

“孙策孙坚”墓的清理和看法

苏州博物馆考古组

历史相传“孙策、孙坚”墓（原市级文保单位），位于苏州盘门外青旸地。该地原系一个高出地面五公尺左右，东、西长40公尺，南、北长20公尺的土墩。土墩北面原立有吴中保墓会吴荫培题字的“汉故破虏将军孙坚孙策碑”。

1970年，该土墩被用作取土制砖而破坏。在取土中曾出土永和十二年文字砖，六朝水盂一件，唐代青瓷碗、壶以及几何印纹陶碎片等。

近年来，该土墩被染丝厂圈入，作为基建工地，所以又遭到破坏。原土墩在南北中轴线上；有三座砖室残墓并列，结果中间一砖室墓被挖而建起简陋的库房。原土墩西面石门前的封门砖全部拆毁。在西面坡地上，1973年11月23日，出土东晋时期的德清窑酱黑釉瓷罐贰只，酱墨釉瓷碗贰只，酱黑釉瓷盂贰只，褐斑青瓷盂二只，褐斑青瓷壶一只，青瓷壶一只，青瓷小壶一只，铜镜贰面，青瓷碗三只。

鉴于染丝厂要在该处施工，所以经市有关部门批准，于1981年3月23日正式清理，历时九天结束。共计发现汉墓三座，六朝墓两座，兹将清理结果简述如下：

一、一号汉墓：残长5.95米，残宽2.63米，高度南边残存十四层砖平砌，东边有十层砖平砌，残长0.375米厚0.055米宽0.185米，方向北偏东5°墓地有铺地砖，在铺地砖上出土红漆、黑漆皮（可能是烂掉的漆器）有灰陶质明器如獬豸、飞鸟瓷罐等。

二、二号汉墓：分前室长3.18米宽3.15米，有石门一座，石门楣早已脱落（现存苏州博物馆）上镂空有青龙白虎，中有羽人，二端有门臼，樨套，两扇石门长1.26米，宽0.57米，厚0.12米，轴高0.08米、径0.15米，按在石门臼内，底有石门坎，长1.98米、厚0.18米，门坎上有二个凹槽，便于石门启闭之用。室内有铺地砖，四边边缘有凹槽，中间高于四边，作排水用。前室用青砖平砌，砖长0.345米，宽0.17米，厚0.05米。

左侧有耳室，长2.10米，宽1.40米，呈正方形，有拱圈门，在十二块砖上起券。有铺地砖。

后室长4.10米，被后期墓葬打破。在北边砖墙，平砌十八块砖上，有一高0.36米、宽0.60米的盗洞，整个后室砖壁用二十九块砖平砌而成。后室前设置两道石门，有石门坎，长1.83米，高0.22米，残留三个石柱：

A石柱高1.22米，宽0.19米，厚0.43米。

B石柱高1.22米，宽0.21米，厚0.46米。

C石柱高1.22米，宽0.21米，厚0.44米。

左为石底座，宽0.58米，高0.63米，上置根窗，长0.59米，宽0.57米，呈菱形格漏孔花纹，长0.40米，宽0.29米。后室铺地砖被挖掉。

在前室堆土中，发现汉代陶片。在墓门右石枢后发现铜器残件。前室靠耳室发现兽骨、

五联罐等。在二道门石棂窗处，发现泥质红陶酱色釉陶片、五铢钱。在后室填土中发现朱红漆皮泥质灰陶的器把。

三、三号汉墓：残长0.50米，前室早期已破坏，后室基本完整，为平面长方形砖室墓，墓室中有对称的三个砖砌的砖柱，用两块砖平砌，砖长0.38米。四壁用砖砌，最高处有十八层砖，最低处为十三层砖。铺地砖为二横二竖平铺，中间高四周低以作排水之用。一号墓与二号墓在同一地层同一平面，中间相隔最窄处0.1米，最宽处0.66米，两墓铺地形式相同，用的砖大小相同，看来两墓为同一时代所造。

四、一号六朝墓：位于土墩东北角与一号汉墓毗邻，长6.20米，内长5.40米，宽1.12米至1.60米，最宽处1.12米至2.38米，二头小中间大，墓壁为三横一丁式砖砌，残高0.95米，最低处0.45米，铺地砖为人字形，砖长0.305米，宽0.145米，厚0.045米。在墓尾北面有用砖平砌的祭台，宽0.35米、长0.68米，墓内两侧各有一个排水沟，从封门向北0.29米处，有一个宽0.195米，高0.09米的排水洞，铺地中间稍高，四周向下倾斜作排水之用。

