

学的任课教师的努力。

3. 考试系统的功能模块的增加。可将网络答疑系统、新闻公告系统、考试查分系统等功能设计到考试网站中,这样单一的考试网站就变得功能丰富了。

4. 网络服务器、网络带宽等硬件有待投入,以充分发挥考试系统的性能。

5. 学术影响力有待扩大。由于苏州市职业大学吴文化学科在苏州地区具有一定的知名度,教材、学术论文、科研成果、获奖名师等硕果累累,应在国际教育园区十多所院校中扩大吴文化的学术影响

力,让更多的学校、更多的学生学习、了解吴文化,应用吴文化网络考试平台。

参考文献:

- [1] 邓文渊.ASP与网页数据库设计[M].北京:中国铁道出版社,2001.
- [2] 贾丽娟,刘彦军.基于网络的考试模式的研究[J].黑龙江教育:高教研究与评估版,2005(10):27-28.
- [3] 桂海霞.基于模式识别的网络考试系统设计[J].淮南师范学院学报,2007,9(5):37-39.

(作者系苏州市职业大学经贸系讲师,硕士)

顾野王及其墓址修复问题探究*

“吴地学者顾野王及其遗址修复问题的探究”课题组^①

(苏州市职业大学 管理工程系,江苏 苏州 215104)

摘要:南朝著名学者顾野王墓址现为苏州国际教育园覆盖,苏州市职业大学将协助苏州市文物保护部门修复该墓址。通过对顾野王的生平、著作及其影响、遗址修复等三方面问题予以探讨,提出了修复意见。

关键词:顾野王;遗址;修复

中图分类号: G112;K061 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-7931(2008)04-0012-03

顾野王,吴郡人,南朝梁、陈时期的大学者、著名的文字训诂学家。据宋·范成大《吴郡志》记载:“梁顾野王墓,在吴县楞伽山下,近越来溪。”^[1]清代时,顾野王墓又被称为“落星坟”。据顾震涛编撰的《吴门表隐》记载:“落星坟,陈乡贤顾野王暨配贺夫人墓,在石湖下周村。”^[2]现下周村已为国际教育园覆盖,顾野王墓就在苏州市职业大学校园内。顾野王墓曾被列为市级文保单位,“文革”中被毁。2006年,苏州市职业大学与苏州市文物保护部门签署修复该处古迹的责任书。作为在校生,我们有幸,也有责任参与这件文化大事。

一、顾野王和他的《玉篇》

顾野王(519—581),字希冯,吴郡(今江苏苏州)人。南朝梁、陈时著名的文字训诂学家、史学家。顾野王出身世家,自幼好学,聪颖超群,博览群书,遍观经史,精记默识,天文地理、蓍龟占候、虫篆奇字,

无所不通。梁时,顾野王任太学博士,到了陈朝,掌管国史,主修梁史,迁至黄门侍郎。重要的文字学著作,也是中国现存第一部楷书字典《玉篇》就是顾野王奉萧衍之命于南朝梁大同九年(543)写成的,共三十卷。

《玉篇》可谓顾野王的惊世之作,这部作品至今在韩国、日本等一些东亚国家在造字、文字研究等方面具有不可替代的地位。《玉篇》共有16 917字,现存本则为22 561字,大概是孙强等后人陆续增加的。与许慎的《说文解字》(以下简称《说文》)对照,原本多出7 564字,今本多了13 208字。《玉篇》共542

^① 课题组成员:周小军(06级行政管理/计算机信息管理班)、邓妍(06级文秘/商务英语班)、杨连(06级行政管理/计算机信息管理班)、钱斌(06级行政管理/计算机信息管理班)、姜玲玲(06级文秘/商务英语班)、石丽萍(06级文秘/商务英语班)等。指导老师:吴恩培、陶莉。

* 基金项目:江苏省教育厅2007年大学生实践创新训练计划立项课题

部,与《说文》相同的部首有 529 个,不同的有 13 个。部首的顺序则与《说文》不大相同,除开始的几个部首和最后的干支部首与《说文》一致外,其他都是重新安排的。顾野王将意义相近的部首排在一起,例如卷三所包括的人部、几部、文部、臣部、男部、民部、夫部、予部、我部、身部、兄部、弟部、女部,但他并没有全部遵循这一原则。顾野王作《玉篇》,所分部首也是有增有减,与《说文》比较,少哭、延、书、教等 11 部,增父、云、索等 13 部,共 542 部。

