].北京:中华书局,2003.
- [8][清]徐松.登科记考[M].北京:中华书局,1984.
- [9]潘运告编,岳仁译.宣和画谱[M].长沙:湖南美术出版社,2004.
- [10]周绍良.唐代墓志汇编[M].上海:上海古籍出版社,1992.
- [11]周绍良.唐代墓志汇编续集[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [12]杨家骆.宋元人书学论著[M].台北:世界书局,1962.
- [13]赵壹.历代书法论文论[M].台北:华正书局,1997.
- [14]卢辅圣.中国书画全书:第二册[M].上海:上海书画出版社,1992.
- [15]莫武.中国书法家全集·米芾[M].石家庄:河北教育出版社,2003.

Textual Research on the Life and Achievements of Zhang Xu

WANG Jia-hua

(Institute of Ancient Chinese Book Studies, East China Normal University, Shanghai 200241, China)

Abstract: Zhang Xu, a distinguished Chinese calligrapher of the Tang Dynasty who was venerated by posterities as the “sage of cursive calligrapher”, enjoyed a high reputation for his calligraphic attainments among the people of his time and beyond. His calligraphic style has never failed to occupy the focus of attention among people of successive generations attempting for a detailed scrutiny. However, with regard to his life and deeds, few investigations have been carried out by subsequent scholars. The most influential ones who did such investigations included Wen Yiduo, Guo Moruo, Zhu Guantian, Fang Lei, Ruan Tangming, etc., but their accounts were incomplete and fragmentary. Herein, this paper, according to relevant records in literature and on the basis of historical evidence, carries out a systematic investigation into the life and deeds of Zhang Xu, including his birthplace, his style name and assumed name, his seniority among siblings, his lineage, his official career and journeys, his educational background, etc. in the hope of making due contributions to efforts aimed at studying the history of Chinese calligraphy.

Key words: Zhang Xu; life and deeds; textual research

[责任编辑:王金龙]