该墓是夫妻合葬墓。从墓内棺钉钉脚的残迹来看，棺长1.80米，宽0.54米，共有十二只铁方帽棺钉，钉头0.07米见方，有可能是葬具的支垫物。该墓早期被盗，因为墓顶已被破坏，近墓门处左侧墓壁旁出土有人头骨及牙齿。在通道里发现有被弄碎的瓷器碎片。出土器物有青瓷盘口壶二只。Ⅰ大青瓷壶：鼓腹，通高0.36米，满身施黄绿釉，釉色剥落。灰胎，平底，底径0.11米，腹径0.25米，颈高0.035米，大盘口、口径0.175米、口沿宽0.02米，肩上有对称双系。Ⅱ盘口小壶，青绿釉，釉色明亮，通高0.317米，平底，底径0.115米，腹径0.19米，盘口，口径0.14米，口沿宽0.022米，颈高0.065米，肩上有对称双系。青瓷碗七只。

五、二号六朝墓：位于一号汉墓后面，形制结构墓向与一号南朝墓相同，该墓在营造前曾打破一号汉墓后室的范围，所以从表面上看墓的轮廓大体存在，但墓身被后期人为破坏而挖掉，只剩下墓头一段。在发掘的填土中，出盘口青瓷碎片，从土质土层来看，这两个墓的土色为黄粘土，应是六朝同一时期的墓葬。

下面略述我们对“孙策孙坚”墓清理后的初步看法：

1、是否孙策孙坚墓？从地方志来看有著录：汉豫州刺史孙坚及其妻吴夫人，会稽太守策三坟，并在盘门外三里（唐陆广微《吴地记》）。并指出：墓前有大小沟，曰陵浜乡，俗称为孙王墓。按《三国志·吴书》载：“坚死于初平二年（公元191年）年三十七岁。策死于建安五年，年二十六岁。坚妻吴氏死于建安七年（公元202）合葬坚墓。黄龙元年（229年）孙权追尊坚为武烈皇帝，庙曰始祖，墓曰高陵，吴氏为武烈皇后，策为长沙桓王。太元元年（公元251年）八月朔，大风拔吴高陵，松柏石碑蹉跌”。按《晋阳秋》云：“惠帝元康中，吴令河东询，表为孙氏二君墓，置守冢五人，修护扫除。”

又唐孙德琳墓志云：“开元十年（公元722年）窆于十四代祖吴武烈皇帝陵东南平地”。

从上述资料记载这里可能是孙坚、吴夫人、孙策墓。

然而近人对此就有持否定的说法，如朱希祖《六朝陵墓调查报告》：引《建康实录》卷二“太元元年（251年）十一月，幸曲阿祭高陵”。乾隆《丹阳县志》：“吴高陵在县西十五里吴陵港”。案吴“曲阿”即今丹阳。北魏酈道元《水经注》浙江水篇：“浙江迳亭山西，上有孙权父冢”。唐陆广微《吴地记》：“孙坚墓在盘门内。案《吴志》孙策传：坚薨还葬曲阿，酈陆二说误也。”

笔者以为地方志上讲孙策孙坚墓，是与孙权有关。因为东吴孙权，依靠江东士族的支持，特别是苏州潘、张、顾、陆四大姓的支持，使孙权得以发迹站稳脚跟。苏州曾作为孙吴都城达十二年之久，其统治中心就在吴子城王宫内。孙权对苏州有特殊的感情，其母吴夫人是吴人，他的文臣武将也多为吴人，如顾雍身为宰相，陆逊被任为大将军。〔现顾雍墓在善人桥小王山，陆逊墓在陆墓（已毁）〕。后来孙吴势力扩张，但江东吴郡一直是它的根据地，孙权在这个根据地上是有一番经营的。孙权于东汉建安十六年（公元211年）自吴迁都秣陵。次年，作石头城，改名建业（南京）。公元220年，又迁都鄂，改名武昌。公元222年，孙权自号吴王，公元229年，又改称吴帝，改国号为黄龙，在他称帝之前，曾在吴中放出童谣：“黄金车，班兰耳，闾阖门，出天子”暗寓吴郡孙权当为皇帝，借以试探民情、制造舆论。因此孙权称帝之后，为了光宗耀祖，当然有可能在苏州故地为其父兄而设立墓冢，但我疑是衣冠冢，亦可能破高陵从曲阿（丹阳）迁来再葬，是属于二次葬。