《玉篇》作为字典,大量引用《说文》,且对其训释作了补充书证、补充注释、沟通古今同源字等工作,具体表现在:第一,反切使读者见到一个字后就可以知道或了解它的读音;第二,引用《说文》和《字林》等其他著作的解释。第三,《玉篇》尽可能举例,使字典更有血有肉;第四,对一些例子作了必要的解释;第五,顾野王注意到一词多义的现象,这是《说文》所没有的,这标志着一个时代发展的进步。

今天看到的《玉篇》已经不是原本,唐上元元年(760)由孙强增字,宋真宗大中祥符六年(1013)敕令陈彭年、吴锐、邱雍等重修,宋本注文繁复,卷首在野王《序》和进书启之后附上了“僧神珙反纽图”。而元本则大部减略,排比整齐,因而部中字的排列次第与宋本不同。现在通常应用的是张士俊泽存堂刻本。顾野王原本在宋代就已亡佚,只有日本还保留着一部分传写本。日本现在存有卷八、卷九、卷十八、卷十九、卷二十二、卷二十四、卷二十七,其中除卷二十二、卷二十七不缺字以外,其他都是残卷。这些字书都是由唐代在中国的日本留学生和僧人传抄带回日本的,共存 62 部 2 052 字,都是稀有的秘籍。

从顾野王的原本来看,每字下不仅注明字义,而且举出了见于古籍的例证和前人的注解,先经传,后子史文集,最后是字书、训诂书,极其详备,字有异体也分别注明,跟今本很不一样。顾野王在自序中说:“六书,八体,今古殊形。成字各而训同,或文均而释异,自家所谈,差互不少,字书卷轴,舛错尤多,难用寻求有,易生疑成。猥承明命,预纆过庭,总会众篇,校讎群籍,以成一家之制,文字之训以备。”可见他作《玉篇》的宗旨是要综合众书,辨别形体意义的异同,网罗训释,成一家之言。

除《玉篇》外,顾野王还著有《輿地志》三十卷、《符瑞图》十卷、《顾氏谱传》、《分野枢要》一卷、《续洞

寅记》一卷、《玄象表》一卷、《通史要略》一百卷、《国史纪传》二百卷,其中《通史要略》和《国史纪传》,顾野王未就而卒。

二、顾公庙与顾野王墓

作为一代名家,顾野王的才学在当时乃至当代都颇具影响力。为纪念顾野王,后人广泛收集和考证,把顾野王生前的一切点滴都详细记载下来,为他建立了一所顾公庙。据清乾隆年间刻印的《吴江县志》记载,顾公庙初建无考,宋建中靖国元年(1101)改建,明宣德三年(1428)、成化七年(1472)、崇祯七年(1634)重建、重修,清顺治十年(1653)重绘神像,康熙七年(1668)曾建两庑门楼。顾公庙历经沧桑,消失于 20 世纪 50 年代。2007 年,在吴江市文化广播电视管理局的领导下,顾野王纪念馆新建于吴江三里桥东垵生态园内。纪念馆建成之后,将陈列顾野王塑像以及《玉篇》等一些文物,对纪念和发扬顾野王的学术精神起到不可忽视的重要作用。

在这些历史遗迹恢复过程中,顾野王的墓址修建无疑是一项重大工程。在石湖湖畔风景秀丽的下周村,即苏州国际教育园苏州市职业大学内,有一块墓地,现为苏州市文物保护单位,墓上有清嘉庆八年“陈门黄门侍郎顾公之墓”石碣,碣旁斜卧着长约六米的巨石,传说是陨石,故俗称此墓叫“落星坟”,内即葬着顾野王。他的墓地占地面积 50 平方米,封土直径 10 米,高约 2 米,上下散布大石五块,有一石镌有清嘉庆八年(1803)钱大昕所书“顾公之墓”四字。墓前原来尚有题着“顾公神道”字样的两柱出门无楼石坊一座,已于 1996 年倒毁;清乾隆和光绪年间所立墓碑已不见;古松一株,亦于 1980 年砍去。

三、关于修复顾野王墓遗址的意见

顾野王墓址的湮灭,是吴地文化物质表现的一大缺失,也是吴地文化的一大损失。顾野王墓址的修复对于光大其学术成就、历史影响,宣扬吴文化有着重要的意义。若要修复其遗址,我们需要尊重历史,尊重传统。

六朝时候,墓葬选址已经有了风水学指导——“背靠山、面平原”,而墓前排列的石刻往往远离墓葬几里路,石刻也多位于一个凹地,以“纳风聚气”。南朝墓葬所用砖块有长方形、刀形、楔形三种,尺寸约为 32cm×16cm×4.5cm。砖上刻写内容或为墓葬纪年,或为墓主人官职或姓名,或记造砖人的姓名等,

以隶书为主。墓砖上盛行各种图案纹饰,常见有网纹、钱纹、人面纹、花瓣纹等,南朝时又流行与佛教有关的莲花、飞天、化生等图案纹饰。东晋以后,流行用多块砖拼砌成大幅砖画,内容有竹林七贤与荣启期像、羽人戏龙或戏虎、飞天、武士、甲骑具装、鼓吹、仪仗等。

墓室建造方面,东晋南朝砖画墓的布局主要有三种类型:“竹林七贤和荣启期”图像的拼镶砖画墓;画像砖墓;花纹砖墓。分布都较为广泛。在吴地南京、常州、镇江发现的南朝墓室,这三种类型都有。有“竹林七贤和荣启期”图像的拼镶砖画墓的图像分两组对称嵌砌在墓室左右两壁。南朝时期,画像砖墓发现的数量较多,吴地也有很多。画像砖墓的画面布局无一定规律,但甬道和墓壁左右对称排列是其共同特征。花纹砖墓是东晋南朝墓室建筑装饰的主流,花纹砖墓所用的花纹砖图案十分丰富,常见的有人物类,如侍从;神仙瑞兽类,如飞天、虎、龙等;花草类,如莲花、兰花、梅花等。

从墓的装饰来看,南朝的入葬物品有了极大的改变,从以陶器为主逐步演变为以瓷器为主。东晋以后又出现了大量的人俑和动物等。在东晋南朝墓中最有特征的遗物是青瓷器。南朝青瓷器常见的有钵盂、碗、双耳盘口壶、鸡头执壶、平底或饼足唾壶、浮雕莲瓣盂托等。这一时期的墓葬绝大部分是砖室墓,以单室和有前后两室的数量最多,墓顶多为券顶,也有平顶和穹隆结构的。墓的装饰方面最突出

的是浮雕和刻画莲瓣纹,显然是受当时佛教艺术的影响。

据《吴门表隐》记载,顾野王墓“平地起山,穴后一石如屏。旁有石如几如印,上有古松,禱可疗疾。右有铁佛,唐初得之土中。左有星石如舟”^[2]¹⁰。如今,重建顾野王墓址,必须从以下几个方面入手:一要尊重史籍的记载,再应根据南朝时期的墓室建筑风格和建造方法,墓砖的形状、图案和墓葬品的种类等予以修复,这样才是尊重历史的表现。顾野王学术成就的研究及其墓地修复,反映出后人顾对野王的尊敬与怀念,同时也让南朝的遗迹在历史长河中能够撑起一张帆。从现实角度看,其墓修建成功一方面可作为苏州城的一个历史景点,供后人膜拜,传承其学术精神,另一方面,顾野王墓坐落在苏州市职业大学校园内,与石湖、上方山串成旅游线路,让游人在爬山、赏湖之余,也可以感受到一种浓浓的历史氛围,使风景与历史人文有机融为一体,进一步开发旅游资源。

参考文献:

- [1] 范成大.吴郡志[M].南京:江苏古籍出版社,1986:325.
- [2] 顾震涛.吴门表隐[M].南京:江苏古籍出版社,1986.
- [3] 朱葆华.原本《玉篇》文字研究[M].济南:齐鲁书社,2004:33.
- [4] 吴恩培,顾曾平.千载湖山留正气[M]//千秋风范.苏州:古吴轩出版社,2007.

(作者系苏州市职业大学管理工程系 06 级学生)

(本专题栏目责任编辑:石 娟)