正因为它是孙坚孙策的象征性的墓冢。所以唐宋以来的地方志上都记载着它是孙坚孙策墓。而且记载着宋代两次被盗经过：如“宋政和六年，村民发墓，其砖侧皆有万岁永藏四篆字，得金玉奇器甚多，东西银杯初若灿花，良久化为腐土，并金搔头十数枚，金握臂二，悉皆如新，一瓦薰炉与近世陵墓所制略似，而箱底灰炭犹存，碑石断裂，仅余中平年三字，州将避命掩之，所得古物尽为朱勳家”。《洪台香谱》亦略载此事，即杨友夔所赋孙豫州墓者是也。《洪氏三庚志》云：“盘门外大冢，绍兴二年，秋雨隤圯，牧童入其间，得铜器数种，持卖于市，乡人往视圯处，盖其隧道，有石刻隶书云：大吴长沙桓王之墓，赤乌三年凡十二字。知府沈揆亟命掩塞，仍立石表其所，滕晟为记”。袁席之谓：策死距赤乌三年已四十载，岂非权称制之久复改葬乎。所得之器滕芯一小镜，其背有铭十四字，一小麟镇纸，无款识以遗席之。嘉熙中墓旁土中，又得孙德琳墓志云：“开元十年，定于十四代祖吴武烈皇帝陵东南平地”。又《丹阳图经》载高陵在县西练塘乡吴陵港，熊以传记证之，当是坚葬曲阿后迁于吴，史不及详载尔。滕晟所记谓：绍兴中提举常平詹体仁，尝命其属表之题曰先贤墓，徐谊属考订止从俗称孙王墓，晟盖据陈寿说坚葬曲阿及言策之薨，其将周瑜、鲁肃皆赴丧，独指此为伯符之墓亦未详，谢询所表不审三坟，同域以友夔诗为差谬，故论说纷纭自相悖悟”。（见《吴县志》墓冢）

从上述资料可看出：盘门外孙策孙坚墓传由已久，大都认为从曲阿移葬于苏。姑且不论其正确与否，推测有可能是孙策孙坚墓的衣冠冢或二次葬的墓冢。

由于沧海桑田，历代变迁，以及数次对墓葬的破坏，在墓中找不到确凿的证据证明是孙策孙坚墓，只能从出土器物墓葬结构来分析。

从墓葬结构来看：有点象汉画像石墓，但不等同于画像石墓，仅石门额有画像。如徐州茅村汉画像石墓，为长方形，有一、二、三室，左有石窗石门额上，左刻青龙，右刻白虎。对照汉画像石墓，此墓也是砖砌石门框，长方形，分一室、二室、侧室，石门额上有阳刻青龙、白虎羽人线条刻划粗犷，青龙白虎姿态生动，刚健有力，羽人手擎树枝作戏舞状。石门额长1.92米，宽0.27米，厚0.41米，二头从0.35米开始收缩凹进为槽，槽长1.21米，有二门白，白窠直径0.14米，凹进0.035米，深0.11米。石门额上的画像，在江南比较少见。徐州、山东较多，能否看成为是画像石墓在江南分布的延续，一说到杭州为止。这种画像砖石墓的结构，并非平民身份。

从出土器物来看：由于宋代两次被盗，再加上人为的历次破坏，因而皆是残器与破碎的碎片，经修整为五联罐二只，茶绿釉，通高0.3米，平底、釉不及底，底径0.14米，腹径0.12米。腹身置五联罐；一罐稍大些，四小罐小些，口径0.046—0.048米，腹肩有四个堆塑纽，五小罐也有对称的四个堆塑纽。釉陶钵一只，内外施黄褐釉红胎，口敞，口径长0.31米，有唇边，口沿宽0.03米，高0.15米，圆腹腹径0.26米，腹部有三弦纹及花卉装饰。平底底径0.18米。

一般说东汉晚期，北方盛行茶绿釉、黄褐釉陶器，南方则颜色淡些如淡绿釉，接近于半瓷器，此后青瓷由此发展而出现。

五联罐见于武昌东吴墓出土，从五联罐演化为魂瓶。灰陶盆、盘及灰陶小明器也盛见于东汉砖石墓中。在苏州虎丘大队五队汉砖室墓与阊门外白莲桥浜电梯厂基建工地汉砖室墓，也都出土过陶飞鸟、熊、兽（类似天禄、辟邪之类）明器。所以从出土器物与砖室结构来看应是东汉晚期，石门额的阳刻青龙白虎羽人，也是东汉晚期。笔者又认为五联罐既然武昌东吴墓有出土，有可能所清理的两座汉墓即是东吴时期的孙策孙坚衣冠冢或二次葬的墓冢。

（执笔人：廖志豪）